



ജ്ഞാനപീഠ ജേതാവിന്റെ

ഒട്ടനവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയ ലക്ഷണമൊത്ത തിരക്കഥകൾ

രണ്ട് സമാഹാരങ്ങളായി

ഡി സി ബുക്സ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

എം. ടി. യുടെ തിരക്കഥകൾ

നിർമ്മാല്യം • ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ് • ഓളവും തീരവും • കൂട്ടേടത്തി • മുറപ്പെണ്ണ് • കന്യാകുമാരി

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തിരക്കഥകൾ

ഓപ്പോൾ • വാരികുഴി • ആരുഡം • നീലത്താമര • ഇടവഴിയിലെ പൂച്ച മിണ്ടാപ്പൂച്ച

പ്രത്യേക പതിപ്പ്
കുട്ടികൾക്ക് മാപ്പിത്തോ പേപ്പർ
ഡി ടി പി ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി മനോഹരമായ ഫ്ലാപ്പ്

എം. ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ

ഡിമൈ 1/8 400 പേജ്

മുഖവില 110 ക. പ്രി.പബ്. വില 70 ക.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തിരക്കഥകൾ

ഡിമൈ 1/8 300 പേജ്

മുഖവില 90 ക. പ്രി. പബ്. വില 58 ക.

രണ്ടു പുസ്തകവുംകൂടി 120 ക.

1996 ഏപ്രിൽ 30-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

ബുക്കിങ്ങിന് കറന്റ് ബുക്സ്

ഫോൺ: 0481-563114 ഫാക്സ് 0481-564758

ശാഖകൾ: കോട്ടയം (4) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ. കൂടാതെ 50 ഏജൻസികളും

മണി ഓർഡർ/ഡ്രാഫ്റ്റ്: ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 686 001

ഇതു സംബന്ധിച്ച് ഇനി ഒരറിയിപ്പുണ്ടാകുന്നതല്ല.

ബുഹദാരം - കോപനിഷത്ത്

വിലകാണാം

ഗുരുനിത്യചൈതന്യത്തിന്റെ

വ്യാഖ്യാനത്തോടെ

ഡി.സി. ബുക്സ്

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു.

■ മധു കാണാം, മുനികാണാം ഇവയുടെ സാമാന്യം വിശദമായ സംഗ്രഹംകൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനാൽ ആ രണ്ട് വാല്യങ്ങളും ലഭിക്കാത്തവർക്കും പ്രയോജനപ്രദം.

■ ലോകജീവിതത്തെ അർത്ഥവത്താക്കുന്ന ദാമ്പത്യധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചും മൈമൂനചര്യയിലെ ഉൽക്കൃഷ്ടകലകളെക്കുറിച്ചും യാതൊരു മറയും കൂടാതെ സത്യസന്ധമായി വിവരിക്കുന്ന അസാധാരണമായ ഉപനിഷത്താണ് - ബുഹദാരം (വിലകാണാം).

■ ലൈംഗികതയെ നഗ്നമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഈ ഉപനിഷത്ത് (വിലകാണാം) ഗർഭാവസ്ഥ മുതൽ മരണാനന്തരവരെയുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വതലങ്ങളെയും പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

2500 വർഷത്തെയെങ്കിലും പഴക്കമുള്ള ബുഹദാരം ബുഹദാരം കോപനിഷത്തിലാണ് വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. 'മരണ'ത്തെപ്പറ്റി ആദ്യമായി പറയുന്നത്. സാമ്പത്തികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ആമുഖംകൂടിയാണ് (The science of demand and supply) ബുഹദാരം കോപനിഷത്ത്.

ഡിമൈ എട്ടിലൊന്ന് 750-ഓളം പേജ്

ഡീലർ പതിപ്പ്

പ്രസിദ്ധീകരണം: 1996 ഏപ്രിൽ 30

മുഖവില: 195 ക

പ്രി.പബ്. വില: 125 ക (ഒന്നിച്ച്)

തവണ: 135 ക (35+50+50)

പ്രി.പബ്. ക്ലോസിങ്: 1996 മാർച്ച് 16

ഇതു സംബന്ധിച്ച് ഇനി

അറിയിപ്പുണ്ടാവുകയില്ല.

ബുക്കിങ്ങിന്:

കറന്റ് ബുക്സിന്റെ

17 ശാഖകളും 46 ഏജൻസികളും

കോട്ടയം (4) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ

തപാലിൽ:

ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 686 001

കലാകൗമുദി 1066

ഫെബ്രുവരി 18, 1996
വില : 6 രൂപ



12 നേതാക്കളെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങാൻ ഒരു വീട് സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

31 വൈദ്യുതിമിച്ച് രണ്ടരക്കൊല്ലംകൊണ്ട് നേടാം ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ശ്രീകണ്ഠപുരം

4 ഫാസിസ്റ്റ് സ്റ്റൈൽ രാഷ്ട്രീയലേഖകൻ

7 റാവുവിന്റെ മൗനം ശ്രീ. പി. ഫസിലുദ്ദീൻ

16 ശാസ്ത്രകേരളത്തിന്റെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ ശ്രീ. പി. സുജാതൻ

38 യുവദർശൻ റാലിയുടെ ലക്ഷ്യം സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

39 ഒരു നാടിന്റെ സ്വപ്നം പോലെ ശ്രീ. ഇ.എം. അഷ്റഫ്

5 ഏപ്രിൽ വരുന്നു, പതിവിലും ക്രൂരമായി ശ്രീ. എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

9 ചോംസ്കിയെ അറിയുക അമേരിക്കയെയും ശ്രീ. മുരളി

11 ഹവാലയും റാവുവും ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

15 ദൈവം ഇടത്തോട്ടു തിരിയുന്നു ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

19 ജീവിതം തന്നെ വേദാന്തം ശ്രീ. കെ.പി. സദാനന്ദൻ

21 അധികാരത്തെ നിരാകരിച്ച കവി ശ്രീ. സി. അനൂപ്

29 അന്തർക്കാലം ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്

35 ഒരു ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിന്റെ നടുത്തളത്തിൽ ശ്രീമതി. സിസിലി



23

വർഗ്ഗശത്രു ശ്രീ. എ. അയ്യപ്പൻ

മുറി

ശ്രീമതി അനിതാ തമ്പി



24

മനസ്സ്

ശ്രീ. വി.പി. മനോഹരൻ

26

വാവുനിയയിൽ നിന്നുള്ള വിളി

ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്



45

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



43

ഞാനും എന്റെ ജീവിതവും

ശ്രീ.എ.പി. ഉദയഭാനു



46

സാഹിത്യവാദഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ

വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഡിസൈൻ : ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

ഫാസിസ് സൈന്യം

ഇന്നുണ്ടാകുന്ന ഒരു ഗവൺമെന്റിന്റെ പരമാവധി ഉത്തരവാദിത്വം എന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഞങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരത്ത് പ്രകടനം നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ യൊരു തീരുമാനമെടുക്കാൻ ഗവൺമെന്റിനെ പേരിപ്പിച്ചത് ഇന്നുണ്ടാകുന്ന പരാതിയല്ല. പ്രത്യേക മലയാള മനോരമ നടത്തിവന്നിരുന്ന ഒരു കാമ്പയിന്റെ ഭാഗമാണ്. മുന്നിട്ട് തീരുമാനമെടുക്കുന്നതിന്റെ തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ മനോരമ ഒരു പൊതുജന അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് ഇതു സംബന്ധിച്ചു നടത്തുകയും പ്രമാണിമാരും പ്രമുഖരായ നിരവധി പേർ മനോരമയുടെ ആഗ്രഹത്തെ അനുകൂലിക്കുകയും ചെയ്തു. വയസ്സാകുമ്പോഴാണ് പലർക്കും സമൂഹത്തെപ്പറ്റി വേവലാതി തുടങ്ങുന്നത്.

(ഏതു വിധത്തിൽ വേണമെങ്കിലും അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് നടത്താവുന്നതാണ്. ക്രിസ്തുമതം ഗാലപ്പ് പോളുകൾ അതിനു ചുരുക്കമാണ്. ദിനപത്രങ്ങൾ രാജവാഴ്ച നടത്തുന്ന കാലമാണല്ലോ ഇത്. ലക്ഷക്കണക്കിന് ഇന്നുണ്ടാകുന്ന ഒരു ദിനപത്രം ഇന്നുണ്ടാകുന്ന അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, ആ ഇന്നുകാരും മാനിക്കുകയാണു ചെയ്തതെന്ന നിലപാടായിരിക്കാം ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിക്കുക.

എന്നാൽ അടിസ്ഥാനപരമായ ചില അവകാശങ്ങളാണ്, സേചിപാലായി ഈ ഗവൺമെന്റ് ലംഘിച്ചിരിക്കുന്നത്. നഗരവിധികളിൽ ജാമകളും പ്രകടനങ്ങളും നടക്കുമ്പോൾ, വഴിയരികിലൂടെയും വാഹനയാത്രക്കാർക്കും ക്ലേശങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അങ്ങനെ തടസ്സങ്ങൾ സംഭവിക്കുമെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കും അതു നടത്തുന്നതും. വേതനവർദ്ധനവിനുവേണ്ടി ഗവൺമെന്റ് ജീവനക്കാരുടെ തൊഴിലാളികളോ പ്രകടനം നടത്തുമ്പോൾ, അതുകൊണ്ടു വിഷമം അനുഭവിക്കുന്നവരിൽ ഗവൺമെന്റ് ജീവനക്കാരും തൊഴിലാളികളും അവരുടെ കുടുംബാംഗങ്ങളും ഉണ്ടാകുക സാധാരണമാണ്. അങ്ങനെ ഏതു ജാമയും പ്രകടനവും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരെയും അല്ലാത്തവരെയും അല്ലാത്തവരെയും. എന്നാൽ അങ്ങനെ കുറച്ചുനേരത്തേക്കു തടസ്സമുണ്ടാകും എന്നതുകൊണ്ട്, ജാമയും പ്രകടനവും നടത്താൻ പാടില്ലായെന്നു തീരുമാനിച്ചത് ഫാസിസ്റ്റ് നടപടിയല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നാണ്? മൗലികമായ പൗരാവകാശത്തിന്റെ ധ്വംസനവും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വെയി

ലും മഴയുമൊരു വാടിപ്പോകുന്ന ഒരു ന്യൂനപക്ഷമാണോ ഈ നാടിനെ നയിക്കുന്നത്?

ജാമ ജാമയ്ക്കുവേണ്ടിയോ, പ്രകടനം പ്രകടനത്തിനുവേണ്ടിയോ ആരും നടത്തുകയില്ല. അവകാശങ്ങൾ നിരന്തരമായി നിരാകരിക്കപ്പെടുമ്പോഴും അവശതകൾക്കൊണ്ടു പൊതുജനങ്ങളും മാത്രമാണ് അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർ തെരുവിലിറങ്ങുന്നത്. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കാനുള്ള പ്രാഥമിക കർത്തവ്യം വിനിയോഗിക്കുന്നത്, ക്ഷാമരോഗികളെ വികൃതമായ മുഖത്ത് പൗഡർ പൂശുന്നതുപോലെയാണ്.

പ്രതിരോധിതയുടെ അഭിപ്രായം അറിയാനുള്ള സഹിഷ്ണുതയാണ് ഇന്നാധിപത്യത്തിന്റെ ബലം. അധികാര ആധിപത്യമാർക്കും പുത്രമുതലാളിമാർക്കും പക്ഷേ, അതൊന്നും ഹിതകരമാകാറില്ല. ജാമകളോടും പ്രകടനങ്ങളോടുമുള്ള ഈ നിലപാട്, കുറേപ്പേരുടെ അസഹിഷ്ണുതയിൽ നിന്നും കിളിർത്തുവന്നതാണെന്ന് ഒരു ചുരുക്കമാർത്ഥമാണ്.

നഗരവിധിയിൽ പ്രകടനങ്ങൾ നിരോധിക്കുന്നതുപോലുള്ള പാഴ്ശ്രമങ്ങൾക്കു മുതിരാതെ എത്രയെത്ര പ്രധാന വിഷയങ്ങൾ ഭരണാധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്കായി കാത്തുകിടക്കുന്നു. കേബിൾ ടി.വി പ്രചാര പ്രചാരമായതോടുകൂടി എല്ലാ ഗൃഹാങ്കണങ്ങളും നിലച്ചിട്ടുള്ളതോടൊത്തായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. സൺ ടി.വിയാലും ഡിഡി ചാനലുകളാലും ഫ്രണ്ട്സ് ന്യൂഡിറ്റിപോലും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഒട്ടും പിശുക്കു കാട്ടുന്നില്ല. തലമുറകളുടെ ആസ്വാദനത്തെയും അഭിരുചികളെയും വിഷലിപ്തമാക്കുന്ന ഇത്തരം ആഭാസങ്ങൾക്കെതിരെ, മലയാള മനോരമ എന്തെ അഭിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ് നടത്താത്തത്? ഈ ഗവൺമെന്റ് എന്തുകൊണ്ട് അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കുന്നു? സ്വതന്ത്ര ചാനലുകളിലൂടെ പൈക്കിളിസ്വപ്നം വിടർത്താൻ കാത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് അത്തരം കാര്യങ്ങൾ അധിത്തമായിരിക്കാം. എന്നാൽ പൊതുജന മനസ്സാക്ഷിയുടെ മൊത്തക്കച്ചവടം ഏറ്റെടുത്ത ഭരണാധികാരികൾക്ക് ഇതൊന്നും കാണാനുള്ള കണ്ണില്ലേ? അതോ, അവരും അതൊക്കെക്കണ്ടു രസിക്കുകയാണോ?

-രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

മാനവവരികാരോട്

'കലാകൗമുദി' വാരികയുടെ വിലയിൽ ഒരു രൂപയുടെ വർദ്ധനവു വരുത്താൻ ഞങ്ങൾ നിർബ്ബന്ധിതരായിരിക്കുന്നു. പ്രൊഫ. ക്ഷൻ ചെലവിൽ ഉണ്ടായ വർദ്ധനയും, കഴിഞ്ഞവർ വില വർദ്ധിച്ചശേഷം ന്യൂസ് പ്രിന്റിന്റെ വിലയിൽ ഉണ്ടായ വർദ്ധനയും നേരിടുന്നതിന് ഇത് ആവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. 1067-ാം കണക്കുമെഴുതിയിരിക്കുന്നു.

29.01.1996

കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്

പേട്ട, തിരുവനന്തപുരം

മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

കലാകൗമുദി പബ്ലിക്കേഷൻസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ഘടകകക്ഷികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുവശമായ ഒരുക്കങ്ങളാരംഭിച്ചു

ഏപ്രിൽ വരുന്ന പതിനിലും കൂറായി

എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു

ഫെബ്രുവരി മാർച്ച് ഏപ്രിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുണ്ടാകുമെന്നു പത്രങ്ങളിലെല്ലാം കാണുന്നു. ഏറ്റവും ഒടുവിലായി വന്ന 'ഹവാല' വരെയുള്ള സകലവിധ കോലാഹലങ്ങളും നിറഞ്ഞ് അകെ താഴ്മാറായി കിടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥയിലാണ് അടുത്ത അഞ്ചുവർഷത്തെ ഭരണക്കാരെ നിശ്ചയിക്കാനായി ലോക്സഭയിലേക്കും നിയമസഭയിലേക്കും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പു വരാൻ പോകുന്നത്.

തയ്യാറെടുപ്പിലാണ് രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ. അല്ലെങ്കിൽ തയ്യാറെടുക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്ന ആലോചനയിൽ. നരസിംഹറാവുവിന്റെ പാർട്ടിയും അദാനിയുടെ പാർട്ടിയും ലാലുപ്രസാദിന്റെ പാർട്ടിയും ഹവാലയിൽത്തൊട്ടു നാറിനില്ക്കുകയാണ്. ഇടതുപക്ഷക്കാരാണ് ഇതിൽപ്പെടാതെ രക്ഷപ്പെട്ടു കഴിയാനെന്നു തോന്നുന്നു. ദേശീയതലത്തിൽ എന്നപോലെ കേരളത്തിലും ഇതിന്റെ അഡ്വാന്റേജ് ഇടതുപക്ഷക്കാർക്കുണ്ട്.

തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്നും ഇടതുപക്ഷക്കാർ, അതിൽത്തന്നെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി മുന്തിലായിരിക്കും. ഇപ്പോഴും അങ്ങനെതന്നെ. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുവേണ്ടിയുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കെതിരെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി രൂപം നല്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഇല്ലാത്ത കമ്മിറ്റികൾ കൂടി സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ പേരുകൾ പരിഗണിക്കുകയാണിപ്പോൾ. ഓരോ മണ്ഡലത്തിലേക്കും രണ്ടോ മൂന്നോ നാലോ പേരുവിതം ഈ കമ്മിറ്റികൾ നിർദ്ദേശിക്കണം. സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി അതിൽനിന്നു സ്ഥാനാർത്ഥികളെ നിശ്ചയിക്കും. ഒന്നോ രണ്ടോ ആഴ്ചയ്ക്കകം ഈ ജോലി അവർ ചെയ്തുതീർക്കുകയും ചെയ്യും.

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഇത്തവണ ഒരുപാടു പുതുതലമുറക്കാരെ നിരഞ്ഞുമെന്ന് കേൾക്കുന്നു. ഈയിടെ നടന്ന പഞ്ചായത്ത്-മുനിസിപ്പൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ നേട്ടങ്ങൾക്കു കാരണം പുതുതലമുറയുടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ 'ചായ'യാണെന്ന് ഈ പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വം കാണുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് യുവാക്കൾക്കു പതിനിലും കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം ഇത്തവണ നല്കണമെന്നാണ് ആലോചന. പുതിയ തലമുറയുടെ വഴി മുടക്കിക്കൊണ്ട് പാറപോലെ സ്ഥിരമായി നില്ക്കുന്നവരെയാക്കെ നീക്കിക്കളയണം. നിയമസഭാപ്രവർത്തനത്തിനു പുതിയൊരു നിരയെക്കൂടി കൊണ്ടുവരണം. പാവങ്ങളുടെ നിരയിൽനിന്നു വിദ്യാഭ്യാസവും നേതൃത്വഗുണങ്ങളും ചേർന്നവരെ കിട്ടണം. മതന്യൂനപക്ഷക്കാർ എന്ന വലിയ പേരിട്ടു വിളിക്കുന്ന മുസ്ലീം, ക്രിസ്ത്യൻ വിഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് വോട്ടുകിട്ടാൻ പറ്റിയവരെ കണ്ടെത്തണം. തിരഞ്ഞെടുത്ത ജാതിക്കാരിൽനിന്നു മിടുക്കരെ നോക്കിയെടുക്കണം. സ്ത്രീകൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം നല്കണം. ആരു നോക്കിയാലും വലിയ തെറ്റൊന്നും പറയാൻ ഇടനല്കാത്ത മറ്റു യുവന

താക്കളെയും നിരഞ്ഞണം- ഏതാണ്ടിങ്ങനെയൊക്കെയാണ് മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്ത പോകുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നല്ലതുതന്നെ. കണ്ണിനോ കാതിനോ തലയ്ക്കോ വെളിവില്ലാത്ത പാറക്കൂട്ടങ്ങളെ ഇനങ്ങളുടെ തലയിൽ സ്ഥിരമായി അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന രീതിക്കു മാറ്റം വരികതന്നെ വേണം. ഇരുപതും മുപ്പതും കൊല്ലമായി നിയോജകമണ്ഡലങ്ങൾ കൂടുംബസന്തുപോലെ സ്ഥിരമായി വച്ചുവെക്കുന്നവരെ കൂടിയിറക്കുകതന്നെ വേണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ആ ജോലി ഇന്നുണ്ടാകുന്നവരും. ദീർഘകാലപ്രവർത്തന പാരമ്പര്യമോ യാതൊരു ചരിത്രമോ ഉണ്ടെന്നു കരുതി നിയമസഭയിലും ലോക്സഭയിലും സ്ഥിരമായി പിടിച്ചിരുത്തുന്നത് എന്തു ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പേരിലായാലും ശരിയല്ല. നിയമസഭയിലെ അംഗത്വമെന്നത് ആർക്കെങ്കിലുമുള്ള വിധവാപെൻഷനോ തൊഴിലില്ലായ്മ വേതനമോ താമ്രപത്രമോ നഷ്ടപരിഹാരമോ മറ്റോ ആണോ? വിശ്രമകേന്ദ്രമാണെന്നു കൂറും വലിച്ചുറങ്ങാനുള്ള അറയോ ആണോ? നിയമസഭ കാര്യഗൗരവമാർന്ന ആലോചനകളുടെയും ചർച്ചകളുടെയും വാദപ്രതിവാദങ്ങളുടെയും സഭയാണ്. അതിനുള്ള അറിവും കഴിവുംമൊക്കെ ഉള്ളവരെയെന്ന് അങ്ങോട്ടുയർക്കേണ്ടത്. അല്ലാത്തവർ യാതൊ

കണ്ണിനോ കാതിനോ തലയ്ക്കോ വെളിവില്ലാത്ത പാറക്കൂട്ടങ്ങളെ ഇനങ്ങളുടെ തലയിൽ സ്ഥിരമായി അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന രീതിക്കു മാറ്റം വരികതന്നെ വേണം. ഇരുപതും മുപ്പതും കൊല്ലമായി നിയോജകമണ്ഡലങ്ങൾ കൂടുംബസന്തുപോലെ സ്ഥിരമായി വച്ചുവെക്കുന്നവരെ കൂടിയിറക്കുകതന്നെ വേണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ആ ജോലി ഇന്നുണ്ടാകുന്നവരും. ദീർഘകാലപ്രവർത്തന പാരമ്പര്യമോ യാതൊരു ചരിത്രമോ ഉണ്ടെന്നു കരുതി നിയമസഭയിലും ലോക്സഭയിലും സ്ഥിരമായി പിടിച്ചിരുത്തുന്നത് എന്തു ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പേരിലായാലും ശരിയല്ല. നിയമസഭയിലെ അംഗത്വമെന്നത് ആർക്കെങ്കിലുമുള്ള വിധവാപെൻഷനോ തൊഴിലില്ലായ്മ വേതനമോ താമ്രപത്രമോ നഷ്ടപരിഹാരമോ മറ്റോ ആണോ? വിശ്രമകേന്ദ്രമാണെന്നു കൂറും വലിച്ചുറങ്ങാനുള്ള അറയോ ആണോ? നിയമസഭ കാര്യഗൗരവമാർന്ന ആലോചനകളുടെയും ചർച്ചകളുടെയും വാദപ്രതിവാദങ്ങളുടെയും സഭയാണ്. അതിനുള്ള അറിവും കഴിവുംമൊക്കെ ഉള്ളവരെയെന്ന് അങ്ങോട്ടുയർക്കേണ്ടത്. അല്ലാത്തവർ യാതൊ

യേതനക്കാരെ കുറേ നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊടുത്ത് വീട്ടിൽ പറഞ്ഞയയ്ക്കണം. അവിടുന്നു വായിച്ച് ജനസേവനം നടത്തട്ടെ.

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെപ്പോലെതന്നെ എൻ.ഡി.എഫിലെ മറ്റു ഘടകക്കാരും തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുവശമായ ആലോചനകളാരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. സി.പി.ഐ. ജനതാദൾ. ആർ.എസ്.പി. കടന്നപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രന്റെ കോൺഗ്രസ്സ്. പി.ജെ. ജോസഫിന്റെ കേരള കോൺ

ഗ്രസ്സ് എന്നിവയുടെ ആചാര്യത്വം സീറ്റുവിതാ ക്യാമ്പായെ നോക്കലായിരിക്കും. എൻ.ഡി.എഫിന്റെ പേരിൽ സ്വന്തംവേഷക്കാരുടെ എണ്ണം കൂടുകയാണെങ്കിൽ ക്യാമ്പാവുന്നത് ചെറുപാർട്ടികൾക്കു സ്വന്തം ചിഹ്നത്തിൽ മത്സരിപ്പിക്കാവുന്നവരുടെ എണ്ണമാണ്. തർക്കം മൂക്കം. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ 'അനുകൂലം' എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന കാലാവസ്ഥയുള്ളതിനാൽ തർക്കമൊക്കെ പതുക്കിവെക്കേണ്ട എൻ.ഡി.എഫ് ഒന്നിച്ചുതന്നെ നില്ക്കും. ഇവരുടെയൊക്കെ സീറ്റു പങ്കുവയ്ക്കലും സ്ഥാനാർത്ഥിനിർണ്ണയവും പാതാളംവരെ താങ്ങുകിടക്കുന്ന നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രകീയാനിലവാരത്തെ എങ്ങനെ സഹായിക്കുന്നു എന്നാണ് നോക്കാനുള്ളത്. ജാതി. മതം. ബന്ധുത്വം. അഴിമതി. അക്രമം. കൈക്കൂലി. ഇവയെല്ലാം പാവപ്പെട്ട പാറപണിയെ. ഇനങ്ങളെ മറന്ന് നാടുവാഴ്ചയെ. മുദ്രവാക്യലോഷംകൊണ്ടും പ്രസംഗധാരണികൊണ്ടും പത്രപ്രസ്താവനകളിലെയും ലേഖനങ്ങളിലെയും കള്ളത്തരങ്ങളും കയ്യെത്തിക്കൊണ്ടും ഒരുവിധമുള്ളവരെയാക്കെ മയക്കൽ. സ്വന്തമായി പറയത്തക്ക വരുമാനമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഡ്രൈവറും കാറുമായി നഗരങ്ങളിലെ വലിയ വലിയ ഹോട്ടലുകളിൽച്ചെന്ന് കുശലമായി പാനിയക്ഷേപങ്ങൾ അകത്താക്കി അന്തിയുറങ്ങുന്ന ആധുനികോത്തര ശൈലി ഇതൊക്കെയാണ് ഇപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ അപ്പാച്ചിമുഖം. ഈ വൈകൃതം മാറ്റിയെടുക്കുന്നതിന് ഹവാലാ ബാധയെന്നുമേശാന്ത ഇടതുപക്ഷക്കാർക്കെങ്കിലും കഴിയണമല്ലോ.

നേതാവാർ എന്നതാണ് എൻ.ഡി.എഫിലെ ഒരു വിഭാഗത്തെ മലിക്കുന്ന പ്രശ്നമെന്നു തോന്നുന്നു. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയാണ് അതു നിശ്ചയിക്കേണ്ടത്. അവരുടെ പോളിറ്റ് ബ്യൂറോയും കേന്ദ്ര കമ്മിറ്റിയുമായിരിക്കും ആ ജോലി ചെയ്യുക. അതാവട്ടെ. തിരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞ് ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടിയെന്നു കാണുമ്പോഴേ നടക്കും. മുഖ്യമന്ത്രിപദത്തിൽ നോട്ടമുള്ള നേതാക്കൾ ഉൾപ്പെടെ ആർക്കും ഇപ്പോൾ തിട്ടമില്ല എന്നതാണു വാസ്തവം. ഊഹാപോഹങ്ങൾ പലതുണ്ട്. വെറും പട്ടംപറത്താൽ.

ഇതേസമയം അപ്പുറത്ത് യു.ഡി.എഫ് എന്തുചെയ്യുകയാണ്?

അവരെപ്പോഴും ഇങ്ങനെയൊണ്. പതിനൊന്നല്ല പതിമൂന്നും മണിക്കൂറിലും അന്യോന്യം അടികൂടും.

പേരെയും മാറ്റിനിർത്തി ബി.ജെ.പി. നേതാവ് എൽ. കെ. അദാനിയും മുന്നുമതിമാരും ഉൾപ്പെടെ പത്തു പേരെക്കുറിച്ച് മാത്രം അന്വേഷിക്കാൻ ആറ് തീരുമാനിച്ചു. എന്തുകൊണ്ട് തീരുമാനിച്ചു? സി.ബി. ഐ. ഡയറക്ടർ വിജയനാഥറാവു പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവുവിനോട് ആലോചിക്കാതെ തീരുമാനമെടുക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ ഈ നാട്ടിൽ ആരെങ്കിലും കാണുമോ?

സുപ്രീം കോടതിയുടെ ഉത്തരവ് ഭാഗികമായി ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് പ്രധാനമന്ത്രിയും സി.ബി. ഐ.യും പുറപ്പെട്ടത് ചാനക്യ രാഷ്ട്രീയം കളിക്കാനായിരുന്നു. ഏറെ നാളുകളായി റാവു തന്റെ മനസ്സിലിട്ട് താലോലിക്കുകയായിരുന്ന അന്തിമ രാഷ്ട്രീയ മോഹം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാനുള്ള നല്ലൊരു അവസരമായിട്ടാണ് റാവു ഹവാലകേസ്സിനെ കണ്ടത്. ഇന്ത്യയിലെ എതിർപ്പില്ലാത്ത അതുല്യനായ ഏക നേതാവ് എന്ന സ്വപ്നവുമാണ് റാവു തന്നെപ്പറ്റി താലോലിക്കുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു. കോൺഗ്രസ്സിനുള്ളിൽ റാവു തന്റെ നില ഏറെക്കുറെ ഭദ്രമാക്കിയിരുന്നു. യു.പി.യിൽ നിന്നും എതിരായി വരാമായിരുന്ന തിവാരി

യേയും മധ്യപ്രദേശിൽ നിന്ന് വെല്ലുവിളിയായി മാറാമായിരുന്ന അർജ്ജുൻ സിംഗിനേയും നേരത്തേ തന്നെ റാവു പുകച്ചുപുറത്തുചാടിയിട്ടു. ഹിന്ദി മേഖലയിലെ മറ്റ് നേതാക്കന്മാരാകട്ടെ സ്വന്തം കാലിൽ നില്ക്കാൻ കെല്പില്ലാത്തവരും പൾപ്പിമേന്മയിൽ നിന്ന് ഒരു ഭീഷണിയാകുമെന്ന് കേട്ടിരുന്ന പവാറിനെയൊക്കെ റാവു ചിറക് വെട്ടിക്കിടത്തിയിരിക്കുകയാണ്. അവശേഷിച്ചത്. ജാട്ടുകളുടെ പേരിൽ അല്പം പിൻബലം കിട്ടാനിടയുള്ള ബൽറാം ജാക്കും മധ്യപ്രദേശിൽ സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പുകളുള്ള വി.സി. ശർമയ്ക്കും മാധവറാവു സിന്ധ്യയുമായിരുന്നു. ഹവാലവാൾ ഉപയോഗിച്ച് റാവു ആദ്യം വെട്ടിയിട്ടത് അവരെയായിരുന്നു.

ആദ്യത്തെ വെട്ടേറ്റ് വീഴുന്നവരിൽ ബി.ജെ.പി. യും വേണമെന്ന് റാവു ആലോചിച്ച് ഉറച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ബി.ജെ.പി. പ്രസിഡന്റ് എൽ.കെ. അദാനി കടുങ്ങിയത്. രഥയാത്രപോലെ വികാര വേലിയേറ്റം സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രചാരണ തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ അദാനിക്കുള്ള കഴിവ് റാവു ശരിക്കും ഭയപ്പെടുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. അദാനിയുടെ വ്യവസായിയായ മകൻ ഫാക്ടറി തുടങ്ങുന്നതും വീടുവയ്ക്കുന്നതും ഹവാല പണം കൊണ്ടാകണമെന്നുണ്ടോ? അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ ടെലിഫോണിലൂടെ മാത്രം അപേക്ഷ നല്കി. ബാങ്കിൽ നിന്നും സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിന് 'ഗോൾഡ് സ്മാർട്ട്' രണ്ടുകോടി രൂപ വാങ്ങിയെടുത്ത (അതോ തട്ടിയെടുത്തതോ) റാവുവിന്റെ മകൻ എത്ര കേസ്സുകളിലാണ് കുടുങ്ങേണ്ടത്? അദാനിയോടൊപ്പം സുന്ദർലാൽ പട്ടവ. യശ്വന്ത് സിന്ററ എന്നീ നേതാക്കൾ കൂടിയായപ്പോൾ ബി.ജെ.പി. ശരിക്കും വിഷമത്തിലാകുക തന്നെ ചെയ്തു.

'മിസ്റ്റർ ക്ലീൻ' 'മിസ്റ്റർ ഫെയർ' എന്നിങ്ങനെ ചില ബഹുമതികൾ റാവുവിന്റെ മേൽ കെട്ടിവയ്ക്കാൻ ഇപ്പോൾ ചിലർ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നതാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയകളിയിലൂടെ മറ്റൊരു വശം. ബി.ജെ.പി.യുടെ മുദ്രാവാക്യങ്ങളോട് എത്ര എതിർപ്പുണ്ടെങ്കിലും ഒരു കാര്യം അംഗീകരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല. ബി.ജെ.പി. ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിപക്ഷ കക്ഷിയാണ്. അതിന്റെ പ്രസിഡന്റാണ് എൽ.കെ. അദാനി. അദാനിക്കെതിരായ കുറ്റാരോപണം തന്നെ റാവുവിന് എതിരായി.

സ്ത്രീധന പീഡനത്തിനും സ്ത്രീപീഡനത്തിനും ഹരിജനപീഡനത്തിനും മറ്റും കേസ്സുകളുണ്ടാകാറുണ്ട്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയ പീഡനത്തിനെതിരായോ? സോണിയ എന്ന വിധവയേയും അവരുടെ രണ്ട് യുവസന്തതികളേയും ഇങ്ങനെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്നലെ വരെ അവരുടെ പിറകിൽ കൈയ്യുംകെട്ടി പഞ്ചപുച്ഛമടക്കി നിന്നിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാർ നാവനക്കാതെ നോക്കിനില്ക്കുന്നത് എത്ര അതിശയകരമാണ്.

ഉണ്ട്--ഹവാലാ പണം വാങ്ങി എന്ന കുറ്റാരോപണം. അദാനിയുടെ പേരിൽ കുറിച്ചിട്ടുള്ള തുകയുടെ മൂന്നിരട്ടിയിൽ കൂടുതലാണ്. റാവുവിന്റെ പേരിനെതിരെ കുറിച്ചിട്ടുള്ള തുക. ജനാധിപത്യനീതി ലഭ്യമല്ലെങ്കിലും തിങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ. പ്രധാന പ്രതിപക്ഷ കക്ഷിയുടെ നേതാവിക്കൊപ്പം ഭരണകക്ഷിയുടെ നേതാവായ റാവുവും സ്വയം അന്വേഷണത്തിന് വിധേയനാകേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ. അതിന് റാവു മുതിരുന്നോ? മറ്റൊരു ചക്രവർത്തി ആകുക എന്ന മോഹം പിന്നെങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെടാൻ കഴിയും? റാവുവിനെതിരെ എന്തുകൊണ്ട് കേസ്സുടത്തില്ല എന്ന ചോദ്യത്തിന് സി.ബി.ഐ. നല്കിയ മറുപടി വളരെ രസകരമാണ്. റാവുവിനെതിരായ ആരോപണം 'സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല' എന്നാണ്. അന്വേഷണം നടത്താതെ കുറ്റാരോപണം സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടുവോ? അന്വേഷണം നടത്തേണ്ടതും സി.ബി.ഐ. അല്ലേ? ആരോപണം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നതിനായി അന്വേഷണം നടത്തേണ്ടവർ അത് ചെയ്യാതെ 'സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല' എന്നുപറയുന്നത് പ്രഹസനമല്ലാതെന്താണ്?

ഇതെല്ലാം നടക്കുമ്പോൾ കോൺഗ്രസ്സിനുള്ളിൽ റാവുവിനെതിരെ നേരിയൊരു ഭീഷണി ഉരുണ്ടു കൂടുകയായിരുന്നു. പ്രവർത്തക സമിതിയോഗം വിളിക്കണം. സോണിയാഗാന്ധിയെ വിളിക്കണം-- എന്നിവയായിരുന്നു ഒരു വിഭാഗം നേതാക്കളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ. അതിനെതിരായും റാവു ഉപയോഗിച്ച് ഹവാല ആയുധം തന്നെ ആയിരുന്നു. പൊട്ടുന്നമെ ചില ദേശീയ ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപത്രങ്ങളിൽ മുട്ടൻ വാർത്തകൾ-- ഹവാല പണം രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ കൈപ്പറ്റി. കൂടാതെ സോണിയാ ഗാന്ധിയുടെ ബന്ധുവായ കൊറ്ററോച്ചി മുഖേന കോടിക്കണ

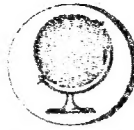
ക്കിന് കമ്മീഷനും മറ്റും അതോടൊപ്പം ബോഫോഴ്സ് ഇടപാടിൽ കോഴ കൈപ്പറ്റിയവരുടെ പട്ടിക ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടും എന്ന് മറ്റൊരു വാർത്തയും.

സോണിയാ ഗാന്ധി രാഷ്ട്രീയത്തിലിറങ്ങാൻ പോകുന്നു എന്ന് എപ്പോഴൊക്കെ വാർത്തവന്നിട്ടുണ്ടോ. അപ്പോഴെല്ലാം രണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപത്രങ്ങളിൽ വാർത്തയുണ്ട്-- 'ബോഫോഴ്സ് കോഴ കൈപ്പറ്റിയവരുടെ പേരുകൾ അടുത്ത ആഴ്ച പുറത്തുവരും.' കഴിഞ്ഞ നാലരവർഷമായി ഇത് നിരന്തരം ആവർത്തിക്കുന്നു. ഒരേ ലേഖകർ തന്നെ വീണ്ടും വീണ്ടും എഴുതുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ ബോഫോഴ്സ് കോഴ പൊക്കിക്കാട്ടി സോണിയയേയും കുടുംബത്തേയും വിരട്ടുന്ന കളി.

സ്ത്രീധന പീഡനത്തിനും സ്ത്രീപീഡനത്തിനും ഹരിജനപീഡനത്തിനും മറ്റും കേസ്സുകളുണ്ടാകാറുണ്ട്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയ പീഡനത്തിനെതിരായോ? സോണിയ എന്ന വിധവയേയും അവരുടെ രണ്ട് യുവസന്തതികളേയും ഇങ്ങനെ പീഡിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്നലെ വരെ അവരുടെ പിറകിൽ കൈയ്യുംകെട്ടി പഞ്ചപുച്ഛമടക്കി നിന്നിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാർ നാവനക്കാതെ നോക്കിനില്ക്കുന്നത് എത്ര അതിശയകരമാണ്.

രാജീവ് ഗാന്ധിക്കെതിരായ ബോഫോഴ്സ് കോഴ ആരോപണം ഏല്പിച്ച ശാസനമുട്ടുമായി രണ്ട് ലോക് സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ പോരാടിയിട്ടുണ്ട് ഇന്നത്തെ കോൺഗ്രസ്സുകാർ. ആ രണ്ടുതവണയും ആരോപണം ഉയർത്തിയത് പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളായിരുന്നു. ഇന്ന് എടുത്തുയർത്തുന്നത്? ഒരൊറ്റ പ്രതിപക്ഷകക്ഷിയും ഇന്ന് മിണ്ടുന്നില്ല. ബോഫോഴ്സ് കോഴ ആരോപണം രണ്ട് തവണ പൊതുജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ വച്ച് നേരിട്ട കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കും ഇപ്പോൾ എന്തെ നാവനങ്ങാത്തത്?

നന്ദികേടിനും അതിരൂവേണം. രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ ശിരസ്സു ശരീരത്തിന്റേയും ശ്രീപെരുമ്പതുരിലെ ചോരപ്പാടുകളുടേയും പടങ്ങൾ കാണിച്ച് തെരുവുകൾ നീളെ നിലവിളക്കുകളുടെ ചുറ്റും വട്ടമിരുന്ന് കൂട്ടപ്രാർത്ഥനകൾ നടത്തിയായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ തവണ കോൺഗ്രസ് ഇയിച്ചത്. നാടിനെ നടുക്കിയ അരുകൊല നടത്തിയതാണെന്ന് ഇന്നത്തെ ജനങ്ങൾ ചോദിക്കും. ആ അന്വേഷണത്തിന് തടസ്സമിടുന്നതാര്? അന്വേഷണ രേഖകൾ കാണാതായത് എവിടെ നിന്ന്? ആരുടെ ജീവത്യാഗം അധികാരം കിട്ടാൻ സഹായിച്ചോ ആ പരേതന്മാവിനെതിരെ എതിരാളികൾ പോലും ഉപേക്ഷിച്ച പഴകിയ ആരോപണങ്ങൾ എടുത്തെറിയുന്നത് ആരാണ് എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടെത്തേണ്ടത് കോൺഗ്രസ്സുകാർ തന്നെയാണ്.



നോം ചോം സ്കി ഏതാണ്ടോരു പത്തുദിവസം ഇന്ത്യയിലുണ്ടായിരുന്നു. പുതിയ ലോക ക്രമത്തെക്കുറിച്ച് ഡൽഹിയിലും തിരുവനന്തപുരത്തും സംസാരിച്ചു. അറുപത്തിയേഴുകാരനായ ഈ അമേരിക്കക്കാരൻ ജൂതനെ ഒരുപാട് വിശേഷണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇന്ത്യൻ മീഡിയ അവതരിപ്പിച്ചു. ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തെയും രാഷ്ട്രീയ ചിന്തകളെയും ശാഖയായി പിന്തുടരുന്ന ഒരു സുഹൃത്ത് അടുത്തിടെ പറയുകയുണ്ടായി. ചോംസ്കിക്ക് പലരും കരുതുന്നപോലെ രണ്ടുമുഖങ്ങളില്ല. ഭാഷയും രാഷ്ട്രീയവും ഒരേ ചിന്തയുടെ രണ്ടു തലങ്ങൾ മാത്രം. ചോംസ്കി കഴിഞ്ഞയാഴ്ചയിലാണ് തിരുവനന്തപുരത്തെ സെന്റർ ഫോർ ഡവലപ്പ്മെന്റ് സർവീസിൽ വന്നത്. സി.ഡി. എസിന്റെ ഡയറക്ടർ ചന്ദൻ മുഖർജി പറഞ്ഞു. ഇതൊരു ചരിത്ര സംഭവമാണ്. നമ്മുടെ കാലത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ചിന്തകൻ ഇതാ നമ്മുടെ മുന്നിലിരിക്കുന്നു. ഡോ: രാജ് വിയറ്റ്നാമിൽ താൻ നടത്തിയ സന്ദർശനം ഓർത്തുകൊണ്ട് ചോംസ്കിയെ സംസാരിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. ഈ നൂറ്റാണ്ട് കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ അമേരിക്കൻ വിമതൻ സംസാരിക്കുകയാണ്. എഴുപതുകളുടെ ആരംഭത്തിൽ വിയറ്റ്നാമിന്റെ പൾച്ചാത്തലത്തിൽ ചോംസ്കി എഴുതിയ "ദ ബാക്ക് റൂ ബോയ്സ്" തൊണ്ണൂറുകളുടെ ആരംഭത്തിൽ പുറത്തുവന്ന അമേരിക്കൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകൾ പൊളിച്ചെറിയുന്ന "ഡിറ്ററിംഗ് ഡെമോക്രസി" ഇക്കാലത്തിനിടയിലും ഇതിന് മുൻപും ഇതിനുശേഷവും എത്രയേറെ പുസ്തകങ്ങൾ. ലേഖനങ്ങൾ. വാക്കുകൾ. എത്രയേത്ര ചിന്തകൾ. ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിൽ. ആഫ്രിക്കയിൽ. മിഡിൽ ഈസ്റ്റിൽ

ചോംസ്കിയെ അറിയുക അമേരിക്കയേയും

മുരളി



നോം ചോംസ്കി



പിന്നെ മൂന്നാം ലോകത്തിലെ ഗതികേടവനെ ദ്രോഹിക്കുന്ന മൾട്ടിനാഷണലുകളെപ്പറ്റി ഒട്ടു ഏതാനോ കോളംകൾ. ഈ വിമതനെ അമേരിക്ക സഹിക്കുന്നു. മൾട്ടി നാഷണലുകൾക്കിടയിൽ ജീവിച്ചുകൊണ്ട് ചോം

സ്കി അസഹ്യങ്ങളായ സത്യങ്ങൾ വിളിച്ചുപറയുന്നു. മുഖവുരകളൊന്നുമില്ലാത്ത ചോംസ്കി സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി. ഉയർന്നുവരുന്ന പുതിയ ലോകക്രമത്തെപ്പറ്റി "നമ്മുടെ കാലത്തെ ജനാധിപത്യങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ വെറും കാഴ്ചക്കാർ മാത്രമാണ്. ഒരു വിശ്വാസം പരക്കെ ഇപ്പോഴും നിലനില്ക്കുന്നു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉറച്ച ജനാധിപത്യം അമേരിക്കയാ

ണെന്ന്. മാതൃകാജനാധിപത്യം അമേരിക്കയല്ല. അമേരിക്കയിൽ പക്ഷേ, ഏറ്റവും കുറഞ്ഞത് എൺപത് ശതമാനം ആളുകളെങ്കിലും വിശ്വസിക്കുന്നത്, അനുഭവിക്കുന്നത് അതൊരു പ്രവർത്തനക്ഷമമായ ജനാധിപത്യം അല്ലെന്നാണ്. യു.എസ്. ജനാധിപത്യം ഒരു ക്ലോസിംഗ് ഉദാഹരണമാണ്, മുതലാളിത്ത ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മൊത്തം ജനസംഖ്യയിൽ അവന്തഞ്ചു ശതമാനം അമേരിക്കക്കാർ വോട്ട് ചെയ്യുന്നില്ലെന്നതാണ് സത്യം." ചർച്ചയിലിന്റെ വാക്കുകൾ ചോംസ്കി ഓർത്തു. ഇത്തരം ജനാധിപത്യങ്ങൾ നിലനിന്നുപോകുന്നത് "ലോകസമ്പത്തിന്റെ അസന്തുലിത ഓഹരികൊണ്ടാണ്". ചോംസ്കി ഇന്ത്യയുടെ ഉദാഹരണം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ഏതാണ്ട് 150 വർഷക്കാലത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് മേൽക്കോയ്മയും അക്രമങ്ങളും കൊണ്ട് ബ്രിട്ടന്റെ ആളോഹരി വരുമാനം ഇരട്ടിച്ചു. ഈ ജനാധിപത്യ കാലത്തും ചൂഷണ സംവിധാനങ്ങൾ അതേ രീതികളിൽ തുടർന്നുപോരുന്നു. അമേരിക്കൻ ജനാധിപത്യത്തെപ്പറ്റി നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നുവരുന്നു. ലോകത്തെ ഏറ്റവും തുറന്ന സംവിധാനം, സത്യസന്ധമൂഹം. "ശരിയാണ്. ലോകത്തെ ഏറ്റവും സത്യസന്ധമായ സമൂഹം തന്നെയാണ്. പല രീതികളിൽ ഭിന്നമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇതിനെ വിലയിരുത്തണം. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും സത്യസന്ധമായ ഈ സമൂഹത്തിൽ "Thought Police" സഭാ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ ചിന്തിക്കുന്നത് തടയാൻ വേണ്ടി. സ്മേറ്റ് ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ശക്തമായി നില്ക്കുന്നു. പൊതുജനസമ്പർക്ക വ്യവസ്ഥയം ഈ നൂറ്റാണ്ടിന് അമേരിക്ക നൽകിയ ഏറ്റവും വലിയ കണ്ടുപിടിത്തമായതിൽ അൽഭുതപ്പെടേണ്ടതില്ല. "ചിന്താനിയന്ത്രണം" [Thought Control] അമേരിക്കൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കേന്ദ്ര ബിന്ദുവാണ്. എങ്ങും കോലാഹലങ്ങളാണ്. "Propagandas". താല്പര്യങ്ങളും മുല്യനിർണ്ണയങ്ങളും പ്രൊപ്പഗാൻഡകൾ വഴി അതിശക്തമായ സ്വകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തിപ്പോരുന്നു. അമേരിക്കൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വൈരുദ്ധ്യമാണിത്. എന്ത് സമൂഹത്തെയും ജനാധി

പത്തു സമൂഹം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന മെക്കിൻ ജനങ്ങൾക്ക് അർത്ഥവത്തായ പങ്കാളിത്തം പൊതുക്കാര്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകണം. ചിന്തകൾ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അവർക്ക് പങ്കാളിത്തം കിട്ടുന്നില്ല. സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശം പരിമിതപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അർത്ഥം നഷ്ടമാകുന്നു. ഇത്തരമൊരു അർത്ഥമില്ലാത്ത ജനാധിപത്യത്തിൽ സ്വാഭാവികമായും കൺട്രോളർമാർ അതിശക്തരാകുന്നു. അവർ എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നു. ജനങ്ങളുടെ പേരിൽ ശേഷിപ്പുകളെക്കൊണ്ട് അർത്ഥമില്ലാത്ത ഒരു പാലാരിക ചടങ്ങുകൾ മാത്രം. വളരെ ധൈര്യത്തിനായി ഒരു ചിന്തയും ഇതിന് അനുബന്ധമായി ചേർക്കേണ്ടതുണ്ട്. അമേരിക്ക പോലുള്ള ജനാധിപത്യങ്ങളിലെ നല്ലൊരു ശതമാനം ബുദ്ധിജീവികൾ വിശ്വസിക്കുന്നത് ഒരു ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിലനില്പിന് ചിന്താനിയന്ത്രണങ്ങൾ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്തതാണെന്ന്. അമേരിക്ക ഉൾപ്പെടെയുള്ള മിക്കവാറും ജനാധിപത്യങ്ങൾ ഈ വിശ്വാസത്തെ ബലപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രോപ്പഗാൻഡുകൾ ശക്തിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.



അമേരിക്ക പോലുള്ള ജനാധിപത്യങ്ങളിലെ നല്ലൊരു ശതമാനം ബുദ്ധിജീവികൾ വിശ്വസിക്കുന്നത് ഒരു ജനാധിപത്യ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നിലനില്പിന് ചിന്താനിയന്ത്രണങ്ങൾ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്തതാണെന്ന്. അമേരിക്ക ഉൾപ്പെടെയുള്ള മിക്കവാറും ജനാധിപത്യങ്ങൾ ഈ വിശ്വാസത്തെ ബലപ്പെടുത്താനുള്ള പ്രോപ്പഗാൻഡുകൾ ശക്തിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഈ വാക്കുകൾക്ക് അനുബന്ധമായി നിങ്ങൾ “ഡിറ്ററിങ് ഡെമോക്രസി വായിക്കുക. അമേരിക്കൻ പ്രൊപ്പഗാൻഡാ സംവിധാനത്തിന്റെ പരിഹാസ്യതയും ഭീകരതയും ചോംസ്കിയുടെ വാക്കുകളിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. “റീഗന്റെ ചുമതല ചിരിക്കുകയെന്നതാണ്. പ്രസന്നമായ ശബ്ദത്തിൽ ടെലിപ്രോപ്റ്റർ വായിക്കുക, ഏതാനും തമാശകൾ പൊട്ടിക്കുക. കേഴ്വിക്കാറെ അന്ധാളിപ്പിച്ചിരുത്തുക. സമ്പന്നവർഗ്ഗം എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന വരികൾ എങ്ങനെ വായിക്കണമെന്ന അറിവുണ്ടായിരുന്നെന്ന് മാത്രമാണ് പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തിരിക്കാൻ റീഗനുണ്ടായിരുന്ന ഏക യോഗ്യത. ആ ചുമതല നിർവ്വഹിച്ചതിന് റീഗൻ കനത്ത പ്രതിഫലം അവർ നൽകി. തനിക്ക് പണം തരുന്നവരോടുള്ള ബാധ്യത റീഗൻ നിർവ്വഹിച്ച ആ ജോലി ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്തു...”

അധികാരം ഒരുക്കിയ പ്രൗഢിയിൽ റീഗൻ സന്തോഷത്തോടെ അങ്ങ് ജീവിച്ചു. തന്റെ അഭ്യുദയ കാലഘട്ടം ഒരുക്കിയ സർവ്വസന്നാഹങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ കോൾമയിൽ കൊള്ളിച്ചു. തലയറ്റ് കൈയറ്റ് കുന്നുകളായി പെരുക്കിയ ശവകുടങ്ങൾ റീഗനെ സ്പർശിച്ചില്ല. “റീഗൻ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷന്റെ” വീരകൃത്യങ്ങൾ സി.ഐ.എ നൽകിയ കണക്കുകളിലും

ടെ അദ്ദേഹം കേൾവിക്കാരെ വായിച്ചുരസിപ്പിച്ചു. വിയറ്റ്നാമിൽ, എൽസാൽവഡോർൽ കൊളംബിയയിൽ, നിക്കരാഗുവയിൽ മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണത്തിന് കൊത്തിയറഞ്ഞ ജീവിതങ്ങൾ പ്രൊപ്പഗാൻഡാ ഡെമോക്രസിയിൽ ഇങ്ങിപ്പോയി.

പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഇൻഡസ്ട്രി നൽകുന്ന കണക്കുകൾ കേട്ട് അന്ധാളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ജനങ്ങൾ. ഔപചാരിക ജാടകളും അധികാര കേന്ദ്രീകരണങ്ങളും ഒന്നിച്ചു നിലക്കുന്ന എല്ലാ ജനാധിപത്യ സമൂഹങ്ങളുടെയും സഭാവാണിത്. തിയറി, ഭരണഘടന എല്ലാ അധികാരങ്ങളും ജനങ്ങൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങൾ നേരിട്ട് നടത്തിക്കൊണ്ട് വിശേഷാധികാരങ്ങൾക്ക് തടയിടാനുള്ള അവസരവും, അവകാശവും. പക്ഷേ ജനങ്ങൾ വിഡ്ഢികളാക്കപ്പെടുന്നു. അവരുടെ മുന്നിലേക്ക് അമാനുഷരും അസാധാരണക്കാരും അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. നേതാക്കന്മാരെ സാധാരണ ജനങ്ങളിൽ നിന്ന് അകറ്റി അസാധാരണക്കാരാക്കുന്ന തന്ത്രം. “He was a being of a different order from mere men” ഒരുപാട് പകിട്ടും പള്ളും പൊങ്ങച്ചങ്ങളും നിറഞ്ഞ മായാലോകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. ഗവൺമെന്റ് കാര്യങ്ങൾ ഹെസ്യുണ്ടായിരുന്നു. ഗവൺമെന്റ് കാര്യങ്ങൾ സാധാരണ തെരുവ് കുട്ടങ്ങൾ അറിയേണ്ടവയല്ലെന്ന നിലവരുത്തുന്നു. ജോർജ് വാഷിംഗ്ടൺ ചുറ്റും ഒരു മായാപ്രപഞ്ചം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. പാവപ്പെട്ടവരുടെ കുറിവുവേണ്ടി വാഷിംഗ്ടന്റെ അപമാനങ്ങൾ കേട്ട് പാവം ജനങ്ങൾ വണങ്ങിനിന്നു. ഇതാ കേൾക്കൂ. തന്ത്രങ്ങളുടെ മാതൃക. ചരിത്രകാരനായ ലോറൻസ് ഫ്രൈഡ്മാൻ വാഷിംഗ്ടനെക്കുറിച്ച്. “Perfect man of unparalleled perfection” “who was raised above the level of mankind” അങ്ങനെ പലതും. ധൈര്യത്തിന് മേഖലയാകെ ഇത്തരമൊരു പ്രചാരണ മാഫിയയുടെ കൗശലത്തുകാരായിരിക്കുന്നു. വിശേഷണങ്ങൾ ഓർത്തുനോക്കൂ. “A promethean figure”, “Colossal powers” അമേരിക്കൻ ജനാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും ഇത് അടക്കിവെച്ചു. ഇതിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം സാധാരണ ജനത്തെ പൊതുക്കാര്യങ്ങളിൽ നിന്ന്, ഭരണത്തിൽ നിന്ന്, ഒഴിച്ചുനിർത്തുകയെന്നതാണ്. ഗവൺമെന്റ് അതിവേഗം ഒരു സംവിധാനമാണെന്ന ഭാവത്തിൽ സാധാരണ മനുഷ്യൻ അകന്നുനില്ക്കുന്നു. നയരൂപീകരണം അസാധാരണ പ്രതിഭാശാലികൾക്കേ കഴിയുമെന്നുകരുതി സാധാരണ മനുഷ്യൻ

അവന്റെ അധികാരം ഉപയോഗിക്കാതെ മാറിനില്ക്കുന്നു. അമേരിക്ക ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്. രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ എന്ന് നിലയിൽ അവിടെ യോന്നുമില്ല. പ്രവർത്തനക്ഷമങ്ങളായ യൂണിയനുകളില്ല. സമ്പ്രദായമെന്ന് കൊട്ടിപ്പോലാപ്പിക്കപ്പെടുന്ന മീഡിയയോടു കേൾപ്പറ്റേറ്റ് കുത്തകകളുടെ നിരയിലിട്ടുത്തത്തിലും, സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ വാർത്താമാർഗ്ഗമങ്ങൾ സത്യം നിരത്തിവയ്ക്കുന്നില്ല. അവൻ സത്യങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ചോംസ്കി ഇതേയും കൂടെ പറയുന്നു. “As long as each individual is facing the television tube alone, formal freedom poses no threat to privilege” അതേ ഇതൊരു മുന്നറിയിപ്പാണ്. പക്ഷേ ടെലിവിഷൻ ട്യൂബിനു മുന്നിൽ എത്ര നാൾ നമുക്കിരിക്കാൻ കഴിയുമെന്നതാണ് പ്രശ്നം. അമേരിക്കൻ കോർപ്പറേറ്റ് മീഡിയ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത ഒരാളാണ് ചോംസ്കി. വളരെ അപകടകരമായി ശാസ്ത്രജീവിതം നയിക്കുന്ന ചോംസ്കിയെന്ന് ഈ പ്രൊഫസർ അമേരിക്കൻ ടി.വിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറില്ല. അമേരിക്കയിലെ പൊതുധാരാ മാർഗ്ഗമങ്ങളും ചോംസ്കിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. പ്രൊപ്പഗാൻഡാ ഡെമോക്രസിയുടെ ഒരു മുഖമേന്ത് ഈ കോർപ്പറേറ്റ് മീഡിയ. ഉദാഹരണം കേൾക്കൂ, അമേരിക്കയിൽ പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ ഏറ്റവും ജനസമ്മതി കുറഞ്ഞ സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു ബുഷ്. മീഡിയ ബുഷിനെ അങ്ങനെ നിലയിരുത്തി. പ്രചാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളിലും നിലമാറിവന്നു. ബുഷ് പ്രസിഡന്റായി മുന്നോഴ്ച കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. പ്രസിദ്യീ വാണം പോലെ കുതിച്ചുയർന്നിരിക്കുന്നു. റീഗൻ കൈവരിക്കാൻ കഴിയാത്ത റേറ്റിങ്-76 ശതമാനം. 18 മാസങ്ങൾ അധികാരത്തിലിരുന്നപ്പോൾ, റീഗൻ സ്വപ്നം കാണാത്ത പൊതുജന സമ്മതിയിലേക്ക്, മീഡിയ ബുഷിനെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അമേരിക്കയിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ ജനിക്കുകയോ രൂപപ്പെടുകയോ അല്പം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയാണ്.

ഒരു പുതിയ ലോകകഥ രൂപപ്പെട്ടുവരികയാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ പതനത്തിനുശേഷം. സൈനിക ശക്തികൊണ്ട് അമേരിക്ക തന്റെ അധിശക്തി ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തിയേക്കും. അന്താരാഷ്ട്ര കാര്യങ്ങളിൽ സജീവമായിനില്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങളും വ്യക്തികളും എപ്പോഴും ആഗ്രഹിക്കുന്നത് അക്രമത്തിനും ശക്തിക്കും പകരം ചർച്ചകളും സമാധാനവുമാണ്. ഹിറ്റ്ലർ പോലും ഇതിന് അപവാദമല്ല. പക്ഷേ ചർച്ചകളുടെ മറുപടിയാണ് ഡിപ്ലമസിയുടെ മുഖമുദ്ര പൊഴിയുമ്പോൾ ശക്തിയുടെ പ്രകടനമാണ് വീണ്ടും ആവർത്തിക്കുക. ഇന്നത്തെ അമേരിക്കൻ സൈനിക ശക്തി സംഘർഷ മേഖലകളെ തണുപ്പിക്കാൻ ഉപകരിക്കുന്നതല്ല. സാമ്പത്തിക ശക്തിയെന്ന സ്ഥാനം നഷ്ടമായതോടെ സൈനിക ശക്തിമാത്രമാണ് അമേരിക്കൻ മേധാവിത്വം നിലനിറുത്താനുള്ള ഏക പോഷകയെന്നുവന്നിരിക്കുന്നു. അമേരിക്ക ഇനി കൈയുക്ക് പ്രകടിപ്പിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും. എതിർക്കാൻ മറ്റുഭാഗത്ത് (ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)

അവന്റെ അധികാരം ഉപയോഗിക്കാതെ മാറിനില്ക്കുന്നു. അമേരിക്ക ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്. രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ എന്ന് നിലയിൽ അവിടെ യോന്നുമില്ല. പ്രവർത്തനക്ഷമങ്ങളായ യൂണിയനുകളില്ല. സമ്പ്രദായമെന്ന് കൊട്ടിപ്പോലാപ്പിക്കപ്പെടുന്ന മീഡിയയോടു കേൾപ്പറ്റേറ്റ് കുത്തകകളുടെ നിരയിലിട്ടുത്തത്തിലും, സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ വാർത്താമാർഗ്ഗമങ്ങൾ സത്യം നിരത്തിവയ്ക്കുന്നില്ല. അവൻ സത്യങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ചോംസ്കി ഇതേയും കൂടെ പറയുന്നു. “As long as each individual is facing the television tube alone, formal freedom poses no threat to privilege” അതേ ഇതൊരു മുന്നറിയിപ്പാണ്. പക്ഷേ ടെലിവിഷൻ ട്യൂബിനു മുന്നിൽ എത്ര നാൾ നമുക്കിരിക്കാൻ കഴിയുമെന്നതാണ് പ്രശ്നം. അമേരിക്കൻ കോർപ്പറേറ്റ് മീഡിയ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത ഒരാളാണ് ചോംസ്കി. വളരെ അപകടകരമായി ശാസ്ത്രജീവിതം നയിക്കുന്ന ചോംസ്കിയെന്ന് ഈ പ്രൊഫസർ അമേരിക്കൻ ടി.വിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറില്ല. അമേരിക്കയിലെ പൊതുധാരാ മാർഗ്ഗമങ്ങളും ചോംസ്കിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. പ്രൊപ്പഗാൻഡാ ഡെമോക്രസിയുടെ ഒരു മുഖമേന്ത് ഈ കോർപ്പറേറ്റ് മീഡിയ. ഉദാഹരണം കേൾക്കൂ, അമേരിക്കയിൽ പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലെ ഏറ്റവും ജനസമ്മതി കുറഞ്ഞ സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു ബുഷ്. മീഡിയ ബുഷിനെ അങ്ങനെ നിലയിരുത്തി. പ്രചാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളിലും നിലമാറിവന്നു. ബുഷ് പ്രസിഡന്റായി മുന്നോഴ്ച കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. പ്രസിദ്യീ വാണം പോലെ കുതിച്ചുയർന്നിരിക്കുന്നു. റീഗൻ കൈവരിക്കാൻ കഴിയാത്ത റേറ്റിങ്-76 ശതമാനം. 18 മാസങ്ങൾ അധികാരത്തിലിരുന്നപ്പോൾ, റീഗൻ സ്വപ്നം കാണാത്ത പൊതുജന സമ്മതിയിലേക്ക്, മീഡിയ ബുഷിനെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അമേരിക്കയിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ ജനിക്കുകയോ രൂപപ്പെടുകയോ അല്പം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയാണ്.



ഹവാലക്കേസിൽ നിന്നും കോൺഗ്രസ്സിനെയും ഗവൺമെന്റും

നെയും രക്ഷിച്ചെടുക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു അടവുകൾ പലതും പയറ്റുന്നതോടെതന്നെ ദേശീയ രാഷ്ട്രീയരംഗം കൗഴഞ്ഞുമറിയുകയാണ്. അധികാരത്തിലിരിക്കുന്നവർ എത്രതന്നെ ഉന്നതരായാലും, ആരോപണവിധേയരായവരെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായി അന്വേഷിക്കണമെന്ന് സി.ബി.ഐയോടു സുപ്രീം കോടതി ആവശ്യപ്പെട്ട സാഹചര്യത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിനെ മാത്രമല്ല, മിക്കവാറും എല്ലാ പാർട്ടികളെയും അടിച്ചമുടി കയ്യടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ഭൂകമ്പം അനിവാര്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ജയിൻ സഹോദരന്മാരിൽനിന്നും പിടിച്ചെടുത്ത ഹവാലക്കേസ് സംബന്ധിച്ച ഡയറികളിലും, അതിലെ രേഖകളിലും, ജയിന്റെ മൊഴിയിലും അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഗൂരുതരാവസ്ഥയെ നരസിംഹറാവു കണക്കിലെടുത്തിരുന്നില്ലെന്നാണ് പുതിയ സംഭവവികാസങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. വെളിപ്പെടുത്തലുകളൊന്നും ഉണ്ടാകാതെ സംഭവത്തെ മുടിവയ്ക്കുന്നതിന് സി.ബി.ഐയോ കഴിയുമെന്ന വിശ്വാസത്തിലായിരുന്നു റാവു. സി.ബി.ഐയ്ക്ക് അതിനു സാധിക്കുകയും ചെയ്യും. ചാരക്കേസുപോലുള്ള സംഭവങ്ങളിൽ സി.ബി.ഐ ചെയ്തതും അതാണല്ലോ. ഇക്കാര്യത്തിൽ എല്ലാം കീഴ്മേൽ മറഞ്ഞു. സുപ്രീംകോടതിയിൽ പ്രശ്നം എത്തിയതോടെ സി.ബി.ഐയ്ക്കും പഴയ കളിയിൽ വ്യാപൃതമാകാൻ കഴിയാതെ വന്നിരിക്കുകയാണ്.

അന്വേഷണവുമായി മുന്നോട്ടു പോകാൻ സി.ബി.ഐയോടു സുപ്രീം കോടതി ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനു മുൻപായി, ഹവാലക്കേസിൽനിന്നും ജനശ്രദ്ധ തിരിക്കാൻ ചില അടിമത്തര നടപടികളെടുക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ഉദ്ദേശ്യമുണ്ടായിരുന്നതാണ്. അതിലൊന്ന് പൊഖ്റാനിൽ വീണ്ടുമൊരു ന്യൂക്ലിയർ സ്ഫോടനം നടത്താനുള്ള പദ്ധതിയായിരുന്നു. സ്ഫോടനത്തിനുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും പൂർത്തിയാക്കിയതാണ്. പക്ഷേ, അമേരിക്കക്കാർ ആ പദ്ധതി ചോർത്തിയെടുത്തു പരസ്യമാക്കി. അങ്ങനെയാണ് അതു വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കാൻ റാവു നിർബന്ധിതനായത്. ന്യൂക്ലിയർ സ്ഫോടനം നടത്തിയാൽ തന്റെ ജനസമ്മതി വർദ്ധിക്കുമെന്നും, അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്സിനെ വിജയത്തിലേക്കു നയിക്കാനാകുമെന്നുമായിരുന്നു റാവു കരുതിയത്.



പാകിസ്ഥാനുമായി പരിമിതതോതിൽ ഒരു സംഘട്ടനമായിരുന്നു രണ്ടാമത്തെ പദ്ധതി. അതിർത്തിയിലെ സംഭവവികാ

ഹവാലയും വാർത്തയും

നരേന്ദ്രൻ

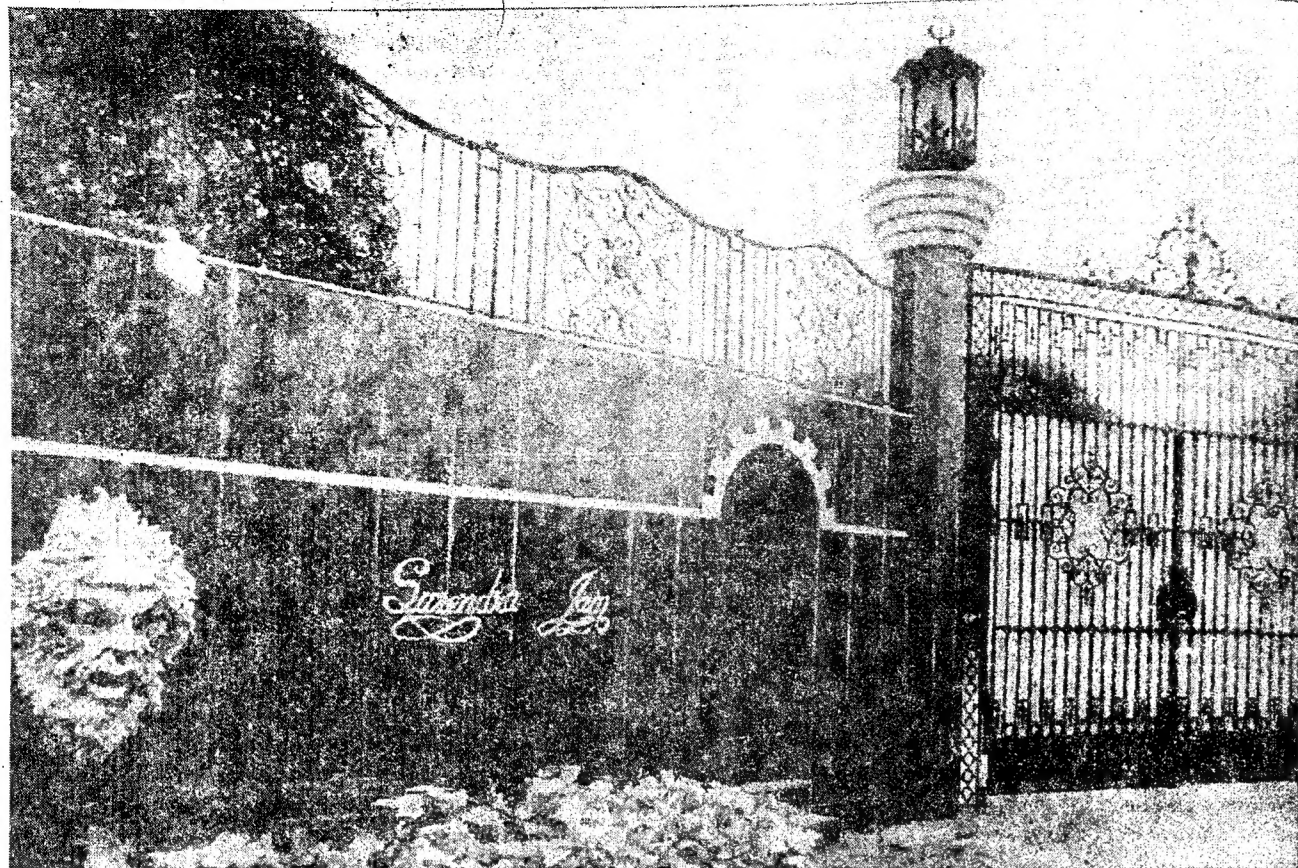
സങ്ങൾ അതിന് അനുകൂലവുമായിരുന്നു. ഇത്തവണയും അമേരിക്ക ഇടപെട്ടു. ഇത്യാ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ ഒരു സംഘട്ടനമുണ്ടാകുന്നതിനോട് തങ്ങൾക്കു യോജിച്ചില്ലെന്ന് അവർ അറിയിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസമുവാണ് പ്യൂമി മിസൈലിന്റെ പരീക്ഷണപ്പറക്കൽ നടന്നത്. മിസൈൽ നിർമ്മാണവുമായി മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിൽനിന്നും അമേരിക്കൻ ഗവൺമെന്റ് വിലക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമേയാണ് സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ പുറത്തുവന്നത്. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് നരസിംഹറാവുവാണ് സെന്റ് കിറ്റ്സ് സംഭവം ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തത്. മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി വി.പി. സിംഗിന്റെ മകൻ അജയ്സിംഗിനെ പ്രധാന കഥാപാത്രമാക്കി മെനഞ്ഞെടുത്ത സെന്റ് കിറ്റ്സ് ഇടപാടിന്റെ സൂത്രധാരൻ നരസിംഹറാവു ആയിരുന്നുവെന്ന് സി.ബി.ഐ രേഖകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. ചന്ദ്രസായിയും ആയുധക്കച്ചവടക്കാരനായ അന്റോ വെഷോയും ഇതിനു റാവുവിനെ തുണച്ചിരുന്നതായും സി.ബി.ഐ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.



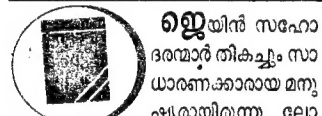
ജനതെറ്റിയ അസ്ത്രം

നരസിംഹറാവുവിനെ ഉപദ്രവിക്കാൻതന്നെയാണ് ഹെസ്യുരേഖകൾ സി.ബി.ഐ പുറത്തുവിടുന്നത്. ഡി.ബി.ഐയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അന്യോന്യം മത്സരിച്ചാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഇതിനൊരു വിരാമമിടാനും സാധിക്കാത്ത അവ

തക്ക മനോബലം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. സുപ്രീം കോടതിയുടെ പുതിയ ഉത്തരവ് സി.ബി.ഐയെ വെട്ടിലാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഭാവിയിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട നടപടികളെപ്പറ്റി പ്രമുഖ അഭിഭാഷകരുമായി സി.ബി.ഐയിലെ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ചർച്ച നടത്തിവരികയാണ്. ആരോപണവിധേയരായ ആരെയും വിടാൻ പാടില്ലെന്ന കോടതി നിർദ്ദേശം നടപ്പാക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ നരസിംഹറാവുവും കൂടുങ്ങും. എസ്.കെ. ജയിന്റെ ഡയറിയിൽ റാവുവിന്റെ പേരില്ലെന്ന വാദം നിലനില്ക്കുമോ എന്നു കണ്ടുതന്നെ അറിയാം. ഏതായാലും റാവുവിന്റെ കൈകൾ ശുദ്ധമല്ലെന്ന വിശ്വാസം ബലപ്പെട്ടുവരികയാണ്. ഇതിനൊരു മാറ്റം വരുത്താൻ എന്തുചെയ്യാനാകുമെന്ന ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാണ് കോൺഗ്രസ്സുകാർ. ബി.ജെ.പിയും ജനതാദളമെല്ലാം കോൺഗ്രസ്സിനെപ്പോലെ ഹവാല സംഭവത്തിൽ പരിക്കേറ്റു എന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണെങ്കിലും, മാർകമായ പരിക്കേറ്റിരിക്കുന്നത് കോൺഗ്രസ്സിനാണെന്നത് ഒരു സത്യം മാത്രമാണ്. പ്രതിസന്ധി കൂടുതൽ ആഴത്തിലായതോടൊപ്പം ഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രവർത്തനവും നിശ്ചലമായിരിക്കുന്നു. അടുത്തൊന്നും ഈ സ്പിരിറ്റിംഗ് ഓട്ടം മെച്ചപ്പെടാനും പോകുന്നില്ല. വരുമ്പസങ്ങളിൽ പുതിയ, പുതിയ ആരോപണങ്ങളും രേഖകളും പുറത്തുവരും. അതോടൊപ്പം നരസിംഹറാവുവിന്റെ പ്രതിച്ഛായ കൂടുതൽ കൂടുതൽ കളങ്കമാവുകയും ചെയ്യും.



ഡൽഹിയിലെ എസ്.കെ. ജയ്സിന്റെ മന്ദിരം



ജെയിൻ സഹോദരന്മാർ തികച്ചും സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യരായിരുന്നു. ലോകമെമ്പാടും ബന്ധങ്ങളുള്ള ദൽഹിയിൽ വീടുകളുള്ള ബി.ആർ. ജെയിൻ, എൻ.കെ. ജെയിൻ, എസ്.കെ. ജെയിൻ എന്നിവർ തലസ്ഥാനത്തുള്ള മറ്റു വ്യവസായികളിൽനിന്നും ഒട്ടും വ്യത്യസ്തരായിരുന്നില്ല. അവരുടെ വ്യവസായങ്ങളിലോ അവയുടെ നടത്തിപ്പിനികളിലോ അസാധാരണമോ അസാധാവികമോ ആയി ഒന്നുംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചുവന്ന ഡയറികളിൽ തന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട രഹസ്യങ്ങൾ കുറിച്ചുവയ്ക്കുക എന്ന എസ്.കെ. ജെയിനിന്റെ താത്പര്യം മാത്രമായിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ, മൂൻ പ്രസ്താവത്തിന് ഒരുപവാദം.

ദൽഹിക്കടുത്തുള്ള മഹ്റളയിലെ ഗവൈപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ജെയിൻ കുടുംബത്തിന്റെ മനോഹരമായ ഫാം ഹൗസിൽനിന്നാണ് ഡയറികൾ കണ്ടെടുത്തത്. ഉയർന്ന കോമ്പാണ്ട് ഭിത്തികൾക്കുള്ളിലെ, ഇറ്റാലിയൻ മാർബിളിൽത്തീർത്ത നിന്തൽക്കുളംവരെയുള്ള ഈ വിട്ടിൽ സുഖകരമായി ജെയിൻസ്

നേതാക്കളെ വിപര്യയ്ക്കുക്കാൻ ജെയിൻ

ഹോദരന്മാർ ജീവിച്ചുപോന്നിരുന്നു. സി.ബി.ഐയുടെ നിഗമനപ്രകാരം 1990 വരെ ഏകദേശം നാലു കോടിയോളം രൂപയാണ് ഈ വിട്ടി നിർമ്മിക്കുന്നതിനും നിലനിർത്തുന്നതിനുമായി ജെയിൻ സഹോദരന്മാർ ചെലവഴിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ വിട്ടിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനായി 'സെക്യൂരിറ്റി സ്റ്റാഫ്'കളെക്കൂടാതെ കൂറേ പട്ടികളേയും അവർ വളർത്തിയിരുന്നു. അവയുടെ ഭക്ഷണച്ചെലവിലേക്കു മാത്രം ഏകദേശം 30,000 രൂപയാണ് പ്രതിവർഷം അവർ ചെലവഴിച്ചിരുന്നത്.

ആഴ്ചയറുതികളിൽ വലിയ പാർട്ടികൾ നടത്താൻവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു ജെയിൻകുടുംബം ഈ വിട്ട് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. സ്ഥിരമായി അവർ താമസിച്ചിരുന്നത് ന്യൂദൽഹിയിലെ ഫ്രണ്ട്സ് കോളനിയിലെ 'ഗിതികാവില്ല'യിലായിരുന്നു.

താമസിച്ചിരുന്നത് ദൽഹിയിലായിരുന്നെങ്കിലും ജെയിൻകുടുംബത്തിന്റെ വ്യവസായ ആസ്ഥാനം മദ്ധ്യപ്രദേശായിരുന്നു. ഭിലായ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ഏരിയയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഭിലായ് എൻജിനീയറിംഗ് കോർപ്പറേഷൻ (BECO) എന്ന സ്ഥാപനമാണ് അവർ നടത്തിയിരുന്നത്. ഒരു ടൈലക്സും ഒരു ഫാക്സ് മെഷീനും മൂന്നു ടൈഫോണുകളുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതൊഴിച്ചാൽ ആ കമ്പനിയെക്കുറിച്ച് നമുക്കു മറ്റൊന്നും അറിയില്ല. ദൽഹി, കൽക്കത്ത, ബോംബെ എന്നിവിടങ്ങളിൽ കമ്പനിക്കു റീജിയണൽ ആഫീസുകളും, വിശാലപട്ടണം, റൂർക്കല, ദുർഗാപൂർ, റാഞ്ചി, ബൊക്കാറോ, ജംഷഡ്പൂർ, ഭോപ്പാൽ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ശാഖകളുമുണ്ടായിരുന്നു. ബി.ഇ.സി.ഒ ഒരു സ്റ്റിൽ കമ്പനിയാണ്. ഭിലായ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വർക്സ് എന്ന സ്ഥാ

പനവുമായിച്ചേർന്ന് സ്റ്റിൽ, സിമന്റ് എന്നിവ നിർമ്മിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ ഉപകരണങ്ങൾ അവർ നിർമ്മിച്ചിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു.

സിൻഡിക്കേറ്റ് എൻജിനീയറിംഗ് കോർപ്പറേഷൻ എന്ന സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിന്റെ പേരിലായിരുന്നു ഗവൺമെന്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളുമായും പൊതുമേഖലാ കമ്പനികളുമായും ജെയിൻകുടുംബം ഔദ്യോഗികവും അനുദ്യോഗികവുമായ ഇടപാടുകൾ നടത്തിയിരുന്നത്. 122 ഉടമ്പടികളെ 67,706 പേജുകളുള്ള 265 ഫയലുകൾ സി.ബി.ഐ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവിഹിതമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയാണ് ഈ ഉടമ്പടികൾ ജെയിൻകുടുംബം നേടിയെടുത്തതെന്ന് സി.ബി.ഐ സംശയിക്കുന്നു. 1989-നും 91-നും മദ്ധ്യേ പവർ-സ്റ്റിൽ-കൽക്കരി മന്ത്രാലയങ്ങളിൽനിന്നും 243 ഉടമ്പടികൾ ജെയിൻകുടുംബം നേടിയെടുത്തിട്ടുണ്ട് എന്നാണ് സി.ബി.ഐ സോളിസിറ്റർ-ജനറൽ ദീപാകുർ ഗുപ്ത വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

ഭക്ഷ്യ സംസ്കരണ നിർമ്മാണരംഗത്തും ജെയിൻ സഹോദരന്മാർക്കു താത്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. മാമ്പഴം, ഉരുളക്കിഴങ്ങ്, പപ്പായ എന്നീ ഫലങ്ങളിൽ നിന്നും സംസ്കൃത ഭക്ഷ്യം നിർമ്മിക്കുവാനുള്ള ഏതാനും വ്യവസായ പദ്ധതികളും അവർ ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. സുരേന്ദ്രകുമാർ ജെയിനിന്റെ വിവിധ വ്യവ



എസ്.കെ. ജയ്സ്

സായങ്ങളിൽ ഒന്ന്, മദ്ധ്യപ്രദേശിൽ തന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒരു രാസവള നിർമ്മാണ യൂണിറ്റാണ്- ബി.ഇ.സി.ഐ ട്രിലൈസർ. 'ആനന്ദ് ബ്രാൻഡ്' സിങ്കിൾ സ്പൂൾ ഫോസ്ഫേറ്റ് എന്ന വളം കൃഷി കാർഷികയിൽ വലിയ പ്രചാരം നേടിയെടുത്തിട്ടുള്ളതിനാലും സി.ബി.ഐയുടെ ചോദ്യംചെയ്യലിൽ എസ്.കെ. ജെയിൻ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് തനിക്ക് ഇരുന്നൂറു കോടിയോളം ടേണോവർ ഈ വ്യവസായത്തിൽ ലഭിച്ചിരുന്നു എന്നാണ്.

1992-ൽ മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവായിരുന്ന ശങ്കർ ഗുഹാ നിയോഗിയുടെ കൊലപാതകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഗുഡ്ലോചന നടത്തി എന്ന പേരിലാണ് ജെയിൻ സഹോദരന്മാർ ക്രൂപ്രസിദ്ധിയിലേക്കുയർന്നത്. എന്നാൽ ഒരു പ്രാദേശിക കോടതി ഈ കുറ്റാരോപണം നിരസിച്ചു. 1980 മുതലാണ് ജെയിൻകുടുംബം ഉയർച്ചകൾ നേടിത്തുടങ്ങുന്നത്. വിപുലമായ ബന്ധങ്ങൾവഴി അരിയുടെ മൊത്തക്കച്ചവടത്തിനുള്ള ലൈസൻസ് അവർ ആദ്യം നേടിയെടുത്തു. 'മദ്ധ്യപ്രദേശി

എസ്.കെ. ജെയിനിന്റെ ഡയറിയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയ പേരുകൾ

കോൺഗ്രസ്സുകാർ			എസ്.ആർ.ബൊമ്മെ		
രാജീവ്ഗാന്ധി	മാർച്ച് 1991	രണ്ടുകോടി	സെപ്റ്റംബർ 90	ഏപ്രിൽ 91	52 ലക്ഷം
ജോർജ്ജ്	ഫെബ്രു. 88 ജൂൺ 90	ഒരു കോടി	അരീഫ്ഖാൻ	മേയ് 88	ഏപ്രിൽ 91 7.5 കോടി
ബൽറാം ജാക്കർ	മാർച്ച് 88	ഏപ്രിൽ 91 61 ലക്ഷം	ചിമൻഭായ് പട്ടേൽ	ഡിസംബർ 89	ജനുവരി 91 1.9 കോടി
എൻ.ഡി. തിവാരി	ഏപ്രിൽ 88	ഏപ്രിൽ 91 25.8 ലക്ഷം	യശ്വന്ത സിൻഹ	മാർച്ച് 90	ഏപ്രിൽ 91 21 ലക്ഷം
കല്പനാഥ് റായി	ജൂലൈ 88	ഏപ്രിൽ 91 54.7 ലക്ഷം	ദേവിലാൽ	ഏപ്രിൽ 89	മാർച്ച് 90 50 ലക്ഷം
വി.സി. ഗുപ്ത	ജൂലൈ 89	ഏപ്രിൽ 91 65.8 ലക്ഷം	കല്യാൺസിംഗ്കൽവി	ഡിസംബർ 90	ഏപ്രിൽ 91 95 ലക്ഷം
ആർ.കെ. ധവാൻ	സെപ്റ്റംബർ 89	50 ലക്ഷം	അശോക് സെൻ	ഡിസംബർ 90	ജനുവരി 91 20 ലക്ഷം
മാധവറാവു സിന്ധ്യ	ജൂൺ 90	ഏപ്രിൽ 91 75 ലക്ഷം	രഞ്ജിത്സിംഗ് (ദേവിലാന്റെ മകൻ)	നവംബർ 90	15 ലക്ഷം
കെ.കെ. തിവാരി	ഏപ്രിൽ 91	30 ലക്ഷം	ശരത്ചന്ദ്ര	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 5 ലക്ഷം
പി. ശിവശങ്കർ	ജൂലൈ 88	ഡിസംബർ 90 16.94 ലക്ഷം	എം.എൽ. ബുരാന	ഏപ്രിൽ 86	മാർച്ച് 90 3 ലക്ഷം
ജാഹർ ഷെയ്ഹ്	നവംബർ 88	ആഗസ്റ്റ് 89 10 ലക്ഷം	വി.കെ. മൽഹോത്ര	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 1 ലക്ഷം
എൽ.പി. സാഹി	ജൂലൈ 89	ആഗസ്റ്റ് 89 3.5 ലക്ഷം	ഹർമോഹൻ ധവാൻ	ഏപ്രിൽ 91	10 ലക്ഷം
ഫോട്ടോദാർ	സെപ്റ്റംബർ 89	10 ലക്ഷം			
കമൽനാഥ്	ഫെബ്രു 90	ഏപ്രിൽ 91 17 ലക്ഷം	വ്യവസായി		
അർജുൻസിംഗ്	ഏപ്രിൽ 89-90	10.5 ലക്ഷം	ലളിത് സുരി	1988-91	10.5 കോടി
മോട്ടിലാൽ വോറ	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 10 ലക്ഷം			
കൃഷ്ണസാഹി	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 2 ലക്ഷം	ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ		
തജ്ദർ ബബർ	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 1 ലക്ഷം	പി.എസ്. ഭാമി (എൻ.ടി.പി.സി)	മാർച്ച് 88	ഏപ്രിൽ 91 34.5 ലക്ഷം
ഗ്യാനി സെയിൽസിംഗ്	ഏപ്രിൽ 89	ഡിസം. 89 5 ലക്ഷം	ബി.എസ്. ഓജ (കൃഷ്ണവകുപ്പ്)	ഏപ്രിൽ 88	മാർച്ച് 90 50 ലക്ഷം
പ്രണാബ് മുക്കർജി	ഏപ്രിൽ 91	10 ലക്ഷം	എം.പി. നാരായൺ (കോർ ഇന്ത്യ)	ഫെബ്രു. 90	ഒക്ടോബർ 90 25 ലക്ഷം
ദീപ്വിജയ്സിംഗ്	ഏപ്രിൽ 91	5 ലക്ഷം	വി.കെ	ഏപ്രിൽ 89	ഡിസംബർ 89 90 ലക്ഷം
ജഗന്നാഥ് പഹാഡിയ	ഏപ്രിൽ 91	5 ലക്ഷം	കെ. പത്മനാഭയ്യ (പവർ)	മാർച്ച് 90	ഒക്ടോബർ 90 58 ലക്ഷം
ചന്ദ്രലാൽ ചന്ദ്രാർക്കർ	ഏപ്രിൽ 91	5 ലക്ഷം	ജെ.എസ്.ബേഡി (ആർ.എ.ഡബ്ല്യു)	ജൂൺ 91	20 ലക്ഷം
എം.ജെ. അക്ബർ	ഏപ്രിൽ 91	5 ലക്ഷം	വി.കെ. ഖന്ന(പവർ)	സെപ്റ്റംബർ 89	25 ലക്ഷം
ഭട്ടാസീംഗ്	മേയ് 89	സെപ്റ്റംബർ 89 7.5 ലക്ഷം	എം.എൽ. മാലിക്ക്	മേയ് 90	1 ലക്ഷം
			വി. സുന്ദർരാജൻ (എൻ.ടി.പി.സി)	മേയ് 90	1 ലക്ഷം
			സി.എൻ. സാമി (എൻ.ടി.പി.സി)	മേയ് 90	3 ലക്ഷം
			അനിൽ ബയ്ജാൽ (എൻ.ടി.പി.സി)	സെപ്റ്റംബർ 88	1 ലക്ഷം
പ്രതിപക്ഷാംഗങ്ങൾ					
അദാനി	ഏപ്രിൽ 88	ഏപ്രിൽ 91 60 ലക്ഷം			

V.C. SHUKLA:

Amount of Rs.80 Lakh. Following amount was paid when he was a public servant:

Feb. 90	: 20.00 Lakhs.
March 90	: 10.00 Lakhs.
Oct. 90	: 2.67 Lakhs.
Dec. 90	: 5.30 Lakhs.
Jan. 91	: 38.85 Lakhs.

Sufficient evidence of Association, S.K. Jain, B.N. Jain regularly visiting Shri V.C. Shukla, BEC Impex Pvt. Ltd. of S.K. Jain gave a donation of Rs.10 Lakhs to Ravi Shankar Shukla Hospital. It also proves Association.

S.K. Jain stood guarantor worth Rs.90 Lakhs of Mahima Hospital, Raipur. One of the daughters of Shri VCS is a Director of this Hospital.

BAL RAM JHAKHAR:

He was paid Rs.1.24 as public servant. Association with Jains. Jains used to visit frequently his office and residence. He attended various functions at Jains' residence. Also attended the inauguration of Jains fertilizer factory at Bilaspur. Jain also paid money for purchasing ticket for foreign visit of a family member of Jhakhara. Some money was paid to Mr. Jhakhara in foreign exchange also:

Timing of Payments

March 88	: 17.00 Lakh
April 88	: .88 Lakh
July 88	: .86 Lakh
Aug 88	: 5.00 Lakh
Sept 88	: 5.00 Lakh
Nov. 88	: 0.90500
June 89	: 0.60300
Aug 89	: 5000 pounds
Nov. 89	: 20.06 Lakh

M.R. Scindia:

Payment as public servant:

Nov. 89	: 25.00 Lakhs.
Jan. 90	: 20.00 Lakhs.
Aug. 90	: 10.00 Lakhs.
Dec. 90	: 10.00 Lakhs.
Feb. 91	: 10.00 Lakhs.

We was Member of Parliament during 31.12.84 to 27.11.89. Minister of Railways from 1986 to 1989. Also Member of Parliament from 2.12.89 to 13.3.91.

At 11 places 'MRS' entry is there in the diary. There is evidence of Association. Jains were frequent visitors to his residence and exempted from security check. Jains also had official dealings with Ministry of Railways when MRS was MOS(Railways).

ചർജ്ജ് ഷീറ്റിന്റെ ഫോട്ടോസ്റ്റാറ്റ്

ന്റെ അരിപ്പത്രം എന്നറിയപ്പെടുന്ന മെട്രിസ്കർ ആയിരുന്നു ജെയിൻകുടുംബത്തിന്റെ സ്വന്തം ഭൂമി. കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിലേക്കാണ് പ്രധാനമായും അവർ അരി കയറ്റി അയച്ചിരുന്നത്. സി.ബി.എയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഉപഭോക്താക്കളെ വഞ്ചിക്കുന്ന പരിപാടി ജെയിൻകുടുംബം ആരംഭിക്കുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. ബന്ധുക്കൾ അരി കയറ്റി അയയ്ക്കുന്നു എന്ന പേരിൽ റഷ്യയിലേക്കും റൂമാനിയയിലേക്കും ചെക്കോസ്ലോവാക്യയിലേക്കും മറ്റും താണതരം അരിയാണ് അവർ കയറ്റി

ദേശിലെ കാമ്പസ് കാഷ്മീരിലെ ധൂൽഹസ്തി എന്നീ പദ്ധതികളുടെ ഇടനിലക്കാരായും ജെയിൻകുടുംബം പ്രവർത്തിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം ഇടനിലകളിലൂടെ ഏകദേശം 1,000 കോടി രൂപയോളം ജെയിൻകുടുംബം സമാഹരിച്ചതായി സി.ബി.എ കണക്കുകൂട്ടുന്നു.

സാധാരണക്കാരായ വ്യവസായികളുടെ അസാധാരണവും അസാധാവികവുമായ വിജയഗാഥയാണ്. ഈ സങ്കീർണ്ണഗാഥയുടെ കൗതുകകരമായ അംകുറങ്ങളിലൂടെ എസ്.കെ. ജെയിൻ ആൻഡ്

അയച്ചിരുന്നത്. 1980-നും 85-നും മദ്ധ്യമായിരുന്നു ഇത്.

1985-ൽ പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ സുഹൃദ്വലയത്തിൽ ജെയിൻകുടുംബം അംഗത്വം നേടിയെടുത്തു. 'ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ-നിയമ വ്യവസ്ഥയെ' സംബന്ധിച്ച് ആഴമുള്ള അറിവു പുലർത്തുന്ന ആളെന്ന നിലയ്ക്കും പണം ചെലവഴിക്കാൻ വിമുഖതയില്ലാത്തവൻ എന്ന നിലയ്ക്കും സുരേന്ദ്ര ജെയിൻ വളരെപ്പെട്ടെന്ന് സുഹൃത്തുക്കളെ നേടിയെടുത്തു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് ഇറ്റാലിയൻ കോർപ്പറേറ്റ് കമ്പനിയായ സ്കാംപ്രോഗ്രിയുടെ ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധി ട്രോവിയോ കാട്രോച്ചിയേയും ഹവാല ഇടപാടിലെ പ്രധാന കണ്ണിയായ അമീർ ഭായിയേയും സുരേന്ദ്ര ജെയിൻ പരിചയപ്പെട്ടത്. സി.ബി.എ ഉദ്യോഗസ്ഥർ പറയുമ്പോലെ 'ഹവാല ഇടപാടിന്റെ ആഴവും പരപ്പും വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ജെയിൻകുടുംബം ഒരിടത്തരം പോസ്റ്റോഫീസ് മാത്രമായിരുന്നു.' 'രാഷ്ട്രീയക്കാരായി ജെയിൻ സഹോദരന്മാർ കൊടുത്തതായി പറയപ്പെടുന്ന 65 കോടി രൂപ ഈ ഹവാല ഇടപാടുവഴി വന്നതാണ്.

ദൽഹിയിൽ ജെയിൻ സഹോദരർ അറിയപ്പെടുന്നത് 'ലെയ്സൺ മെൻ' എന്നാണ്. വ്യവസായ തത്പരരെ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കുന്ന ഒരു പുതിയ വിഭാഗമാണ് ഇവർ. 'ഇന്ത്യൻ വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു നല്ല ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സുരേന്ദ്ര ജെയിൻ നിന്റെ കക്ഷികൾക്കുതന്നെ എല്ലാ ഉടമ്പടികളും ലഭിച്ചുപോന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ഉറിയിൽ ഒരു ഹൈഡ്രോ പ്രോജക്ടിനായി കോടികളുടെ ടെൻഡർ വിളിച്ചപ്പോൾ എസ്.കെ. ജെയിൻ തന്റെ സിഡൻ സുഹൃത്ത് സ്കാൻസ്കെയ ആ ഉടമ്പടി നേടിയെടുക്കുന്നതിനു സഹായിച്ചു. സി.ബി.എയുടെ ചോദ്യചെയ്യലിൽ പതിനെട്ടു ദശലക്ഷം ഡോളറിന്റെ ഉടമ്പടി നേടിക്കൊടുത്തതിന് താൻ മൂന്നു ശതമാനം കമ്മീഷൻ കൈപ്പറ്റിയതായും ആ പണം അമീർസായ് വഴിയാണ് തനിക്കു ലഭിച്ചതെന്നും സുരേന്ദ്ര ജെയിൻ സമ്മതിച്ചതായി റിപ്പോർട്ടുണ്ട്. മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ കാമ്പസ് കാഷ്മീരിലെ ധൂൽഹസ്തി എന്നീ പദ്ധതികളുടെ ഇടനിലക്കാരായും ജെയിൻകുടുംബം പ്രവർത്തിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം ഇടനിലകളിലൂടെ ഏകദേശം 1,000 കോടി രൂപയോളം ജെയിൻകുടുംബം സമാഹരിച്ചതായി സി.ബി.എ കണക്കുകൂട്ടുന്നു.

സാധാരണക്കാരായ വ്യവസായികളുടെ അസാധാരണവും അസാധാവികവുമായ വിജയഗാഥയാണ്. ഈ സങ്കീർണ്ണഗാഥയുടെ കൗതുകകരമായ അംകുറങ്ങളിലൂടെ എസ്.കെ. ജെയിൻ ആൻഡ്



ജസ്റ്റിസ് ജെ.എസ്. വർമ്മ

കമ്പനി എന്നും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ പൊതു ഓർമ്മയിൽ നിലനില്ക്കും.

സുപ്രീം കോടതി രംഗത്ത്

“നമ്മുടെ ഇന്റലിജൻസ് ഏജൻസികളിലുള്ളവർ മികച്ച പ്രാപ്തിയുള്ളവരാണ്. നിർഭാഗ്യവശാൽ, അധികാരത്തിലിരിക്കുന്നവരുമായി ചേർന്നാണ് അവർ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.... അധികാരത്തിലുള്ളവരാകട്ടെ, അവരെ (അന്വേഷണ ഏജൻസി) പുറത്തുപോയിക്കൊടുക്കണം എന്ന് പറയാൻ ഞങ്ങൾ നിർബന്ധിതരായിരിക്കുന്നു...” ഹവാല റാക്കറ്റ് സംബന്ധിച്ച ഒരു പൊതുതാൽപര്യ പരാതിയിന്മേൽ ജസ്റ്റിസ് ജെ.എസ്. വർമ്മ നടത്തിയ നിരീക്ഷണമാണ് മുകളിൽ കുറിച്ചത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആരു രാഷ്ട്രീയക്കുറ്റം ചെയ്താൽ (മുൻ) കേന്ദ്രമന്ത്രിമാർക്കുമെതിരെ ചാർജ്ജ്ഷീറ്റ് തയ്യാറാക്കിയതിന്റെ കേന്ദ്രീയ സി.ബി.എയ്ക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതല്ല. സുപ്രീം കോടതിയിലെ ജസ്റ്റിസ് വർമ്മയും ജസ്റ്റിസ് എസ്. ബറുവാച്ചയും, ജസ്റ്റിസ് എസ്.സി. സെന്നും ഇക്കാര്യത്തിൽ ദൃഢമായതായ നിലപാടെടുത്തിട്ടായിരുന്നു. ജസ്റ്റിസ് സി.ബി.എ അനങ്ങുകയില്ലായിരുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. ഈ കേസ് കോടതിയുടെ പരിഗണനയ്ക്കു വന്നിട്ട് കൊല്ലം ഒന്നുകഴിഞ്ഞു എന്നായിരുന്നു ജസ്റ്റിസ് ബറുവാച്ചയുടെ നിരീക്ഷണം. കേസിൽ മർമ്മത്തിൽ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു ജസ്റ്റിസ് വർമ്മയുടെ പരാമർശം. “സി.ബി.എ അതിന്റെ വിശ്വാസ്യത വീണ്ടെടുക്കാൻ ഉന്നതരായ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെമേലും കൈവയ്ക്കണം.” അങ്ങനെ കോടതിയുടെ ഏകമനസ്സായുള്ള നിലയാണ്, സി.ബി.എക്കു മുന്നോട്ടു നിൽക്കാൻ പ്രേരകമായത്.

അഴിമതിയിൽ മുങ്ങിനില്ക്കുന്ന പൊതുജീവിതത്തിലെ കളങ്കം മാത്രമല്ല, ദേശീയ സുരക്ഷയേയും സ്പർശിക്കുന്നതാണ് ഹവാല റാക്കറ്റ് എന്ന വസ്തുത പല കേന്ദ്രങ്ങളും വിസ്മയിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഭീകരപ്രവർത്തകരിൽ തുടക്കം

ഹിസ്ബുൽ മുജാഹിദീന്റെ രഹസ്യവിഭാഗത്തിന്റെ ഡെപ്യൂട്ടി മേധാവിയായ അഷ്ഫാക്ക് ഹുസൈൻ (ശേഷം 39-ാം പേജിൽ)

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് ദൈവം ചെയ്തുകൊടുത്ത സഹായമാണ് ഹവാലാകുംകോണവും മറ്റഴിമതിക്കഥകളും



ദൈവവിശ്വാസി
കളെ മാത്രമല്ല, ദൈവം സഹായിക്കുന്നത്. ഒട്ടും വിശ്വാസമില്ലാത്തവരെയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു സഹായിക്കുന്നതായിട്ടാണ് അനുഭവം.

ദൈവം ഇടത്തോട്ടു തിരിയുന്നു

എം.പി. നാരായണപിള്ള

അത്തരമൊരു സഹായമാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് ദൈവം ചെയ്തുകൊടുത്തിരിക്കുന്നത്-ഹവാലാകുംകോണവും മറ്റഴിമതിക്കഥകളുടെ പ്രചാരവും.

അഴിമതി-പ്രത്യേകിച്ചും ഉന്നത സ്ഥാനങ്ങളിലെ അഴിമതി-വരുന്നതിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ 'മുഖ്യ പ്ലാറ്റ് ഫോം' ആയത് അതുകൊണ്ട് ഏറ്റവും പ്രയോജനം കിട്ടുന്നത് ഇന്ത്യയിലെ നാനാവിധ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്കായിരിക്കില്ലേ?

സി.പി.ഐയ്ക്കും സി.പി.എമ്മിനും മാത്രമല്ല; അവർ അക്രഡിറ്റേഷൻ കൊടുക്കാത്ത നക്സൽ പാർട്ടികൾക്കും ഗൗരവത്തോടെ പാർട്ടിക്കും രാലവന്റെ പാർട്ടിക്കുമൊക്കെ കിട്ടും. അതായത്, എന്തെങ്കിലും ചുവന്ന കാർഡ് കൊണ്ടു നടന്നിട്ടുള്ള എല്ലാവരുടേയും പാർട്ടികൾക്ക്.

ഇവർ വൻ വ്യവസായികളുടെ കൈയിൽനിന്നും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പിരിവു നടത്താത്ത മാലാഖമാരായതുകൊണ്ടല്ല. കോൺഗ്രസ്സുകാരെപ്പോലെതന്നെ ഇവരും പിരിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇവർക്കു കിട്ടുന്നത് 500 മുതൽ 5,000 വരെയാണ്. അമ്പതിനായിരത്തിനപ്പുറം അമ്പ്കാരിക്കാർപോലും ഇവർക്കു കൊടുക്കില്ല. വ്യവസായികൾക്ക് തുച്ഛമാണ് ഈ തുക. അതുകൊണ്ട് ഡയറിയുടെയെല്ലാ വർഷവും ഈ തുക പ്രധാനമായും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു കൊടുക്കുന്നതിരഞ്ഞെടുപ്പ് സംഭാവനയ്ക്കുണ്ടാകാറുണ്ട്.

(അപ്പോൾ എങ്ങനെയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ ഭാരിച്ച തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചെലവുകൾ നടത്തുന്നതെന്ന് ന്യായമായ സംശയം വായനക്കാർക്കുണ്ടാകും. ലക്ഷങ്ങൾ ചെലവഴിച്ചു മുന്നൂറുവസത്തെ സംസ്ഥാന സമ്മേളനങ്ങളും പാർട്ടി കോൺഗ്രസ്സുമൊക്കെ നടത്തുന്നത് യൂണിയനുകളിൽനിന്ന് ഒരു കരംപിരിവു പരിപാടിയുണ്ട്. ഒരുവസത്തെ ശമ്പളം, രണ്ടുവസത്തെ ശമ്പളമെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു പിരിക്കും. വൻ തുകകളാണ് പതിനായിരക്കണക്കിനു തൊഴിലാളികളെ ഇങ്ങനെ വിരട്ടി കിട്ടുന്നത്. പലപ്പോഴും ഇതു കാശായിട്ടല്ല കൈയിൽ വരിക. പത്തലിന്റെ ചെലവ് ഒരു പിരിവുകാരന്. ഭക്ഷണത്തിന്റെ ചെലവ് വേറൊരു യൂണിയന്. പോസ്റ്ററിക്കുന്ന ചെലവ് വേറൊരു പോഷക സംഘടനയ്ക്ക്. നമുക്കു കാര്യം നടന്നാൽപ്പോരേ? കാശെന്തിനാണ്? ഇതിൽ അഴിമതിയില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, തുടക്കം മുതൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ലേബർ പാർട്ടി ചെലവിനു കാശുണ്ടാക്കുന്നത് ഈ ലൈലാണ്. പകരം കുറേ എം.പിമാരെ യൂണിയനുകൾക്ക് അവർ കച്ചവടം ചെയ്തു. അത്രയുംദൂരം പോകാറില്ല നമ്മുടെ പാർട്ടിക്കാർ.)

വൻ വ്യവസായികളോടു കാശുപിരിക്കേണ്ട ലൈനും തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം സർവ്വാധിപത്യക്കാർക്ക് അറിയില്ല.

മുതലാളിമാർക്ക് ഒരു ഭാഷ മാത്രമേ തലയിൽ കയറൂ. വിരട്ടൽ. യാചനയുടെ സ്വരം അവർ എന്നും കേൾക്കുന്നതാണ്. ശരിക്കു വിരട്ടിയാൽ വിരളാത്ത ഒരു മുതലാളി ഈ ഭൂമിപാതാളത്തിലില്ല.

പത്താളെക്കൂടി മൂഴാവാകും മുഴക്കിയും വഴിതടഞ്ഞും വിരട്ടാനേ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് അറിയാം. യഥാർത്ഥ വിരട്ട് അത്.

സംഭാവനയ്ക്കു പോകുന്നതിനുമുമ്പ് കഥാപാത്രത്തിന്റെ ബിസിനസ്സ് മുഴുവൻ പാടിക്കുക. പതിവായി ലംഘിക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുക. ഒട്ടുമിക്കാലും ബിസിനസ്സുകാർ കറക്കുകമ്പനികളാണെന്ന ആത്മജ്ഞാനത്തിൽനിന്നു മാത്രമേ അത്തരം ഹോവർക്ക് നടത്താൻ പറ്റൂ.

സംഭാവനയുടെ കാര്യം പറയുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അത്തരം

കാര്യങ്ങൾ സംസാരത്തിനിടയിൽ 'യദ്യച്ഛരയാ' പരാമർശിക്കുക. “സിവിൽ സപ്ലൈസ് കോർപ്പറേഷനു മല്ലി വിറ്റ വിവരം അസംബ്ളിയിൽ ഉന്നയിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞ് കൊച്ചിയിൽനിന്നൊരു സലാബ് വന്നപ്പോൾ താങ്കളെ ഫോൺ ചെയ്യണമെന്നു കരുതിയതാണ്. വന്ന സലാബിന്റെ മുമ്പിൽവച്ചു തന്നെ ഞാനൊരു ചോദ്യമെഴുതിയതാണ്. ആളു പോയപ്പോൾ അതു കീറിക്കളഞ്ഞു. വേറെതെല്ലാം അന്വേഷിക്കാൻ കിടക്കുന്നു ഈ നാട്ടിൽ! പിന്നെ, മുതലാളിയുടെ ബൈപാസ്സ് സർജറി നടന്നിട്ട് രണ്ടുവർഷമായല്ലോ.

അമേരിക്കയിൽ പോയി ചെയ്യാൻ തോന്നിയതു ഭാഗ്യമായി. പിന്നെ കോമ്പത്തൂരിലെ ഫാക്ടറിയിൽ സെൻട്രൽ എക്സൈസുകാരുടെ ശല്യം ഇപ്പോഴുമുണ്ടോ? ആരു റെയ്ഡിനു വന്നാലും ഇക്കാലത്ത് ഡയറിയാണു തപ്പുക.” ഇങ്ങനെ വേഗം വേഗം വിഷയം മാറ്റണം.

അതു കഴിഞ്ഞുവേണം സംഭാവനയുടെ കാര്യം പറയാൻ. തരുന്ന കാശ് അയാളുടെ മുന്നിൽവെച്ച് എണ്ണണം. അമ്പതിനായിരം പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടത് അത്രയായിരമാണ് കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ തുറന്നു പറയണം. “ഈ തുകകൊണ്ട് മുതലാളി തൽക്കാലം ഭാര്യയ്ക്ക് ഒരു നല്ല സാരി വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക. നമുക്കു സൗകര്യംപോലെ ഇനിയും കാണാം.”

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടുക്കുമ്പോൾ മുതലാളിമാർക്ക് ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തു വിനോദയാത്ര പോകുന്ന ഒരു ശീലമുണ്ട്.

അതിനുള്ള ചികിത്സ പാർട്ടിയിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു എം.പി ആ രാജ്യത്തെ ഇന്ത്യൻ അംബാസഡർക്ക് ഒരു ഫാക്സ് അയയ്ക്കലാണ്. അതുവശ്യമായി മുതലാളിയെ കണ്ടുപിടിച്ച് തിരിച്ചു പോൺ ചെയ്യാൻ പറയാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട്. ഒരുമാതിരി അംബാസഡർമാർക്കൊക്കെ എം.പിമാരെ പേടിയാണ്. പാർലമെന്റിൽ തലവേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു ചോദ്യം വന്നാൽ എംബസിയിലേക്കു സൊല്ലാണ്. ഒരു പാർലമെന്റ് മെമ്പറിന് ഇത്തരമൊരാൾക്കും വച്ചാൽ സഹായിക്കാൻ സിദ്ധർത്ഥം ശങ്കരപോലും തയ്യാറാകും.

ഇതിലൊക്കെയാണ് കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ സാമർത്ഥ്യം. വിരട്ടി കാശുവാങ്ങാൻ അവരിൽ പലർക്കുമറിയാം. തുക വലുതായിപ്പോകുന്നതുകൊണ്ട് ഡയറിയിൽ കയറുമെന്ന ഒരാപത്തു മാത്രമേയുള്ളൂ.

ഇതുവരെയുള്ള ചുറ്റുപാടുവെച്ച് ഈ ഹവാലാകുംകോണത്തെ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്ലാറ്റ് ഫോം ആക്കാനുള്ള കഴിവ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കുണ്ട്.

പിരിച്ച കാശ് പാർട്ടിക്ക് എത്തിക്കാനെ കേസ് അപർക്കിടയിൽ വിരളമാണ്. എത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവർ പേടിക്കേണ്ടത് സി.ബി.എയുടെ കുറുപുരുത്തല്ല; പാർട്ടിക്കെന്തെ ഈരുവിലക്കും മുതൽ കൈയേറ്റുവരെയുള്ള ശിക്ഷണ നടപടികളാണ്. പാർട്ടിക്കാരെ ഒളിച്ച് കാശു പോയിട്ട് വിട്ടിലൊരു ഫാൻപോലും വാങ്ങാൻ ഇവർക്കു പറ്റില്ല. സ്വന്തം പാർട്ടിയെ പേടിച്ച് കഴിയുന്നവരാണ് എല്ലാ നേതാക്കളും.

പക്ഷേ, തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ഇഷ്ട അഴിമതിയാകുമ്പോൾ അനവധാനത പറ്റില്ല. തോന്നുന്നവരെക്കൊക്കെ തോന്നുന്ന ആരോപണം വിളിച്ചുപറഞ്ഞാൽ എല്ലാത്തിന്റെയും വില പോകും. പറ്റിയതൊന്നു തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതിന്റെ മാത്രം പിന്നാലെ പോണം. ഇതായിരുന്നില്ലേ ബോഫോഴ്സ് ടെക്നോളജി.

അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കുശേഷം കരുണാകരന്റെ ഗവൺമെന്റ് താഴെ കൊണ്ടുവന്നത് എങ്ങനെയായിരുന്നു? ചുമരായ ചുമരിലും ബസ്സായ ബസ്സിലുമൊക്കെ എഴുതിവെച്ചു-രാജനവീടെ? സത്യത്തിൽ രാജൻ എവിടെയായിരുന്നെന്ന് കരുണാകരനും തിരക്കുകയായിരുന്നു. പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം. ഗവൺമെന്റ് താഴെപ്പോയി. മറുപടി പറയാൻ കരുണാകരൻ അവസരംപോലും കിട്ടിയില്ല. ഒരു നല്ല സിനിമയുണ്ടാക്കാനുള്ള അവസരം കിട്ടിയത് ഷാജിയ്ക്കാണ്.മുരളിയ്ക്കല്ല.

ഈ ഒരു സിനേറിയോ ഒന്നു മനസ്സിൽ കാണുക.





ശാസ്ത്ര സങ്കേതിക രംഗത്തെ മാനവി പ്ലവങ്ങൾ കൈ

നിട്ടി സിരിക്കാൻ മുമ്പെന്നത്തേക്കാളും കേരളം ഔത്സുക്യത്തോടെ കാത്തിരിക്കുന്ന കാലമാണിത്. സാമാന്യജനങ്ങളിൽപ്പോലും ശാസ്ത്രീയബോധം വളർന്നിട്ടുണ്ട് എന്നതിനൊപ്പം നിത്യജീവിതത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണ നേട്ടങ്ങളുടെ അടിയന്തരഘട്ടങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന പ്രതിസന്ധികളും അടിക്കടി ഉണ്ടാകുന്നു. കൊടിയ ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധിയിൽ കേരളം വിർ

ശാസ്ത്രകേരളത്തിന്റെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ

പി. സുജാതൻ

ഗം. ഉദ്ബോധനം. നന്ദി. നമസ്കാരം... അടുത്ത 'കോൺഗ്രസ്സ്' തിരുവനന്തപുരത്തു ചേരുമെന്ന പ്രഖ്യാപനവും കേട്ട് സംസ്ഥാനത്തെ ശാസ്ത്ര പ്രതിഭകൾ കൊച്ചിയിൽനിന്നു തിരിച്ചുപോയി. ഒരു തൊഴിലാളി സംഘടനയുടെ വാർഷിക സമ്മേളനത്തിനുപോലും സമയബന്ധിത പരിപാടികളും പ്രവർത്തനശൈലിയുമുണ്ട്. മനുഷ്യക്ഷേമത്തിന് എങ്ങനെ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ 1972-ൽ സംസ്ഥാന സർക്കാർ രൂപം നൽകിയതാണ് എസ്.ടി.ഇ.സി. സംസ്ഥാന

പ്രമുഖകയാണ്. വേനലത്തോളമേ ഇലസോതസ്സുകൾ വരുന്നു. കുടിയേറ്റമില്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നവർ വർഷംതോറുംപെരുകുന്നു. പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളിൽ കുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വൈദ്യുതപദ്ധതികളുടെ ഭാവി അറിയാതെ ആസൂത്രണ വിദഗ്ദ്ധർ വിഷമിക്കുന്നു. തുടങ്ങുന്ന പദ്ധതികൾ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ ധനമോഹവും അഴിമതിയുമൂലം അനിശ്ചിതാവസ്ഥയിലാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്ന ഇനങ്ങൾക്കു പകരം പദ്ധതികളിൽ നിന്നുവിവാദങ്ങൾ മാത്രം ലഭിക്കുന്നു.

രൂപകരമായ ഈ സ്മിതിയിലാണ് പ്രത്യംഗപോലെ വർഷംതോറും സംസ്ഥാന ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക പരിസ്ഥിതി കമ്മിറ്റി സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സ് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന



ത്. ഇതുവരി അവസാനവാരം കൊച്ചി സർവകലാശാലയിൽ നടന്ന എട്ടാം ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽനിന്നു കേരളത്തിന്റെ ഭാവിയിലെ പ്രകാശമാനമാക്കുന്ന വല്ല ഗവേഷണ ആശയങ്ങളും ഉയർന്നു കേട്ടോ?

വേഗ് ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിഷയങ്ങളിലായി മുന്നൂറു ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്ത എട്ടാം ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു കൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രി എ.കെ. ആന്റണി. സംസ്ഥാന മിനുഷ്യക്ഷേമത്തിന് എങ്ങനെ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ 1972-ൽ സംസ്ഥാന സർക്കാർ രൂപം നൽകിയതാണ് എസ്.ടി.ഇ.സി. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വികസന പ്രക്രിയയിൽ ഒരു രാസ താരകമായി ഈ കമ്മിറ്റിയെ കരുതണമെന്ന് ഇതിനു വിഭാവന ചെയ്തവർ കുറിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, 1989 മുതൽ വാർഷികച്ചടങ്ങുപോലെ സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സുകൾ നടന്നുവരുന്നു. ഉപചാരങ്ങൾ നടത്തി തൊഴുതു പിൻവാങ്ങുവാൻ ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ അവർദ്ധ്യ ജ്ഞേയമായ യുഗഗവേഷകയാണ്. പ്ലാസ്റ്റിക് ക്ലാസ്റ്റർ പൊതിഞ്ഞ ആഹാരസാധനങ്ങളും

നത്തെ ഊർജ്ജക്ഷാമത്തിനുള്ള പ്രായോഗികമായ പരിഹാര നിർദ്ദേശങ്ങളിലേക്ക് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിച്ചു. പക്ഷേ, ആ വിഷയത്തിൽ ഒരു ദീർഘ മാനം മറുപടിയായി നൽകിക്കൊണ്ട് സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സ് പരിവൃ വഴിപാടുകളുമായി അവസാനിച്ചു. എട്ട് യുഗശാസ്ത്ര പ്രതിഭകൾക്കു ക്യാഷ് അവാർഡ്: വാസുദേവ് സമ്മാനം, സമാപന പ്രസംഗം.

തിരുവനന്തപുരം ശ്രീചിത്ര തിരുനാൾ മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ സർവകലാശാല ധനസഹായ കമ്മീഷന്റെ ഒത്താശയോടെ ഗവേഷണം നടത്തുന്ന എസ്. ലക്ഷ്മി എട്ടാം ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ അവർദ്ധ്യ ജ്ഞേയമായ യുഗഗവേഷകയാണ്. പ്ലാസ്റ്റിക് ക്ലാസ്റ്റർ പൊതിഞ്ഞ ആഹാരസാധനങ്ങളും രക്തവും മറ്റും മനുഷ്യാരോഗ്യത്തിനു വരുത്തുന്ന ഹാനി ദുരീകരിക്കാനുള്ള വഴി നിർദ്ദേശിച്ച ലക്ഷ്മിയുടെ ഗവേഷണപ്രബന്ധം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. റബ്ബർ വൾക്കനൈസ് ചെയ്ത് ശുദ്ധമാക്കുന്നതുപോലെ പ്ലാസ്റ്റിക് ക്ലോറിൻ തന്മാത്രകൾ ഉപയോഗിച്ച് അപകടവിമുക്തമാക്കാമെന്നാണ് ലക്ഷ്മിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തം. കരളിനും വൃഷണത്തിനും കേടുവരു

പത്രവും ടെലിവിഷനുമൊക്കെ ഉപേക്ഷിച്ച് "നരസിംഹാവുവിനു കിട്ടിയ മുന്നുകോടി എവിടെ?" എന്ന് ഇന്ത്യ മുഴുവൻ എഴുതിവെച്ചാലോ? പ്രധാനമന്ത്രി വെള്ളം കുടിക്കില്ലേ? ഇന്ന് ആ സ്മാനത്ത് നടക്കുന്നതോ? പ്രതിപക്ഷനേതാവിന്റെ ആരോപണത്തിനു മറുപടി പറയുന്നത് "കോൺഗ്രസ്സ് വക്താവാണ്." അല്ലെങ്കിൽ പി.എം.ജയിലെ ഒരു ശമ്പളക്കാരൻ. പ്രതിപക്ഷനേതാവ് എന്തസംബന്ധം പറഞ്ഞാലും മറുപടി പ്രധാനമന്ത്രി തന്നെ പറയണം. അതാണ് ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു അത്യപോലം അറിയാത്ത നിരക്ഷരരാണ് തലസ്ഥാനത്തെ പത്രപ്രതിഭകൾ. വൈറ്റ് വാട്ടർ കേസിൽ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് നേരിട്ട മറുപടി പറയും. ഇവിടെ സർഗ്ഗശക്തിയിൽനിന്നിറങ്ങിവന്ന ആളായിട്ടാണ് പത്രക്കാർ പ്രധാനമന്ത്രിയെ കാണുന്നത്. പ്രധാനമന്ത്രി പണം വാങ്ങിയില്ലെന്ന് ഗാഡ്ഗിൽ പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കില്ല. പ്രധാനമന്ത്രിതന്നെ പറഞ്ഞാൽ വാങ്ങിനുള്ള വിലയെങ്കിലും നമ്മൾ കൊടുക്കും. മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിൽ കുറ്റാരോപണം നിഷേധി

ക്കാൻ പോന്ന അധികാരം "വക്താവിനുണ്ടോ?" അഴിമതി ക്രിമിനൽ കുറ്റമാണ്. രാജൻ കേസ് കൈകാര്യം ചെയ്തപോലെ പ്രതിപക്ഷം പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മുന്നുകോടി രൂപക്കേസും കൈകാര്യം ചെയ്താലോ? എന്തുകൊണ്ട് ഇവർക്കിതിനു പറ്റുന്നില്ല? ഇവരുടെ മനസ്സു ശുദ്ധമല്ല. ഇതിൽ ഡയറിയിൽ എം.വി. രാഘവന്റെ പേരുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എങ്ങനെ യായിരിക്കും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി പ്രതികരിക്കുക? റോഡു മാത്രമല്ല, ഇടവഴി വരെ തടയും. ആ ശാസ്ത്ര പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ കാര്യത്തിൽ അവർക്കു തോന്നില്ല. കാരണം ഇടതുപാർട്ടികളുടെ ലക്ഷ്യം പരിമിതമാണ്. കേന്ദ്രത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിനെ താഴെയിറക്കുന്നതിലും പാർട്ടിക്കു പ്രധാനം രാഘവനെ താഴെ ഇറക്കുകയാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ അച്യുതാനന്ദൻ സത്യം പറയുമോ? ഞാൻ പറയുന്നതു വിശ്വസിക്കണ്ട: വായനക്കാർ സന്തോഷമായിട്ട് നിശ്ചയിച്ചാൽ മതി. ദൈവം കൊണ്ടുവന്നുതന്ന ഈ അവസരംപോലും എങ്ങനെയാണ് ഇടതുപക്ഷം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതെന്ന്.

ത്തുന്ന വിഷയംശങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക് ക്ലാസ്റ്റർ പൊതിഞ്ഞ ആഹാരത്തിൽ കലരുന്നു എന്ന അറിവ് നമ്മെ ഇല്ലയിലെ കിളിമാനൂർ സദേശിയാണ്. ശാസ്ത്രം ലുമുണ്ടാകുന്ന അലർച്ചയെപ്പറ്റി തിരുവനന്തപുരം റോഡ് പ്ലാനിംഗിനെപ്പറ്റി പാലക്കാട് എൻ.എസ്.എസ് എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജിലെ അദ്ധ്യാ



എട്ടാം ശാസ്ത്രകോൺഗ്രസ്സ് മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ.എ.കെ. ആന്റണി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു

മെഡിക്കൽ കോളേജ് കേന്ദ്രമാക്കി നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന് ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ പ്രകാശ്കുമാർ 35 ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമിത രാസവളപ്രയോഗമൂലം മണ്ണിനും വിത്തിനും പ്രകൃതിക്കും സംഭവിക്കുന്ന മാരകമായ ക്ഷതത്തിനു പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ് കോട്ടയം മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ജോഷ

മെഡിക്കൽ കോളേജ് കേന്ദ്രമാക്കി നടത്തിയ ഗവേഷണത്തിന് ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ പ്രകാശ്കുമാർ 35 ഗവേഷണപ്രബന്ധങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമിത രാസവളപ്രയോഗമൂലം മണ്ണിനും വിത്തിനും പ്രകൃതിക്കും സംഭവിക്കുന്ന മാരകമായ ക്ഷതത്തിനു പരിഹാരം നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ് കോട്ടയം മഹാത്മാഗാന്ധി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ജോഷ

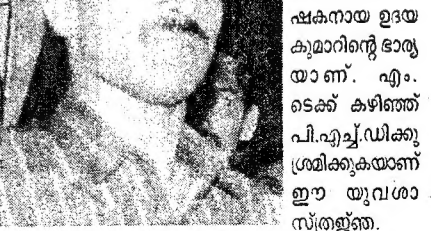
പിക് എ.കെ. രാജി അവതരിപ്പിച്ച പ്രബന്ധം സമ്മാനാർഹമായി. കുടിയേറ്റപദേശങ്ങളെ ഇനബാഹ്യ ലുത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വേർതിരിച്ചു സഞ്ചാരവശ്യങ്ങൾ കണക്കിലെടുത്ത് ചെറുവഴികളും പ്രധാനവീഥിയും നഗരോദ്യമുകളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ആസൂത്രണപദ്ധതി പാലക്കാട് ജില്ലയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് രാജി തയ്യാറാക്കിയത്. ശാസ്ത്ര സാ



എ.കെ. രാജി



എസ്. ലക്ഷ്മി



സി. അരുൺ

പൂമ്പാടിയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന അലർച്ചയെപ്പറ്റി കേരളം. തമിഴ്നാട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ പല ഭാഗത്തും അനേകിച്ച് പ്രകാശ്കുമാർ തെളിവെടുത്തു. ഒറ്റപ്പാലം എൻ.എസ്.എസ് കോളേജ് അദ്ധ്യാപകനായ ഡോ. പ്രകാശ്കുമാർ തിരുവനന്തപുരം

ലും തിപ്പലും പൂമ്പാടിപറ്റിയുണ്ടാകുന്ന അലർച്ചയെപ്പറ്റി കേരളം. തമിഴ്നാട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ പല ഭാഗത്തും അനേകിച്ച് പ്രകാശ്കുമാർ തെളിവെടുത്തു. ഒറ്റപ്പാലം എൻ.എസ്.എസ് കോളേജ് അദ്ധ്യാപകനായ ഡോ. പ്രകാശ്കുമാർ തിരുവനന്തപുരം

സ്മൃതിയിൽ അവർഡിന് അർഹനായ സി. അരുണൻ എം.ജി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ സ്കൂൾ ഓഫ് കെമിക്കൽ സയൻസിൽ ഇൻസ്ട്രക്ടറാണ്. 1988-ൽ എം.എസ്സി പാസ്സായ അരുണൻ എം.ജി സർവകലാശാലയിൽ വി.എൻ. രാജശേഖ

രൻപിള്ളയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്നു. കൊല്ലം ജില്ലയിലെ പ്രയാർ സദേശിയാണ് അരുണൻ.



മുസ്തഫ



ആർ. പ്രകാശ്കുമാർ



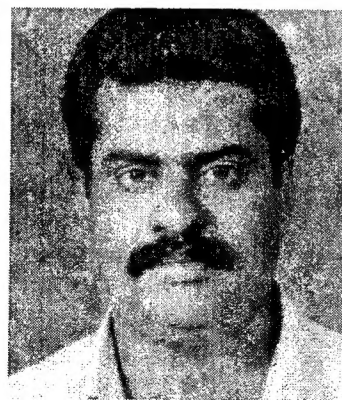
എ.ജയകൃഷ്ണൻ

എം.ജി സർവകലാശാലയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് കെമിക്കൽ സയൻസിൽ ഗവേഷകനായ മോൻ സി മാത്യുവിന് എൻജിനീയറിംഗ് വിഭാഗത്തിൽ 1-ൽ അവാർഡ് ലഭിച്ചു. കൃത്രിമരബറിനെപ്പറ്റിയുള്ളതാണ് പ്രബന്ധം. പത്തനംതിട്ടയിലെ ഇലന്തൂർ തെക്കേമുറിയിൽ മാത്തുക്കുട്ടിയുടെ മകനാണ് മോൻ സി.

നെയ്തിന്റെ ഉല്പാദനക്ഷമതയും മണ്ണും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു വെള്ളാനിക്കര കർഷിക കോളേജിലെ റിസർച്ച് അസോസിയേറ്റ് കെ.

ച്ചത്. മലമ്പനിയെന്ന പേരു മാറ്റി "തിരുദേശപ്പനി" എന്നു രോഗത്തെ തിരുത്തി വിളിക്കണമെന്നു മാത്രം. കേടുവന്ന പച്ചക്കറി ഫംഗസ് ഉപയോഗിച്ച് കൂടുതൽ കാലം സൂക്ഷിക്കാമെന്ന് വെള്ളായണി കാർഷിക കോളേജിലെ റെനിമേരി സക്കറിയ നിർദ്ദേശിച്ചു. ജൈവ നിയന്ത്രണത്തിലൂടെ കൃഷി ലാഭകരമാക്കണമെന്നാണ് അവരുടെ നിഗമനം. വാഴനാരിൽനിന്ന് ഉറപ്പേറിയ കെട്ടിട നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾ ഉണ്ടാക്കാമെന്ന് എം.ജി സർവകലാശാലയിലെ ലാലിപോത്തൻ തെളിയിച്ചു. ചകിരിച്ചോർ വളമാക്കി വാണിജ്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിപണിയിലെത്തിക്കാമെന്ന് എം.ജി സർവകലാശാലയിലെ കൃഷ്ണകുമാർ അവകാശപ്പെട്ടു. പെൻസിലിൻ, സ്ട്രെപ്ടോമൈസിൻ എന്നീ ആന്റിബയോട്ടിക്കുകൾക്കെതിരേ അണുജീവികൾ പ്രതിരോധം നേടിയെടുത്തുകഴിഞ്ഞതിനാൽ അവയുടെ ഉപയോഗം നഷ്ടപ്പെട്ടതായി മണ്ണത്തിന്റെ വെറുനിറ കോളേജിലെ ആർ. വേണുഗോപാൽ അറിയിച്ചു. രണ്ട് ആന്റിബയോട്ടിക്കുകൾക്കും പകരം "ജെന്റാമൈസിൻ" ഉപയോഗിക്കാൻ അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

ജ്യോഗ്രഫിയിൽ സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യത്തെ ഗവേഷണ ബിരുദധാരിയായ ഡോ. ആർ. അനിൽകുമാർ, തൃശ്ശൂർ മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ ബയോകെമിസ്ട്രി പ്രൊഫസർ ഡോ. ഡി. എം. വാസുദേവൻ, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ ഡോ. ആർ. വിമലാനായർ എന്നിവർക്ക് ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ "വാസുദേവ" അവാർഡ് ലഭിച്ചു. ശ്രീശങ്കര സംസ്കൃത സർവകലാശാലയുടെ തിരുവനന്തപുരം കേന്ദ്രത്തിൽ അദ്ധ്യാപകനാണ് ആർ. അനിൽകുമാർ. 14 വർഷത്തെ ഗവേഷണ പരിചയമുണ്ട്. മികച്ച ഡോക്ടർക്കുള്ള ബി.സി. റോയി അവാർഡ്, സംസ്ഥാന സർക്കാർ അവാർഡ് എന്നിവ നേടിയിട്ടുള്ള ഡോ. വാസുദേവൻ 76 മുതൽ 80 വരെ തിരുവനന്തപുരം റീജിയണൽ ക്യാൻസർ സെന്ററിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു.



ഡോ. ആർ. അനിൽകുമാർ



മോൻസി മാത്യു

എട്ടാം സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ഗവേഷണപ്രബന്ധം തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ എച്ച്. കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടേതായിരുന്നു. മൃതത്വസ്സും അനുഭവിക്കുന്ന രോഗികൾക്ക് എക്കാലവും സഹായകമായ ചെലവു കുറഞ്ഞ 'മാനോമീറ്റർ' കൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെ കണ്ടുപിടിത്തമാണ്. രോഗിയുടെ മൃതസഞ്ചിയുടെ സമ്മർദ്ദം അളന്നു തിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന ലഘുവായ ഒരു ഉപകരണമാണിത്. കേടായ ട്രിപ്പ് സ്മാൻഡും മറ്റും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കൃഷ്ണമൂർത്തി ആവിഷ്കരിച്ച മാനോമീറ്റർ വൈദ്യശാസ്ത്രവിഭാഗത്തിലെ യുവശാസ്ത്രജ്ഞനുള്ള അവാർഡ് നേടി. അവാർഡ് വിവരം സ്മേറ്റിൽ പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ 5000 രൂപ

മുസ്തഫ തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധം അവാർഡിന് അർഹമായി. കൃഷിശാസ്ത്രത്തിൽ എം.എസ്സി ബിരുദമുള്ള മുസ്തഫ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ആനക്കയം കുന്നത്തിൽ അലി ഹാജിയുടെ മകനാണ്. എസ്.സി.എസ്.ടി.ഇ ചെയർമാൻ ഡോ. പി.കെ. അയ്യങ്കാറിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സിൽ അവാർഡ് നേടിയില്ലെങ്കിലും മികവുറ്റതും ശ്രദ്ധേയവുമായ വേറെയും ഗവേഷണമതങ്ങൾ ഉയർന്നുകേട്ടു. മലമ്പനി രോഗം മടങ്ങിവ

ഷണമതങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ച് ശാസ്ത്രീയാന്വേഷണത്തിനു സംയോജിതമായ ഒരു മാർഗ്ഗം അവലംബിക്കാൻ ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ സമാപനപ്രസംഗം നടത്തിയ കൊച്ചി സർവകലാശാല വൈസ് ചാൻസലർ ഡോക്ടർ കെ.ജി. അടിയോടി ഉപദേശിച്ചു. വി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ സാഗതവും കെ.ജി. നാരായണൻ കുതർജ്ജനതയും പറഞ്ഞു. ഡോ. അയ്യങ്കാർ അവാർഡുകൾ വിതരണം ചെയ്തു.

രുന്ന എന്ന അറിവ് അത്തരത്തിലൊന്നാണ്. കേരളത്തിൽനിന്ന് ഈ രോഗം തുടങ്ങിത്തന്നു എന്ന വിശ്വാസം തിരുത്തിക്കൊണ്ട് തീരപ്രദേശങ്ങളിൽ മലമ്പനി പിടിപെട്ടവരെ കണ്ടെത്തിയ വിവരം തിരുവനന്തപുരം റീജിയണൽ ക്യാൻസർ സെന്ററിലെ പ്രൊഫ. ജോസഫാണ് സയൻസ് കോൺഗ്രസ്സിൽ അറിയിച്ചത്.



ജീവിതം തന്നെ വേദാന്തം

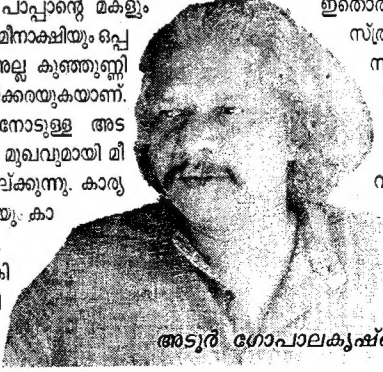


അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഓരോ ചലച്ചിത്രവും ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള ഓരോ ക്ഷണമാണ്. 'കഥാപുരുഷൻ' എന്ന ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ചിത്രത്തിലും അടുർ ജീവിതത്തിന്റെ ഉന്മേഷകരമായ മനഃഹാസം പൊഴിക്കുന്നു. ആത്മകഥയുടെ ഹൃദയവായ്പോടെ കഴിഞ്ഞ കാലത്തിന്റെ കഥ പറയുകയാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. സ്വാതന്ത്ര്യസമരം മുതൽ നക്സലിസം വരെ മാറ്റത്തിന്റെ കോളിളക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച ആ കാലഘട്ടം നെഞ്ചോടടുക്കിപ്പിടിച്ച് ആ ജീവിതത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രം ചലച്ചിത്രകാരൻ സമർപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാ സംഗരങ്ങളുടെയും ഒടുവിലുള്ള തിരിഞ്ഞുനോട്ടം, തന്നിലേക്കുതന്നെയുള്ള മടക്കം, ഗർഭാശയ ഉടക്കിയും മുറിപ്പാടുകൾ തുടച്ചും മറ്റൊരു തീർത്ഥാടനത്തിലൂടെ ജീവിതത്തെ പുതുതായി കണ്ടെത്തൽ. അമ്മയും മകനും മകളും കഥാപുരുഷനായ ചെറുമകനും ഉൾപ്പെട്ട ഒരു കുടുംബവൃത്തത്തിലൂടെയാണ് ചലച്ചിത്രകാരൻ കഥ പറയുന്നത്. കഴിഞ്ഞകാലം കൊണ്ടുവന്ന കൊടുങ്കാറ്റുകളിൽ ചിതറിപ്പോയ ജന്മിത്വത്തിന്റെ പ്രതീകംകൂടിയാണ് ഈ തറവാട്. തറവാടിന്റെ



കെ.പി. സദാനന്ദൻ

യളുമാനത്തം പുലർത്താൻ കാര്യസ്ഥനും വേലക്കാരനുമായി ഒരാളും 'പുക്കുഞ്ഞുകൊള്ളി'യായ ഒരു പാപ്പാനും അയാളുടെ കുടുംബവും പരിവട്ടമായുണ്ട്. തകർച്ചകൾ നിസ്സഹായമാക്കിയ ആ തറവാടിനെ സാക്ഷിനിർത്തി, പരിവർത്തനക്കൊടുങ്കാറ്റുകൾ കൊണ്ടുവന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മുഖം ചുളുങ്ങുന്ന വിധം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഒരു ചിരി പൊട്ടിക്കുന്നുണ്ട്. കഥാപുരുഷനായ കുഞ്ഞുണ്ണി പള്ളിക്കൂടത്തിൽ നിന്നു വരികയാണ്. പാപ്പാന്റെ മകളും കളിക്കൂട്ടുകാരിയുമായ മീനാക്ഷിയും പ്പെരുണ്ട്. കുഞ്ഞുണ്ണി, അല്ല കുഞ്ഞുണ്ണി യേമാൻ ഏങ്ങിയേങ്ങിക്കരയുകയാണ്. ഏമാനെ കരയിച്ചവനോടുള്ള അടങ്ങാത്ത പക വീരത്വ മുഖവുമായി മീനാക്ഷി കടുപ്പിച്ചു നില്ക്കുന്നു. കാര്യസ്ഥനും വിഷമിച്ചു. "മാനെ ആരെങ്കിലും വിക്കെന്നു വിളിച്ചോ?" വിക്കനായ കു



അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ഞ്ഞുണ്ണി പള്ളിക്കൂടത്തിൽവെച്ചു കരയാൻ തറവാട്ടമ്മയ്ക്ക് ഊഹിക്കാവുന്ന ഒരേയൊരു കാരണം അതായിരുന്നു. 'അല്ല' എന്നു പറഞ്ഞ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ കരച്ചിൽ കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിലായി. അപ്പോഴാണ്, ഏമാനെ കരയിച്ച കാര്യം അത്ര നിസ്സാരമെന്നുമല്ല എന്ന മട്ടിൽ ഗൗരവത്തിന്റെ ഒരസാധാരണഭാവമെടുത്ത് മീനാക്ഷി ഇങ്ങനെ എടുത്തടിച്ചത്: "ഏമാനെ പെറ്റിബുർഷാ എന്നു വിളിച്ചു!" ഈ സന്ദർഭം പങ്കിട്ട കഥാപാത്രങ്ങളിലൊന്നും ഇതൊരു ചിരിയായി പടരുന്നില്ല. തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാരനിറഞ്ഞ വാക്കുകളൊന്നും അറിയാത്ത അവർ അന്യോന്യം മിഴിച്ചുനില്ക്കുകയാണ്. ചിരിക്കുന്നത് നമ്മളാണ്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഹൃദയംകീറുന്ന ചിരി. എല്ലാം ഉടച്ചു വാർക്കാനുള്ള വെമ്പലിൽ എവിടെയെല്ലാമോ പിഴച്ച അർത്ഥങ്ങളുടെ വൈകൃതം തുറന്നുകാട്ടുന്ന ഈ ചിരി നിഷ്കളങ്കമായി ഏറ്റുചിരിക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം നമുക്കുണ്ടാവട്ടെ!

പെറ്റി ബുദ്ധി എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥത്തെ കുറിച്ച് തറവാട്ടമ്മയും കാര്യസ്ഥനുംകൂടി പിന്നീടു നടത്തുന്ന 'ചർച്ച'യുടെ കടുത്ത ഏതോ ഒരു ചിന്തയെയാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം എത്തിച്ചേരുന്ന നിഗമനവും. പിന്നീടു നമ്മുടെ കാലം കൊണ്ടാടിയ പല കോലാഹലങ്ങളെയും ദയനീയമാക്കുന്നു.

വളരെ പ്രകടമായ ഒരു കരച്ചിലും ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. കാഷായമിട്ട കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരന്റെ കരച്ചിൽ. എല്ലാം നിഷേധിക്കുമ്പോഴും നിഷേധിക്കാനാകാത്ത ഒന്ന് ആദർശങ്ങളുടെ കവചങ്ങൾ.

നിത്യജീവിതത്തിലെ കളേശങ്ങളുടെയും പീഡകളുടെയും രംഗങ്ങളിൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ക്യാമറ തിരിച്ചു നിർത്തുന്നു. ജനനത്തിന്റെയും മരണത്തിന്റെയും ആദ്യവസാനങ്ങളും ഇടയ്ക്കുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ പിടിച്ചിലുകളുമായി ദൃശ്യങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നു. പിറവിയെ കേൾക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന ഒരു കരച്ചിലായി നിങ്ങൾ കാതോർക്കുന്നു. മരണത്തെ കാണാൻ കൊതിക്കുന്ന ഒരു സ്നേഹാർദ്രപമായി നിങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്നു.

കുറച്ചിൽ ചിത്രത്തിലെ ഒറ്റപ്പെട്ട രംഗമല്ല. കരയാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ ചുരുക്കം. ഇരവിമറിഞ്ഞു പോയ ഒരു കാലഘട്ടം ഉള്ളിലടക്കിയ തേങ്ങലുകൾ വിങ്ങിപ്പൊട്ടുന്നതാണ് കഥാപുരുഷനിലെ പ്രമേയം.

പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജീവിതം പങ്കുവെച്ചവരുടെ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തന്നെ കഥാപുരുഷനായ കുഞ്ഞുണ്ണിയും വളരുന്നു. പെറ്റി ബുദ്ധി എന്ന പരിഹാസത്തിൽനിന്നു മോചനം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും കുഞ്ഞുണ്ണി പിപ്ലവ കാരികളുടെ നേതാവായി. നക്സലൈറ്റ് കാലപത്തെത്തുടർന്ന് പിടികൂടപ്പെട്ട കുഞ്ഞുണ്ണിയെ തറവാട്ടമ്മയുടെ ശവസംസ്കാരച്ചടങ്ങിനു കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ രക്ഷപ്പെടാൻ ദൈവസരം ഒരുങ്ങിയെങ്കിലും, പ്രസ്ഥാനം പരാജയപ്പെട്ടുവെന്ന തോന്നൽ കൊണ്ടാവാം, കുഞ്ഞുണ്ണി ആ സാഹസത്തിനു മുതിരുന്നില്ല. നേരത്തെയുള്ള വിഷം പൊലിസിന്റെ പീഡനമേല്പിച്ച മുടന്തുമായി ജയിലിൽനിന്നിറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിയെ സചിദ്രമായ ജീവിതപ്രവാഹത്തിലേക്കു വിടുകയാണ് ചലച്ചിത്രകാരൻ.

അനുഗുണങ്ങളോ പരന്നുകിടക്കുന്ന കഥയിൽ കേരളം. ഇന്ത്യയും കടന്നുപോയ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ സ്പർശിക്കപ്പെടുന്നു. അധികാരത്തിന്റെ കൊടും രഷ്ട്രകളോടെ അടിയന്തരാവസ്ഥയിലും അല്ലാതെയും ജീവിതത്തിനു വ്യക്തിക്കുമുന്നിൽ സ്റ്റേറ്റ് ഭീകരരൂപമായി നില്ക്കുന്നതും ചലച്ചിത്രകാരൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഏതു രഷ്ട്രത്തിന്റെ ജീവി

തത്തിലും ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ വായിക്കാവുന്നതാണ്. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കലാവസ്തുവും അതാണ്.

ചലച്ചിത്രകാരന്റെ മനസ്സ് ഈ കഥയിലൂടെ വായിക്കുമ്പോൾ കഥയിലെ കാലഘട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തമായി മുഴങ്ങുന്നത് ഗാന്ധിജിയുടെ മരണമാണ്. ആ ദുരന്തം ഇന്ത്യയുടെ ഇടത്തലയ്ക്ക് കേരളത്തിന്റെ ഒരു ചെറുമുലയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രതികരണത്തിന്റെ ചിത്രീകരണമാവട്ടെ. ചലച്ചിത്രപ്രതിഭയുടെ ഉയരങ്ങളും തിളക്കങ്ങളും കാണിച്ചുതരികയും ചെയ്യുന്നു.

അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നെന്നപോലെ ശോകസാന്ദ്രമായ ഒരു ഉച്ചയ്ക്കിനി ഇടവിട്ടിടവിട്ടയരുന്നതോടെയാണ് ചിത്രീകരണത്തിന്റെ തുടക്കം. നിങ്ങളിടക്കുന്ന പച്ചപ്പുരപ്പായ ഒരു പാടത്തിലേക്ക് ഇന്ത്യയുടെ ഒരു ബാഹ്യരൂപം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടെന്നപോലെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നും തുവെള്ളയണിഞ്ഞ മൗനമായി ഖദർധാരികൾ ഒഴുകിച്ചേരുന്നു. അത് ഒരു ഒറ്റവരി ജാഥയായി നിങ്ങളു.

എങ്ങോ പോകാൻ പാടത്തേക്കിറങ്ങിയ കാര്യസ്ഥൻ വേലുച്ചാരുടെ മുനിലാണ് ഈ ദൃശ്യം വിടരുന്നത്. ആ വലിയ വാർത്തയുമായി വേലുച്ചാർ മടങ്ങുന്നു. വേലുച്ചാരുടെയും തറവാട്ടിലുള്ള മറ്റുള്ളവരുടെയും മനസ്സിൽ ഗാന്ധിജി കടന്നുവരികയാണ്. ജാഥ സമീപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ആദ്യം അവരുടേതുമായി.

എല്ലാവരും ഒന്നാണെന്നു പറഞ്ഞ ഗാന്ധിജിയെ വെറുപ്പോടെ മാത്രം കണ്ട വേലുച്ചാർക്ക് 'അതെങ്ങനാ എല്ലാവരും ഒരുപോലെയാകുന്നേ' എന്നതായിരുന്നു അതുവരെയുള്ള വേദാന്തം. ജാഥ കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കേ, വേലുച്ചാരുടെ ഗർഭം തുളുമ്പിപ്പോയി: "ഞാൻ ഇത്രേം ദോഷം വിചാരിച്ചില്ല."

തുടർന്ന് ദുഃഖത്തിന്റെ നിശ്ചലതയിൽ ഓർക്കാപ്പുറത്ത് ഒരു തേങ്ങൽ പൊട്ടിത്തുളുമ്പുന്നു. ബാലനായ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ കരച്ചിൽ. കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ മുഖം ക്യാമറയിലേക്കു കൊണ്ടുവരാതെ കേൾപ്പിക്കുന്ന ഈ കരച്ചിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഉയരുന്ന നിഷ്കളങ്കതയുടെ രോദനമായി അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നു.

"പോട്ടെ മോനേ, നമുക്കെന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും?" എന്ന തറവാട്ടമ്മയുടെ നിസ്സഹായമായ ആ ശാസനാക്കുകൾക്കോടെയാണ് ഈ സിക്വൻസ് അവസാനിക്കുന്നത്.

കഥാപുരുഷൻ പകരുന്ന ദൃശ്യാനുഭവങ്ങളിൽ മിഴിവുറ്റു നില്ക്കുന്ന ഈ സിക്വൻസ് ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ദൃശ്യരീതിക്ക് ഒരേസമയം മാതൃകയും മഹാസാഹസ്യവുമാണ്.

ഗാന്ധിജിയുടെ ദുരന്തത്തിൽ അറിയാതെ തേ

ങ്ങിപ്പോവുന്ന കുട്ടിയായ കുഞ്ഞുണ്ണിയിലൂടെ കഥാപുരുഷന്റെ പ്രകൃതവും വ്യക്തിമാക്കപ്പെടുന്നു. വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോഴും സഹജീവികളുമായി ഇടപഴകുമ്പോഴും ആ നിഷ്കളങ്കതയുടെ ലോലമായ ചരട് മുറിയുന്നില്ല. ഏമാന്റെയും വിപ്ലവകാരിയുടെയും ചിഹ്നങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി പൊഴിഞ്ഞ് കേവല മനുഷ്യനായിത്തീരുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ പരിണാമം ചലച്ചിത്രകാരൻ സന്തോഷ്യം കൊടുത്ത് ഉയർത്തുന്ന സൃഷ്ടിയാണ്.

ഇരുന്നൂറു സംഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കാലഘട്ടത്തിന്റെ കഥ പറയുന്ന ഈ ചലച്ചിത്രത്തിൽ ആ സംഭവങ്ങളൊന്നും മുഖം കാണിക്കുന്നില്ല. ചിത്രത്തിൽ ഉള്ളത് നിത്യജീവിതത്തിലെ സാധാരണ രംഗങ്ങൾ മാത്രം. ജീവിതം മാറ്റിമറിക്കാൻ പടച്ചട്ടണയണിഞ്ഞ വരെയും സഹജമായ മനുഷാർത്ഥകൊണ്ടു ജീവിതത്തെ നേരിടുന്നവരെയും ഈ സാധാരണരംഗങ്ങളിൽ സാധാരണ മനുഷ്യരായി കാണിക്കുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിലെ കൊച്ചുപ്രശ്നങ്ങൾ അങ്ങനെ കഥാപുരുഷനിലെ വലിയ പ്രമേയമാവുന്നു.

നിത്യജീവിതത്തിലെ കളേശങ്ങളുടെയും പീഡകളുടെയും രംഗങ്ങളിൽ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ക്യാമറ തിരിച്ചു നിർത്തുന്നു. ജനനത്തിന്റെയും മരണത്തിന്റെയും ആദ്യവസാനങ്ങളും ഇടയ്ക്കുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ പിടിച്ചിലുകളുമായി ദൃശ്യങ്ങൾ കടന്നുവരുന്നു. പിറവിയെ കേൾക്കാൻ കൊതിക്കുന്ന ഒരു കരച്ചിലായി നിങ്ങൾ കാതോർക്കുന്നു. മരണത്തെ കാണാൻ കൊതിക്കുന്ന ഒരു സ്നേഹാർദ്രപമായി നിങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്നു. രോഗത്തിന്റെ കളേശങ്ങൾ, എന്തിന് ഒരു ഗർഭിണിയുടെ ആലസ്യംപോലും നിങ്ങൾ കാണേണ്ട ഒരു ദൃശ്യമാവുന്നു. പരിസരം മുഴക്കുന്ന വൻപ്രശ്നങ്ങൾപോലെ വലുതാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ജീവിതത്തെ ജീവിതമാക്കുന്ന ഓരോ കൊച്ചു ദുഃഖവും. ഒരു ധ്യാനത്തിലെ നപോലെ ക്യാമറ അതു പകരുന്നു. കളേശത്തിന്റെ ഈ ദൃശ്യങ്ങൾ കളേശത്തിന്റെ കേവലദൃശ്യങ്ങളല്ല. അതു നേരിടുന്നതിന്റെ ധ്വനികൂടി ഈ ദൃശ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കളേശങ്ങൾക്കു നടുവിലും ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്ന സഹജമായ ഉൾക്കരുത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം ഈ ദൃശ്യങ്ങളെ കുട്ടിയെന്നക്കുകയും പ്രമേയമായി വികസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കല ജീവിതദുഃഖങ്ങളെല്ലാം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു. ദുഃഖമായിരിക്കുമ്പോഴും ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ജീവിതം മാധുര്യവും ജ്വാലയുമാണ്. മനസ്സുകൊണ്ടു സ്വയം വരിച്ചവരായ കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെയും മീനാക്ഷിയുടെയും സമാഗമം, അവർ അന്യോന്യം സ്പർശിക്കാത്ത അകലത്തിൽ നില്ക്കുമ്പോഴും ഹൃദയങ്ങൾ കെട്ടിപ്പുണരുന്ന ഒരു വിമോഹനരംഗമായി മാറുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. അധികാരത്തിന്റെ മുഷ്കിനുനേരേ ഒരു തത്താശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കുട്ടിപിടിക്കാതെ കുഞ്ഞുണ്ണി ഉള്ളുപൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയും പൊട്ടിത്തറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്.

നിങ്ങൾ തത്താശാസ്ത്രങ്ങളെ വരിച്ചുകൊള്ളു. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ജീവിതത്തെ വരിക്കുന്നു.

എല്ലാത്തരം അടിമർത്തലുകൾക്കും എതിരെ ഉയർന്നതായിരുന്നു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ ശബ്ദം



ഇരുപത്തിമൂന്നാം വയസ്സു മുതൽ ബ്രോഡ്സ്കിക്ക് പീഡനകാലം ആരംഭിച്ചു. സാമ്പത്തികത്തിന്റെ ഉർവ്വരതയെ ധ്യാനിച്ചു കവിതാരചന നടത്തി എന്ന കുറ്റം വിധിച്ച അടിമപ്പാളയത്തിൽ ബ്രോഡ്സ്കി എത്തുമ്പോൾ യൗവനത്തിന്റെ തീയാളമായിരുന്നു അധികാരികൾ അണയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. മൂൻ സോവിയറ്റ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ കാർക്കശ്യങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷനേടാനെന്നാണ് ഇരുപതു വർഷമുന്പ് ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി അമേരിക്കയിൽ ശരണംപ്രാപിക്കുകയായിരുന്നത്.

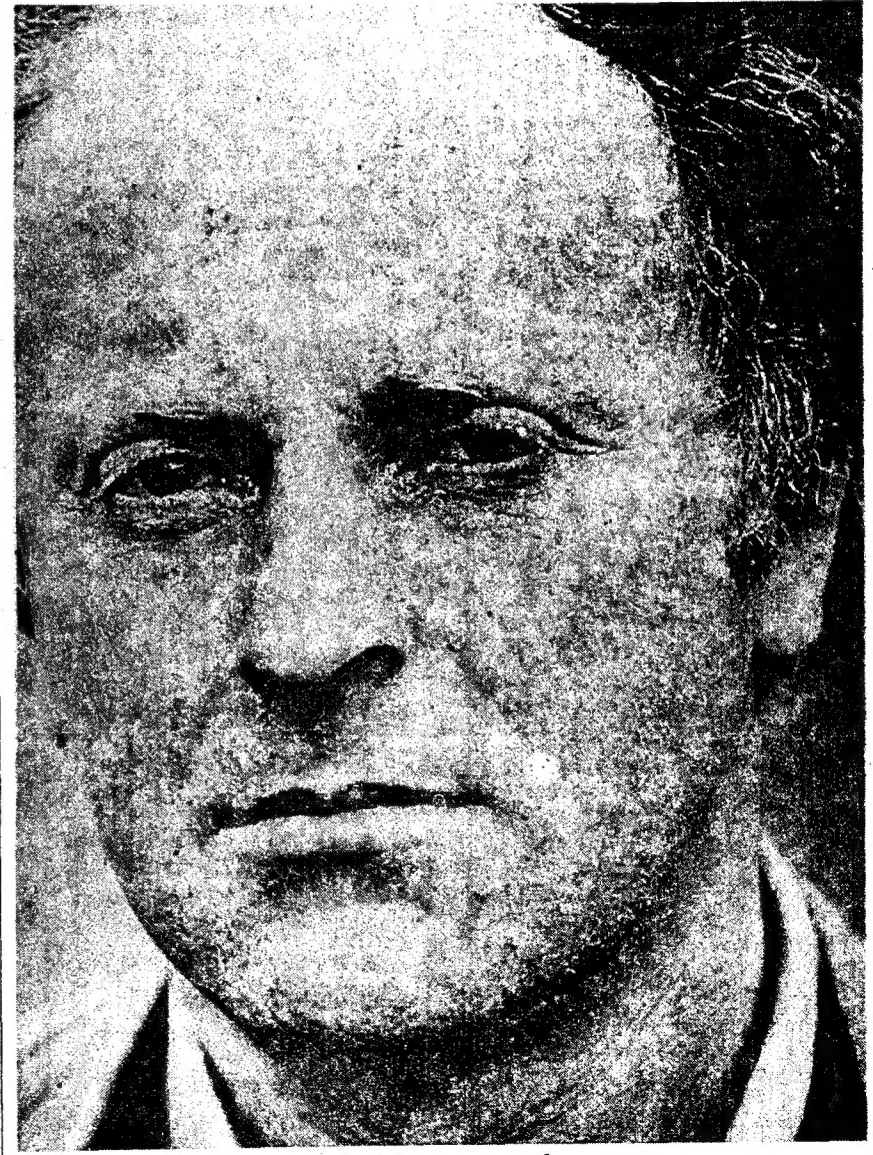
1987-ലെ നോബൽ സമ്മാനം ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കിക്കായിരുന്നു. അതിനു നിരവധി വർഷം മുമ്പുതന്നെ ലോകശ്രദ്ധയിലേക്കു തന്റെ കവിതകളുടെ സുര്യവെളിച്ചമണയ്ക്കാൻ ബ്രോഡ്സ്കിക്കു കഴിഞ്ഞു. മനുഷ്യന്റെ സാമ്പത്തികാഹത്തിനുമേൽ അധികാരം വിലങ്ങുവയ്ക്കുന്നതിനെ ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ സർഗ്ഗഹൃദയം ഒരിക്കലും അംഗീകരിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മൂൻ റഷ്യൻ ഭരണകൂടം ബ്രോഡ്സ്കിക്കെതിരെ കരവാളുയർത്തിയത്.

മുപ്പത്തിരണ്ടുവർഷം മുമ്പാണ്. റഷ്യയിലെ ലെനിൻഗ്രാഡ് നഗരത്തിലെ സെർഷിൻസ്കി ജില്ലാ കോടതി ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കിയെ കുറ്റവിചാരണ ചെയ്തു. മിസിസ്റ്റ് സാവേലയായിരുന്നു ജഡ്ജി. കവിയെന്ന നിലയിൽ ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ ഇടപെടൽ റഷ്യൻ ഭരണകൂടത്തെ അലോസരപ്പെടുത്തിയിരുന്നു എന്നതിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമാണ് ഈ വിചാരണ. അധികാരത്തിന്റെ രാക്ഷസീയത സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഫാസിസം ഒരു കവിക്ക്ക്കെതിരെ പ്രയോഗിക്കുന്ന കീഴ്പെടുത്തൽശ്രമമായിരുന്നു സാവേലയുടെ ഓരോ ചോദ്യത്തിന്റെയും പ്രേരണ.

ജഡ്ജി നിങ്ങളുടെ തൊഴിലെന്തെന്നു ചോദിക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരു കവിയാണെന്നും വിവർത്തകനാണെന്നും ബ്രോഡ്സ്കി മറുപടി പറയുന്നു. ഒരു സർവ്വകലാശാലയുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ നിങ്ങൾ കാവ്യരചനാപാടവം നേടിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന അകവിയായ ജഡ്ജിയുടെ ചോദ്യത്തിനു ഞാൻ അങ്ങനെ പരിശീലനംകൊണ്ടു നോക്കുന്ന ഒന്നാണ് കവിതയെന്നു വിശദീകരിക്കുന്നില്ലെന്നും കാവ്യരചന ദൈവികമായ പ്രേരണയാണെന്നുമായിരുന്നു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ മറുപടി. പിന്നീട് ഒരു കൊലപാതകിയോടു ചോദിക്കുമ്പോലെ നിങ്ങൾക്കു കോടതിയിൽ ബോധിപ്പിക്കാൻ എന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു ജഡ്ജി ചോദിക്കുന്നു. അതിനു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ മറുപടി ഇങ്ങനെ. 'ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടു എന്ന

അധികാരത്തെ നിരാകരിച്ച കവി

സി. അനൂപ്



ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി : കാലത്തിനേതിരെ നടന്ന കവി

റിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇവിടെ ജഡ്ജി ഒരുനിമിഷം നിശ്ശബ്ദമായിട്ടുണ്ടാവണം. ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ മറുപടിയിൽ ഭരണകൂടത്തിന്റെ അമാനുഷികതയെയും കോടതിയുടെ വിശ്വാസ്യതയെയും യുദ്ധമല്ലാം പരാമർശിക്കുന്നു എന്നതുതന്നെയാണ് അതിനു ഹേതു. ഒരപേക്ഷ മാത്രമേ ബ്രോഡ്സ്കി കോടതിയോടു ബോധിപ്പിച്ചുള്ളൂ. അതു തന്റെ തടവറയിൽ കടലാസ്സും പേനയും കിട്ടാ



പുസ്തക വാർത്ത

ഗോവർധന്റെ യാത്രകൾ ആനന്ദ

അനിതയുടെ അനന്തവിസ്തൃതിയിലാണു ലോകം... നിശ്ചലമായി കിടന്ന കാലം... അവിടേക്ക് ഭാരതേന്ദ്രഹരിയുടെ ചന്ദ്രയുടെ ഒരു കഥാപാത്രം, ഗോവർധൻ ഇറങ്ങിവന്നു നടത്ത ആരംഭിക്കുകയാണ്. അയാൾ കൊല്ലം ചോറ്റുങ്ങൾ ചോറ്റുപുരയിൽ, ചോറ്റുങ്ങൾക്കിടയിലായിരിക്കണം ഒട്ടേറെ പുരാണ-ചരിത്ര-സാഹിത്യകഥാപാത്രങ്ങളും, ചരിത്രത്താളുകൾ വിറകൊള്ളവേ കാലം കലുഷമായതായി... ആനന്ദൻ ഏറ്റവും പുതിയ നോവൽ 75.00

വി.പി. ശിവകുമാറിന്റെ കഥകൾ

ആധുനിക മലയാള കഥയിൽ ഒരിക്കലും മായാത്ത അടയാളം പതിച്ചുവെച്ച വി. പി. ശിവകുമാറിന്റെ തിരുവിതാംകൂർ കഥകൾ, കരയോഗം, ഒറ്റ എന്നീ സമാഹാരങ്ങളിലെ 57 കഥകളും ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ സമാഹരിക്കപ്പെടാതിരുന്ന 12 കഥകളും മടക്കം 69 കഥകൾ. ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ അവതരിക. 90.00

സമരത്തിച്ചുളയിൽ

ഇ. കെ. നായനാർ പ്രശസ്തനായ മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവും മുൻ കേരള മുഖ്യമന്ത്രിയുമായ ഇ. കെ. നായനാർ ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ ആത്മകഥ (My Struggles)യുടെ മലയാള പരിഭാഷ. മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടു കാലത്തെ കേരളത്തിലെ സാമൂഹികമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രംകുടിയാണിത്. വിവ: സി. ഭാസ്കരൻ 45.00

ചെറുപ്പക്കുട്ടികളിമാനൂർ മധു

നമ്മുടെ അനുഭവമേഖലകളിൽ പുതിയൊരു നിറക്കൂട്ടാവുന്ന കവിതകൾ. കവിമനസ്സിൽ നാം ജീവിക്കുന്ന ലോകത്തിന്റെ അതിരുകൾ കണ്ടറിഞ്ഞ വ്യഥ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ കവിതകൾ വ്യഥയുടെ ഭ്രാസനങ്ങളാണ്. എം.ടി. യുടെ അവതരിക. 30.00

രാധയെവിടെ?

സുഗതകുമാരി നിത്യവിരഹിണിയായ രാധയുടെ അമൃത പ്രേമം പുത്തലയുന്ന അനശ്വരകാവ്യം. ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ പഠനവും സി. എൻ. കരുണാകരൻ വരച്ച ചിത്രങ്ങളും. 22.00

അച്ചടിയിൽ

ഞാൻ (ആത്മകഥ) എൻ. എൻ. പിള്ള പഞ്ചമഴയുടെ കാവ്യസൂയ (പഠനം) പോട്ടയിൽ എൻ.ജി. നായർ ഇടപ്പള്ളിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ പദ്യകൃതികൾ ഇടശ്ശേരിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ

ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർ പ്രസിദ്ധീകരണം വിതരണം കറന്റ് ബുക്സ് 17 ശാഖകൾ DC - 225

നുള്ള അനുവാദം നൽകണം എന്നതായിരുന്നു. ഈ രീതിയിൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു കവി രഷ്യയിൽനിന്നും പലായനം ചെയ്തില്ലെങ്കിലല്ലേ അർത്ഥപ്പെടാ നുള്ളൂ.

കാലഗതിക്കൊപ്പം രഷ്യയുടെ മുഖവും മാറി. നാട്ടുകടന്നവരും നാട്ടുകടത്തപ്പെട്ടവരുമായ എഴുത്തുകാർ പലരും രഷ്യയിലേക്കു തിരിച്ചെത്തുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ബ്രോഡ്സ്കി, തന്നെത്തന്നെ പോലും വിശേഷിപ്പിച്ച രഷ്യയിലേക്കു തിരിച്ചു പോകാനൊരുക്കമായിരുന്നില്ല. ഒരിക്കലും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരോധിയായിരുന്നിട്ടില്ലാത്ത തനിക്ക് ഒരരഷ്യൻ ഭരണകൂടം ഭീഷണി മുഴക്കിയത് ഒരു അടിമയാകാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണെന്ന് ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി വിശ്വസിച്ചു.

വിപ്ലവപൂർവ്വ രഷ്യയും വിപ്ലവാനന്തര രഷ്യയും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യം ബ്രോഡ്സ്കിയെ സദാ വ്യാകുലപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. 1972-ൽ ബ്രോഡ്സ്കി സ്വന്തം രാജ്യം വിട്ടുപോയ രഷ്യൻ ഭരണകൂടം ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണയിലാണ് അവരുടെ നിലപാടു സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ കവിതകളിൽ കടലിന്റെ ശാന്തതയും ക്ഷോഭവും അനുഭവിക്കാനാകുന്നത് അതിലെ ആദ്ധ്യാത്മികപ്രസരംകൊണ്ടാണെന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചു. അതാണ് ബ്രോഡ്സ്കിയിലെ കവി രഷ്യൻ ഭരണകൂടത്തിന് അസീകാര്യമായത്.

കാലാനന്തരത്തിൽ രഷ്യൻ മഹാകവികളായ പാസ്റ്റർനാക്കിനും അന്ന അഹ്മതോവയ്ക്കും തുല്യമായി ബ്രോഡ്സ്കി വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു. മയക്കോപ്സ്കിയുടെ വിപ്ലവപരതയ്ക്കു വിപരീതശക്തിയിൽ വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ കാവ്യധാരയെയാണ് ബ്രോഡ്സ്കി പ്രതിനിധീകരിച്ചിരുന്നത്. Gorbunov and Gorchakov എന്ന കാവ്യം ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ സർഗ്ഗശാൽക്കമായ പുരോധനത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് വായനക്കാരെ അനുഭവിപ്പിക്കുന്നത്. മുഖവും സന്ദേഹവും ഇടചേർന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലൂടെ കവിതയെ അനൂനമായ ദൈവസ്ഥിയിലേക്കുകയായിരുന്നു ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി.

ഡബ്ളിയു.എച്ച്. ഓഡൻ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കവി ബ്രോഡ്സ്കിയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെയാണ്: ലളിതവായനയിലൂടെ ബ്രോഡ്സ്കിക്കവിതകളുടെ ഹൃദയമറിയാൻ കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല. പക്ഷേ,

വാൻഗോഗിയെയും വെർമീനിയ വ്യൂഷ്ഫിയെയും പോലെ ഭൗതികവസ്തുക്കളെ സന്ദേശവാഹകരാക്കുന്ന മികവ് നമുക്കു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ കവിതകളിൽ കാണാനാകും. ഈ രീതിയിൽ പീഡിതമായ ദൈവസ്ഥിയിലൂടെ കവിതയുടെ സർഗ്ഗസ്ഥിയിലെത്തുകയായിരുന്നു ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി എന്ന കവി.

അൻപത്തഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ ഭൂമിയുടെ സർവ്വ ആകർഷണങ്ങളോടും ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. ജീവിതകാണിംഗം പിന്നിട്ടു പോയ കവിയെന്ന നിലയിൽ ഒരു തലമുറയുടെ ആരാധന നേടുന്നതിനും അതു തലമുറകളിലൂടെ നിലനിർത്താനാകുംവിധം കാവ്യസിദ്ധി വിളംബരം ചെയ്യുന്നതിനും ബ്രോഡ്സ്കിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

എഴുത്തുകാരുടെയും മറ്റു കലാകാരന്മാരുടെയും നേർക്കുള്ള സമനിലത്തുനിൽ പ്രതിരോധങ്ങൾ ഏതു രാജ്യത്തിന്റെയും നന്മ വറ്റിക്കുമെന്നു തെളിയിക്കുന്നതായിരുന്നു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ അനുഭവം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരുദ്ധനായതുകൊണ്ടാണ് ബ്രോഡ്സ്കിക്കു നോബൽ പ്രൈസ് നേടാനായതെന്ന കൃപചാരണവും ഇടയ്ക്കു പ്രചരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അതൊക്കെയും അർത്ഥരഹിതമാക്കുന്നതായിരുന്നു ബ്രോഡ്സ്കിയുടെ കാവ്യസിദ്ധി. ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ച് ബ്രോഡ്സ്കി എഴുതിയ ഒരു കാവ്യഭാഗം ഇങ്ങനെയാണ്:

‘മറ്റുള്ളവർ പോകുന്നിടത്തേക്ക്

അങ്ങും പോയിക്കഴിഞ്ഞു.

അങ്ങയുടെ നക്ഷത്രത്തോട്

അസുയാലുക്കളായി

ഞങ്ങൾ വിചാരശൂന്യരായി

വിസ്തൃതവും ഗൃപ്തവുമായ ഈ മൂറിനെ

തമസ്സിന്റെ സാമ്രാജ്യം എന്നു വിളിക്കുന്നു.

വയലും മനവും മറക്കില്ല

ജീവനുള്ളവയെല്ലാം നിന്നെ ഇനിയും അറിയും

ശരീരം ചൂണ്ടുകുളുടേയും കൈകളുടേയും

നഷ്ടശല്യങ്ങളെ മനസ്സിൽ പിടിച്ചുവയ്ക്കു

നോൾ.

ജോസഫ് ബ്രോഡ്സ്കി എന്ന ലോകപ്രശസ്ത കവിയുടെ മരണം ഏതർത്ഥത്തിലും കാവ്യസാദകരെ ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നതാണ്. അസ്വസ്ഥരാക്കുന്നതാണ്.

BUSINESS OFFER

INVEST RS. 10,000/- EARN RS. 5,000/- MONTHLY SALE EXPORT SURPLUS GARMENT.

DETAILS SEND RS. 1,000/- FOR SAMPLE

S.M. FASHIONS

POST BOX NO. 17368, BOMBAY - 400 058

കേരള റിനേൾ ബീഡി കണ്ണൂർ

വാർത്ത

എ. അയ്യപ്പൻ

ഇത്രമാത്രമേ പറയുവാനുള്ളൂ:

മിത്രത്തിൽ നിന്നൊരാളു കണ്ണുവേണം.

പച്ചച്ചിരിയുമായി

സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ടവൻ

കുരിശിന്റെ ഒളിവിൽ കൃപാണം.

ഏതോ പകയുടെ അഗ്നിയിൽ നിന്നെ

ഹോമിക്കുമവനെന്ന് നീയോർക്കുക.

അവന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ മുത്തുച്ചിപ്പിയെ

അറിയാതെ നീയന്ന് ചവിട്ടിനടന്നുവോ

അവന്റെ രക്തത്തിലും രേതസ്സിലും നീ

അമൃതെന്ന പേരിൽ നഞ്ചു പുരട്ടിയോ

കാട്ടുതേനിന്റെ രുചിയിൽ മയക്കിയ

കന്യാചരോദത്തിൽ ആരാണു സാക്ഷി?



കടിച്ചുതുപ്പിയ കരിമ്പിൽചണ്ടിയെ

കരളോടണച്ചവൻ;

അവനാണു സാക്ഷി.

മുറിക്കുള്ളിലിരിക്കു

മ്പോൾ

എനിക്കെന്തു

സുഖം! ഒറ്റ

മരച്ചില്ലക്കിളിക്കുടിൻ

പകൽച്ചില്ലിൽ, ഇരുട്ടിന്റെ

കടുംചായം പുരട്ടുമ്പോൾ

എനിക്കെന്തു രസം!

മഴക്കാലം വരുമ്പോൾ

ഇലത്തുള്ളിത്തണുപ്പില്ല

മലർക്കാലം വിളിക്കുമ്പോൾ

മനംതുളിത്തുടിക്കേണ്ട.

ഉടൽ നിണ്ട നിഴലിന്റെ



അനിതാതമ്പി

നിലാനുത്തച്ചവടില്ല വെയിൽച്ചുള്ളിയെരിയുന്നോ- രടുപ്പിന്റെ ചുടുമില്ല.

വരുംകാലങ്ങളിൽനിന്നും വരുംകാറ്റിൻ നിലയ്ക്കാത്ത മുറിച്ചുളം വിളിപ്പാട്ടിൻ തിരക്കേറും വിളിയില്ല.

ഇലവിന്റെ മരച്ചോട്ടിൽ.

ഇലയില്ലാത്തണലിന്റെ പകൽപ്പാതി, പനിപ്പൊള്ളൽ- ക്കുക്കിഴിലിരിക്കേണ്ട.

അതിദൂരസമുദ്രത്തിൻ വിളിയോർത്തു ഭ്രമിക്കേണ്ട അടുത്തേറുമിലച്ചാർത്തിൻ ചിറകടി ശ്രവിക്കേണ്ട.

അതിവേനൽ തിളയ്ക്കുമ്പോൾ

അതിൽവീണു വിയർക്കേണ്ട അതിരാവിൻ നിറമൗന- മറിഞ്ഞു കാതോർക്കവേണ്ട.

ചിരിക്കേണ്ട, അതിദീനം ചിരിക്കുന്ന മുഖങ്ങളെ പൊറുക്കേണ്ട, നയനങ്ങൾ നിറയ്ക്കേണ്ട, നിറയുന്ന മിഴിയ്ക്കു കൂട്ടിരിക്കേണ്ട.

എനിക്കെന്തു രസം! ഒറ്റ വയൽപ്പനമരംപോലെ ഇരുട്ടിന്റെ മഴകൊണ്ട് മനംപട്ടി മയങ്ങുവാൻ.

മുറിക്കുള്ളിലിരിക്കുമ്പോ- ളെനിക്കെന്ത്! ചിറകാശ- ത്തിരശ്ശീല തെരുത്താൽ പി- നെന്നിക്കെന്ത്! ജനവാതിൽ ചതുരവുമടച്ചാൽ പി- നെന്നിക്കെന്ത്! നിനക്കെന്തു കൂനമായാലെന്നിക്കെന്ത്!



മനസ്സിലാക്കൂ

വി.പി. മനോഹരൻ



കണ്ണെണ്ണുന്നിടത്തോളം തരിശായ പരുക്കൻ ഭൂമി പിന്നോട്ട് ഓടിമറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. വല്ലപ്പോഴും മാത്രം മുൾക്കാടുകൾ, വരണ്ട പുൽമേടുകൾ.... മുള്ള്യുമ്മത്തിലെന്നോ ചെത്തുപോയ കൊടിയ പാപത്തിന്റെ ശാപം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ആത്മാക്കളെപ്പോലെ മുകളായി വിലപിക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട കരിമ്പനകൾ....

കമ്പാർട്ടുമെന്റിനുള്ളിൽ ചുടുള്ള കാറ്റു വിശി... ചുരുക്കം യാത്രക്കാരാകട്ടെ. വേനൽച്ചിട്ടിൽ ശരീരത്തിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും കൊളുത്തുകൾ വേർപെടുത്തി കണ്ണുകളടച്ചും, പാതിമാത്രം തുറന്നും, മയങ്ങിക്കിടന്നു....

കക്കുസിനോടു ചേർന്നു നനഞ്ഞു വൃത്തികേടായ നിലത്തു ചാരിയിരുന്ന്, മുഷിഞ്ഞുകീറിയ ഉടുപ്പണിഞ്ഞ ഒരു കറുത്ത കുട്ടി ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഒരു ഓറഞ്ചിന്റെ അല്ലികൾ വേർപെടുത്തിയെടുക്കുന്നത് നോക്കി അവൾ ഇരുന്നു.... തന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്ന കുട്ടി എന്തിനോ മുഖമുയർത്തിയപ്പോൾ അവന്റെ ദുഷ്ടി അവളുടെ നോട്ടവുമായി ഇടഞ്ഞു.... നേർത്ത

സങ്കോചത്തോടെ അവന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ ഒരു നിഷ്കളങ്കമായ ചിരിയുണർന്നു....

....ഒരു വിലാപം അവളുടെ തൊണ്ടയിൽനിന്നു തെറിച്ചുവീണു.... എത്രമാത്രം അടക്കിവയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും സാധിക്കാതെ- അവിചാരിതമായി ഉയർന്ന ആ അപശബ്ദം വണ്ടിയുടെ ഏകതാനമായ ഇരമ്പലിനുമീതെ ഏകോണിച്ചു കേട്ടപ്പോൾ ചില കണ്ണുകൾ ചുറ്റിലും പരിഭ്രാന്തിയോടെ പരതി.... ആരുടെയും നോട്ടത്തിനു മുമ്പിൽ ആൾചരുചിഹ്നമാകാതിരിക്കാനും പിന്നീടുള്ള അന്വേഷണപ്രവാഹങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനുമായി അവൾ പെട്ടെന്നു സാരിത്തലപ്പുവലിച്ചിട്ട്, മുഖം ചരിച്ചു പുറത്തേക്കു നോക്കി.... ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ, അതിനിടയിലും അവൾ അയാളുടെ പ്രതികരണമെന്നെന്നിയാൻ ഇടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കി....

....ഒരു ശാസിക്കുന്ന നോട്ടം അവൾക്കുനേരെ യെറീഞ്ഞ് അയാൾ പ്രതിമപോലെ പുറത്തേക്കു നോക്കിയുള്ള ഇരിപ്പ് തുടർന്നു....

കുറച്ചുനേരം അങ്ങിങ്ങു പകച്ചുനോക്കിയ സഹയാത്രികരുടെ കണ്ണുകൾക്കു മീതെ വീണ്ടും അലസമയക്കത്തിന്റെ യവനിക വിഴുന്നു....

ആരുടെയും ശ്രദ്ധ പതിക്കുന്നില്ലെന്നുറപ്പുവരുത്തിക്കൊണ്ട് അയാൾ ശബ്ദം താഴ്ത്തി- എന്നാൽ നീറസം മറച്ചുവയ്ക്കാത്ത സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: 'ഇങ്ങനെ മോങ്ങാനാണെങ്കിൽ ചാടിപ്പുറപ്പെട്ടതെന്തിന്....'

അവൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. മുഖംകുനിച്ച് ഇരുന്നു. ഒരുനിമിഷനേരം ആ ഇരിപ്പു നോക്കിയപ്പോൾ അയാൾക്ക് തെല്ലു വിഷമം തോന്നി. താൻ കടുപ്പത്തിൽ സംസാരിച്ചുവോ....? എന്തായാലും അവളുടെ മനസ്സിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ താൻ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതല്ലേ.... അവളുടെ മുടിയിഴകളിലൂടെ സ്നേഹപൂർവ്വം തലോടിക്കൊണ്ട് അയാൾ അവളെ തന്റെ തോളിനോടു ചേർത്ത് പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു:

'ഒന്നും ഓർത്ത് വിഷമിക്കരുത്.... കഴിഞ്ഞതൊക്കെ കഴിഞ്ഞു.... അങ്ങനൊരു ഭൂതകാലം ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാപ്പിക്കൂ.... ഒരു പുതിയ ജീവിതമാണിനി....'

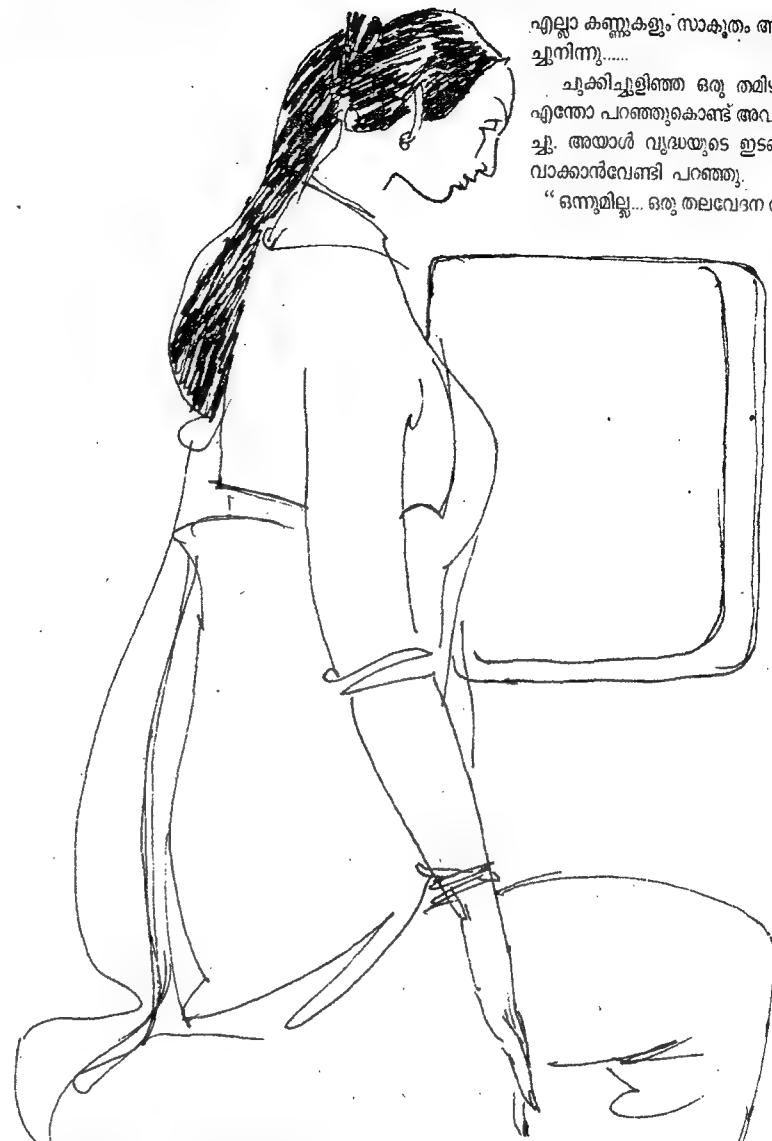
പൊടുന്നനെ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. ഇറ്റുവിഴുന്ന കണ്ണീർ അവളുടെ മുഖത്ത് ഒലിച്ചിറങ്ങി.... 'ഛേ.... ആളുകളെ കാണും. കരയരുത്.... കരയരുത്....' അയാൾ ഒട്ടൊരു അസംസ്ഥതയോടെ പറഞ്ഞു.

വണ്ടി പിന്നിട്ട ദൂരം ഓർക്കാതെ, എന്തിൽനിന്നോ ഓടിയകലാനുള്ള വെമ്പലോടെ ഭ്രാന്തമായി മുന്നോട്ടു കുതിക്കുകയാണ്....

പിന്നെയും മുൾക്കാടുകൾ.... വിദൂരതയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട കുടിലുകൾ മാത്രം.... അജ്ഞാതമായ, കുമിസദൃശമായ ജീവിതങ്ങൾ.... ഈ ഭൂമി എത്രമാത്രം വിസ്തൃതമാണെന്ന് ഒട്ടൊരു വിശ്വതയോടെ അവളോർത്തു.... ഏതോ ഒരു കോണിൽനിന്ന് അറിയപ്പെ

കൾ ചുറ്റിലും പരിഭ്രാന്തിയോടെ പരതി.... ആരുടെയും നോട്ടത്തിനു മുമ്പിൽ ആൾചരുചിഹ്നമാകാതിരിക്കാനും പിന്നീടുള്ള അന്വേഷണപ്രവാഹങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനുമായി അവൾ പെട്ടെന്നു സാരിത്തലപ്പുവലിച്ചിട്ട്, മുഖം ചരിച്ചു പുറത്തേക്കു നോക്കി.... ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ, അതിനിടയിലും അവൾ അയാളുടെ പ്രതികരണമെന്നെന്നിയാൻ ഇടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കി....

....ഒരു മയക്കത്തിലേക്ക് ഒലിച്ചുപോവുകയായിരുന്നു അയാൾ.... പകച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മിഴിതുറന്നു.... ആദ്യം കാമ്പുമായ അരിശമാണു തോന്നിയത്.... ഇത്രയും മനസ്സുറപ്പില്ലാതെ എന്തിനിവൾ.... ഇപ്പോൾ കമ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ഉറക്കച്ചുവ് നിങ്ങി.



എല്ലാ കണ്ണുകളും സാക്ഷ്യം അവളിൽ തറച്ചുനിന്നു....

ചുക്കിച്ചുളഞ്ഞ ഒരു തമിഴത്തി വ്യഭ ഏന്തോ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവളെ സമീപിച്ചു. അയാൾ വ്യഭയുടെ ഇടപെടൽ ഒഴിവാക്കാൻവേണ്ടി പറഞ്ഞു. "ഒന്നുമില്ല.... ഒരു തലവേദന അവൾക്ക്".

അത്യാവശ്യം വിട്ടുസാധനങ്ങൾക്കും മറ്റും രാജ്യപ്പന്റെ ദയാവായ്പ്തന്നെ ശരണം.... കോവിലിൽച്ചെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ച് ഒരു താലിച്ചുർ അവളുടെ കഴുത്തിൽ ചാർത്തണം.... പിന്നെ ഗൃഹപ്രവേശം.... ഒരു പുതിയ താളം.... തുടക്കത്തിൽ പൊരുത്തപ്പെടാൻ വിഷമം കാണും.... അവൾക്കെല്ലാം പുതിയ കാഴ്ചകളാണല്ലോ.... കമേണ പഴമക്കാർ പറയുംപോലെ കാലം മായ്ക്കാത്ത വണമുണ്ടോ....?

അവളുടെ വീട്ടിലും നാട്ടിലും ഉണ്ടാകാവുന്ന കോലാഹലമെന്തായിരിക്കും....? ഓർക്കുമ്പോൾ നെഞ്ചിൻകുട്ടിൽ ഒരു പടപടപ്പ്.... എടുത്തുചാട്ടമായിപ്പോയോ....? ഇങ്ങനെയൊരു സ്ഥിതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ എത്തിപ്പെടുമെന്നു കരുതിയതേയല്ല.... ജീവിതത്തിലെ ഏതോ വഴിത്തിരിവിൽ ഇത്തിരിനാൾ താമസിക്കേണ്ടി വന്ന ഒരു പ്രദേശമായിരുന്നു ആ സ്ഥലം. തുണിയുടെ ഏജന്റായി ഊരുചുറ്റുന്നതിനിടയിൽ ഒരിടത്താവളം. അടുത്ത വീട്ടിലെ യുവവിധവ അനുദേശത്തുകാരനായ ചെറുപ്പക്കാരനോടു കാണിച്ച വികാരം അനുകമ്പ മാത്രമായിരുന്നു ആദ്യം.... പനിച്ചുകിടന്നപ്പോൾ അല്പം പൊടിയരിക്കഞ്ഞിയിലൂടെ തളിരിട്ട ഒരു പുതു വികാരം തീയായി പടർന്നുകയറുമെന്നു കരുതിയതേയല്ല.... എപ്പോഴായിരുന്നു തുടക്കം....? കാറ്റും മഴയും കോലാഹലമുണ്ടാക്കിയ ഇരുണ്ട രാത്രിയിൽ അവളുടെ തളയ്ക്ക് ആസ്തമകുടിയപ്പോൾ സഹായത്തിന് ഉറക്കമില്ലായിരുന്ന യൗവനങ്ങൾ പരസ്പരം ചൂടിനായി ദാഹിച്ചു.... മുതിസമാനമായ ഉറക്കത്തിലേക്ക് തള്ള ആഴ്ന്നുപോയപ്പോൾ പുകപരത്തിയ മണ്ണെണ്ണവിലക്കിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചം സാക്ഷിയായി.... പിന്നെ ആദ്യത്തെ സാഹസികതയുടെ ആവേശം ഞരമ്പുകളിൽ ആളിപ്പടർന്നു.... കാമം. സ്നേഹത്തിലേക്കും, സ്നേഹം, കാമത്തിലേക്കും അവയുടെ മുർച്ഛന്യതയിൽ ഉന്മാദത്തിലേക്കും വഴിമാറി നാളുകൾ.... ഹൃദയം സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കാനാവാത്ത തെളിവുകൾ അവളുടെ വയറ്റിൽ ഊറിക്കുടിയപ്പോൾ അവശേഷിച്ച ഒരേയൊരു മാർഗ്ഗം ഇതുമാത്രം.... പൊടിയും, തട്ടി തനിക്കു രാത്രിക്കുരാത്രി സ്ഥലംവിടാമായിരുന്നു.... പക്ഷേ, അവളെക്കൂടാതെ ജീവിതം ദുസ്സഹമെന്ന് മനസ്സു പറഞ്ഞു....

പൊടുന്നനെ ഓർമ്മകൾ മുറഞ്ഞു. അവൾ മുട്ടി വിളിച്ചതാണ്. അയാൾ അവൾക്കുനേരെ ചോദ്യഭാവത്തിൽ നോക്കി.... അവൾ അയാളെ പകച്ചുനോക്കുകയായിരുന്നു.... ശൂന്യമായ എന്തിലേക്കോ മിഴി നട്ട്. എന്തോ മറന്നുവച്ച മാവുഭാവത്തിലുള്ള ആ നോട്ടം മനസ്സിന്റെ സമനിലതെറ്റിയ ഒരാളുടേതിനു തുല്യമായി അയാൾക്കു തോന്നി....

അയാൾ തെല്ലൊരു ആശങ്കയോടെ ചോദിച്ചു: 'എന്തോ.... എന്തുപറ്റി....?'

അവൾ വളരെ നേർത്തൊരു സ്വരത്തിൽ അയാളോടു പെട്ടെന്നു ചോദിച്ചു: 'എന്റെ ബാബുമാൻ ഉറക്കമുണർന്നിട്ടുണ്ടാകുമോ....? അവൻ പാലുകുടിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമോ....? അമ്മയെ വിളിച്ച് വിങ്ങിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് വീട്ടിനുചുറ്റും അവൻ ഓടിനടക്കുന്നുണ്ടാകുമോ....? എന്തിട്ടും അമ്മയെ കാണാതെ അവൻ....' 'പായു.... എന്റെ പൊന്നുമോൻ....'

ടാത്ത മറ്റൊരു കോണിലേക്കുള്ള ഈ പലായനം ഏതൊരു നിയോഗപൂർത്തിയാക്കിയാണ്....? ഉള്ളിലൊരു തേങ്ങലോടെ, അവൾ സായം ചോദിച്ചു.... താൻ പിന്നിട്ടുപോകുന്ന ഓരോ മൺതരിയോടും എക്കാലത്തേക്കും യാത്രപറയുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഒരു തിക്കയാധാർത്ഥ്യമായി അവളെ നോവിച്ചു.... എല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുന്നു.... പ്രിയപ്പെട്ടതെല്ലാം.... ഈശ്വരം.... എനിക്കെന്താണു സംഭവിച്ചത്.... ഏതൊരു ചുഴലിക്കാറ്റാണ് എന്റെ മനസ്സിനെ ചുഴലിയെറിഞ്ഞത്.... ഒതുക്കിവയ്ക്കാനാവാതെ അവൾ വീണ്ടും തേങ്ങിപ്പോയി....

.... ഒരു മയക്കത്തിലേക്ക് ഒലിച്ചുപോവുകയായിരുന്നു അയാൾ.... പകച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ മിഴിതുറന്നു.... ആദ്യം കാമ്പുമായ അരിശമാണു തോന്നിയത്.... ഇത്രയും മനസ്സുറപ്പില്ലാതെ എന്തിനിവൾ.... ഇപ്പോൾ കമ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ഉറക്കച്ചുവ് നിങ്ങി.



വാവുനിയയിൽനിന്നു വിളിക്കുന്നു. അടുത്ത തെ

രുവിലെ മിറാസുദാരുടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് ആരോ വന്നു പറഞ്ഞു. പുരയോടു ചേർന്നുള്ള ചായ്പിൽ പത്മിനെ കാക്കുകയായിരുന്നു അവൾ. പെട്ടെന്നുള്ള അവരപ്പിൽ പാൽപ്പാത്രം താഴെയിട്ട് എഴുന്നേറ്റ് അവൾ ഓടി. മുന്നിലൂടെ കുതിരവണ്ടി വരുന്നതും ഒരു സൈക്കിൾ അവളെ തൊട്ടുരുമ്മി പറഞ്ഞുപോയതുമൊന്നും അവൾ അറിഞ്ഞില്ല.

അവൾ കിതച്ചും ചുറ്റുപാടുകൾ മറന്നും ഓടുകയായിരുന്നു.

വാവുനിയയിൽനിന്ന് അവൻ വിളിക്കുകയല്ലേ? പോയിട്ട് രണ്ടുമാസമായി. അവൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. സമയം കിട്ടുമ്പോൾ ഞാൻ വിളിക്കാം. സമയം കിട്ടാതിരിക്കില്ല. ഓരോ പട്ടണത്തിൽനിന്നും ശത്രുക്കളെ തുരത്തിക്കഴിയുമ്പോൾ വിശ്രമിക്കാൻ അല്പദിവസങ്ങൾ ഉണ്ടാവും. ചിലപ്പോൾ കാട്ടിലേക്കു പിന്തിരിയേണ്ടി വന്നാലും മറ്റൊരു തയ്യാറെടുപ്പിനിടയിൽ സമയം കിട്ടും.

മിറാസുദാരുടെ വീട്ടിൽ വയർലസ് ഉണ്ടല്ലോ. ആരോടെങ്കിലും അമ്പാദം വാങ്ങി ഞാൻ വിളിക്കാം. നിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കാനുള്ള കൊതിയെങ്കിലും തീർക്കാമല്ലോ....

ദിവസവും സന്ധ്യയായാൽ അടുത്തവീട്ടിലെ റേഡിയോവിനു മുന്നിൽ ചെന്നുനില്ക്കും. കടലിനപ്പുറത്തെ തോക്കുകളുടെയും ബോംബുകളുടെയും ഗർജ്ജനങ്ങളുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ കേൾക്കവേ. കോരിത്തരിക്കും. ഇപ്പോൾ അവൻ വാവുനിയയിലാണെന്ന് അറിയാം. കാടുകളുടെ മറപറ്റി ശത്രുക്കളെ ചെറുക്കുന്ന തോക്കുകൾക്കു പിന്നിൽ അവൾ അവനെ കാണുന്നു.

-കണ്ണമ്മാ, എൻ്റെപ്പാക്കിശ്ശുണ്ട് അവൻ നെഞ്ചെ പിളർന്നത് പാത്തായാ?

-ഇതെന്നാരു വെടി ഉതിർത്ത് നീ മറ്റവനെയും വിഴ്ത്ത.

-ഇതോ അവനും വിഴ്ത്താൻ.

-നീ റൊമ്പ അതിശയക്കാരൻ. മാനിനെ ശുട്റത്തു പോലല്ലവോ നീ പട്ടാളത്തെ ശുട്റന്ത്....

കണ്ണമ്മയ്ക്ക് അതെല്ലാം മനസ്സിൽ കാണാം. വാർത്തകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുമ്പോൾ അടുത്തവീട്ടിലെ അസുയക്കാരി തളള ചോദിക്കുന്നു:

നിനക്ക് പേടിയുണ്ടോ കണ്ണമ്മാ?



എന്തിന്?

മുരുകൻ ചിലപ്പോൾ ആ മണ്ണിൽനിന്നു തിരിച്ചുവരാൻ കഴിയില്ലെന്നി?

അവൾ ആ സ്ത്രീയെ തുറിച്ചുനോക്കി:

"അപ്പടി എന്ത് യോസി

ചാവുനിയയിൽ നിന്നുള്ളവിളി

ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്

ക്കണം മാമീ? മാരിയമ്മെ അവനെ കാപാത്തി വിടുമില്ലയാ?"

അവൾക്ക് ഒട്ടും ഭയമില്ല. ആശങ്കയില്ല. നീ എന്തിനു പോകുന്നു എന്നുപോലും അവനോടു ചോദിച്ചില്ല. കരഞ്ഞില്ല. ഒരു നിയോഗപോലെ അവൻ യാത്രാമൊഴി ചൊല്ലി. കീഴ്ചുണ്ട് കടിച്ചുപിടിച്ച് അവൾ തലകുലുക്കി. വലതു കൈത്തണ്ടയിൽ കോർത്തുപിടിച്ച് വാത്സല്യം ചുരുത്തുന്ന ചുണ്ടുകൾക്കൊണ്ട് അവൻ അവളുടെ കഴുത്തിലും കവിളിലും കണ്ണിലും ചുംബിച്ചു.

അവൻ പുലമ്പി: നീ ദുഃഖിക്കരുത്. ഞാൻ നിറവേറ്റുന്നത് ഉച്ചിലംപട്ടിയിലെ ഓരോ യുവാവിന്റെയും ധർമ്മം. നമ്മുടെ മുക്കുവഗ്രാമം നിലനില്ക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ ചില ധർമ്മങ്ങളിലാണ്. കടലിൽ നമ്മുടെ ആളുകൾ സുരക്ഷിതരായിരിക്കുന്നതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ ആഴക്കടലിൽ അവർ വെടിയേറ്റു മരിച്ചുപിഴാം....

അവൾക്ക് ചിലതൊക്കെ അറിയാം. ചിലതൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കേൾക്കാത്ത കാര്യങ്ങളാണ് അധികം. കുറേക്കാലമായി മുതിർന്നവർ എന്തൊക്കെയോ രഹസ്യങ്ങൾ കൈമാറുന്നു. രാത്രി ചിലരൊക്കെ ബോട്ടിറങ്ങി ഗ്രാമത്തിൽ വരുന്നുണ്ട്. ചില മുക്കുവക്കുടിലുകളിൽ പെട്ടെന്ന് ആളുകൾ കൂടുന്നു.

വീട്ടിനു മുന്നിലൂടെ നിഴലുകൾ നിങ്ങുമ്പോൾ അമ്മ പറയും:

"അക്കരെയിൽനിന്ന് അതിഥികൾ വന്നിരിക്ക്."

"യാർ അമ്മാ അന്ത അതിഥികൾ?"

"അവങ്ക നമക്ക് വേണ്ടിയവങ്ക. ഇന്ത മണ്ണിലിരുന്ന് പോണവങ്കാർ."

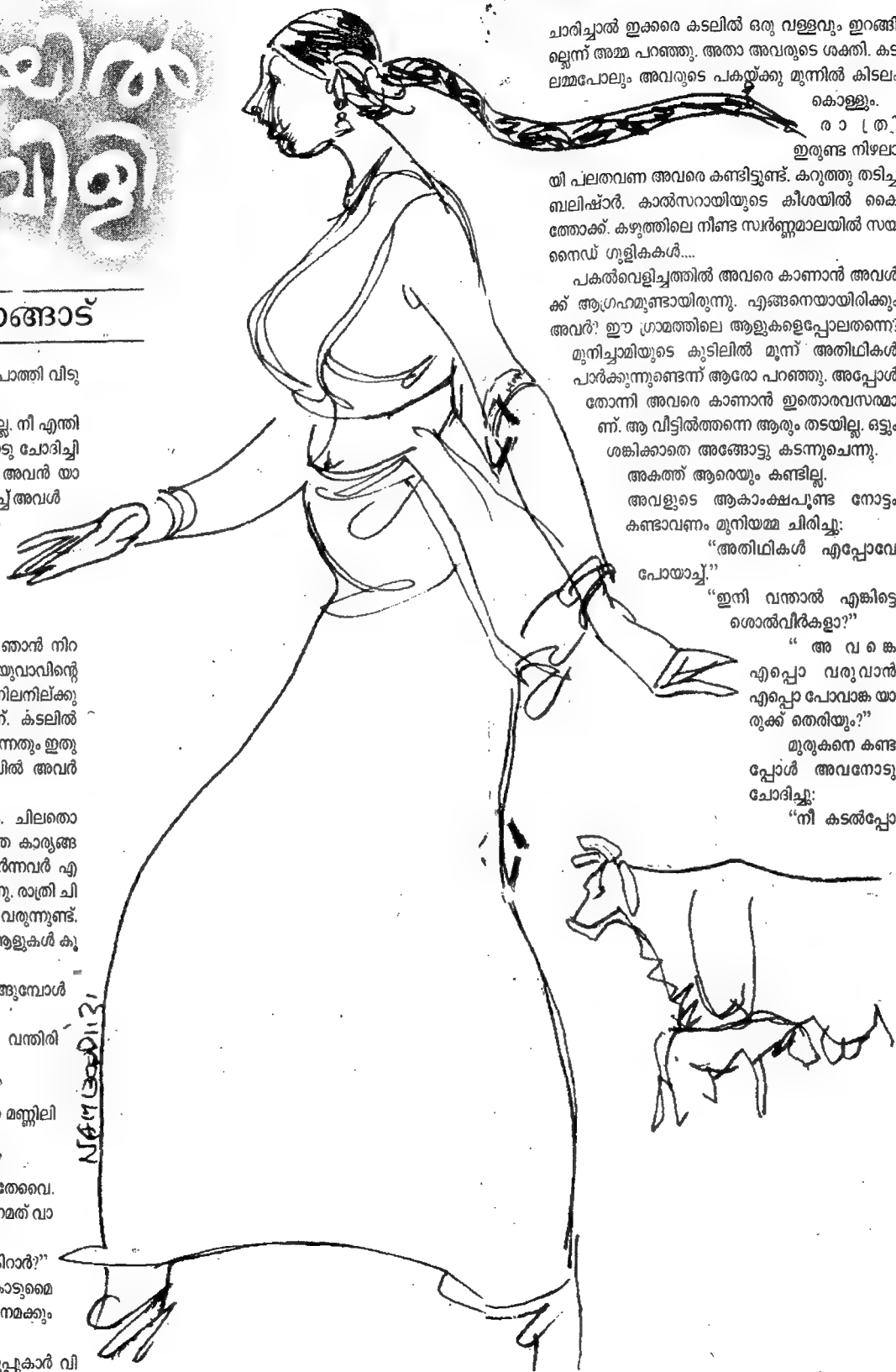
"അവർ എതിർക്കാക വരികിറാർ?"

"അവങ്കക്ക് ഡീസലും പെട്രോളും തേവൈ. മറ്റു് പലതും വേണ്ടും. യുദ്ധത്തുക്കാക നമത് വാലിബർകളും വേണ്ടും."

"അവർ എതിർക്കാക ഒളിത്തു വരുകിറാർ?"

"പോലീസ് അവങ്കളെ റൊമ്പ കൊടുമൈ പ്പെടുത്തും. പോലീസ്ക്ക് തെരിന്താൽ നമക്കും അതേ ഗതി താൻ."

അക്കരെ നാടു ഭരിക്കുന്ന പച്ച ഉടുപ്പുകാർ വി



ചാരിച്ചാൽ ഇക്കരെ കടലിൽ ഒരു വള്ളവും ഇറങ്ങില്ലെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു. അതാ അവരുടെ ശക്തി. കടലമ്മപോലും അവരുടെ പകയ്ക്കു മുന്നിൽ കിടലം കൊള്ളും.

രാത്രി

ഇരുണ്ട നിഴലായി പലതവണ അവരെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കറുത്തു തടിച്ച ബലിഷ്ഠർ. കാൽസാരിയുടെ കീശയിൽ കൈത്തോക്ക്. കഴുത്തിലെ നീണ്ട സർണ്ണമാലയിൽ സയനൈഡ് ഗുളികകൾ....

പകൽവെളിച്ചത്തിൽ അവരെ കാണാൻ അവൾക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്ങനെയായിരിക്കും അവർ? ഈ ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകളെപ്പോലാണെന്ന്? മുന്നിച്ചായിയുടെ കൂടലിൽ മൂന്ന് അതിഥികൾ പാർക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ തോന്നി അവരെ കാണാൻ ഇതൊരവസരമാണ്. ആ വീട്ടിൽത്തന്നെ ആരും തടയില്ല. ഒട്ടും ശങ്കിക്കാതെ അങ്ങോട്ടു കടന്നുചെന്നു.

അകത്ത് ആരെയും കണ്ടില്ല.

അവളുടെ ആകാംക്ഷപൂണ്ട നോട്ടം കണ്ടാവണം. മുന്നിയമ്മ ചിരിച്ചു:

"അതിഥികൾ എപ്പോവേ പോയാച്ചു."

"ഇനി വന്താൽ എങ്കിട്ടെ ശൊൽവീർകളാ?"

"അവകെ എപ്പോ വരുവാൻ എപ്പോ പോവാക യാരുക്ക് തെരിയൂം?"

മുരുകനെ കണ്ടപ്പോൾ അവനോടു ചോദിച്ചു:

"നീ കടൽപ്പോ

രാളികളെ പാർത്തതുണ്ടാ?" അവൾ ശബ്ദമടക്കി: "അവങ്ക എൻ വീട്ടിക്ക് രഹസ്യമാക വരവതുണ്ട്."

"ഒേ? നീളുമാ?"

"എൻ അപ്പാ മുന്നുകാലത്തിൽ ജാഫ്നയിൽ ഇരുന്താർ. പോമ്പവർഷം രണ്ടു മുൻറു തടവൈ അവർ അപ്പാവെ ബോട്ടിൽ അഴൈത്തു ചെൻറാർ."

"ഉനക്കും പോകലാമ്മ?"

"നാൻ എന്ക്കാക പോകണം? അങ്ക പോകുന്ത് റൊമ്പ അപകടം."

വേണമെങ്കിൽ നിനക്ക് കടൽപ്പോരാളികളുടെ ബോട്ട് കാട്ടിത്തരാമെന്ന് അവൻ പറഞ്ഞു. സന്തോഷത്തോടെ തലയാട്ടിക്കൊണ്ട് അവൾ പിറകേ ചെന്നു. ബോട്ട് ജെട്ടിയിൽ ഒട്ടേറെ യന്ത്രബോട്ടുകൾ കിടന്നിരുന്നു. അതിലൊന്നിനു നേർക്ക് കല്ലെറിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു:

-കണ്ടില്ലേ?...

-തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റില്ലല്ലോ. സാധാരണ മീൻപിടിത്തബോട്ടുപോലുണ്ട്.

-അങ്ങിനത്തെ ബോട്ടിലെ അവർ വരു.

-വന്നവർ എവിടെപ്പോയി?

-എവിടെയെങ്കിലും തമ്പടിച്ച് അവർ ചർച്ച നടത്തുന്നുണ്ടാവും.

-എന്തു ചർച്ച?

-അതൊക്കെ നമ്മൾ എങ്ങനെ അറിയാൻ?

കടൽത്തീരത്തുടെ തിരിച്ചു നടക്കവേ, കടലിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കി നില്ക്കുന്ന മീൻചാപ്പകൾക്കിടയിൽവെച്ച് മുരുകൻ കൈക്കുപിടിച്ചുവലിച്ച് അവളെ പുഴയിൽ വീഴ്ത്തി. അവൾക്കരികിലായി അവനും വീണു. അവൻ അവളെ കെട്ടിവരിഞ്ഞു. അവൾ പരിഭ്രമിച്ചും ദേഷ്യപ്പെട്ടും അവനെ പിടിച്ചുതള്ളി. അവൻ മാറിപ്പോകുന്നില്ല. അവൾ പുഴിമണൽവാരി അവന്റെ കണ്ണിലെറിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് എഴുന്നേറ്റ് ഓടി. കുറേ ഓടിക്കഴിഞ്ഞ് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ അവൻ അവിടെത്തന്നെ മുട്ടുകാലിൽ ഇരുന്ന് കണ്ണുകൾ തിരുമ്മുന്നതു കണ്ടു. അവൾക്കു പാവം തോന്നി. അവൾ തിരികെച്ചെന്ന് അവന്റെ കണ്ണുകളിലെ മണൽത്തരികൾ വിരൽകൊണ്ട് ഒപ്പിയെടുത്തു.

മാരിയമ്മൻ കോവിലിലെ ഉത്സവനാളിൽ പൊയ്ക്കുതിരകളും കാവടികളും ആടിയുറയവേ, തൊട്ടരികിൽ നിന്ന മുരുകൻ ചോദിച്ചു:

"കണ്ണമ്മാ, നീയാരെ കല്യാണം പണ്ണുവാർ?"

അവൾ ദേഷ്യം ഭാവിച്ചു:

"ഇതുതാനാ ഇപ്പോ കേൾവേണ്ടിയ കേൾവി?"

"എൻറാലും നീ പതിൽ ചൊല്ലു."

"എൻ അമ്മ ശൊൽകിറ ആളെ-"

"ഉൻ അമ്മ എന്നെപ്പറ്റി താൻ ശൊൽവാർ." "ആനാൽ അപ്പടി." "അതുകു് എന്നക്ക് വിരുപ്പമില്ലാവിട്ടാൽ?" "എന്നാ പോയ് തുലയ്."

ദീപിൽ യുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടത് പൊടുന്നനെ യായിരുന്നു. ശത്രുക്കൾ മുന്നറിയിപ്പില്ലാതെ അതിർത്തിയിലേക്ക് ഇറച്ചുകയറി. അവരെ തുരത്താൻ ഭടന്മാർ മുന്നൂക്കംഗത്തുനിന്നും പോരാടി. എന്നിട്ടും ശ



ത്രുക്കൾ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ശത്രുപാളയത്തിൽ മനുഷ്യബോംബുകൾ സഹോടനങ്ങൾ വിതച്ചിട്ടും അവർക്കു കുലുക്കമില്ല. ആളുകൾ തുരുതൂരെ മരിച്ചുവീണു. നിലവറകളിൽ വെടിക്കോപ്പുകൾ തീർന്നു. ഏഴു കടലുകൾക്ക് അപ്പുറത്തുനിന്ന് ആയുധങ്ങൾ നിറച്ച കപ്പലുകൾ എത്താൻ വൈകി....

യന്ത്രബോട്ടുകളിൽ ഉച്ചിലംപട്ടിയിലെത്തിയ ഒരു സംഘം പോരാളികൾ മാരിയമ്മൻകോവിലിൽ തൊഴുത്ത്, മുന്നിൽ തടിച്ചുകുടിയ ഗ്രാമക്കാരോടു പറഞ്ഞു: നിങ്ങൾക്കുകുടി പങ്കാളിത്തമുള്ള മണ്ണിലാണ് ശത്രുക്കൾ ചോരവീഴ്ത്തുന്നത്. ആ മണ്ണ് സംരക്ഷിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കുകുടി ബാധ്യതയുണ്ട്. ഓരോ വീട്ടിൽനിന്നും ഓരോ ആൺകുട്ടിയെങ്കിലും യുദ്ധത്തിനു വരണം. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ രാജ്യം നമുക്കു നഷ്ടമാവും....

ഗ്രാമക്കാർ പറഞ്ഞു:

-ഞങ്ങളുടെ മക്കളെ അയയ്ക്കാൻ ഞങ്ങൾ തയ്യാർ.

പോരാളികൾ സന്തുഷ്ടരായി:
-നിങ്ങളിലും ഞങ്ങളിലും ഒരേ രക്തമാണ് ഒഴുകുന്നത്. ആ ഒഴുക്ക് നിങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു....

മുരുകന്റെ അപ്പനായിരുന്നു യുവാക്കളെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ആദ്യമായി അയാൾ മുരുകനെ മുന്നിൽ നിർത്തി. അതിൽപ്പിന്നിൽ ഓരോ വിട്ടിൽനിന്നും ഓരോരുത്തരുടെ പേരുവിളിച്ചു. അവരെല്ലാം മുരുകനു പിറകിൽ നിന്നു. പത്തുനൂറു ചെറുപ്പക്കാർ. ആരും എതിരു പറഞ്ഞില്ല. ഒരമ്മയും തേങ്ങിയില്ല.

മുരുകൻ അപ്പനോടു പറഞ്ഞു:
-പോകുമ്പോഴേക്ക് എനിക്ക് കണ്ണുമയ താലികെട്ടണം.

മാരിയമ്മൻ കോവിലിനു മുന്നിൽവെച്ച് അവൻ അവളെ മഞ്ഞച്ചരടിൽ കോർത്ത താലി അണിയിച്ചു. ആളുകളും അരയാലും അതിനു സാക്ഷിയായി.

അന്നുരാത്രി വിടപറയുന്നവർക്ക് ഗ്രാമം ചോറും ഇറപ്പിടം പായാലോളം നൽകി. ആണുങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളും കടൽത്തീരവരെ അവരെ അനുഗമിച്ചു. കണ്ണുമയം കൂടെപ്പോയി. അവരെല്ലാം ബോട്ടുകളിൽ കയറി ഇരുട്ടിൽ മറഞ്ഞു. ബോട്ടുകൾ കടലിൽ വളരെ ദൂരെയായിട്ടും ഒരു നക്ഷത്രപോലെ കണ്ണുമയക്ക് മുരുകനെ കാണാമായിരുന്നു....

അതിൽപ്പിന്നിൽ കണ്ണുമയ ഇതാ. കാത്തിരിപ്പാണ്. കടലുമയം മാരിയമ്മയും സാക്ഷി. ഈ ഗ്രാമം സാക്ഷി. മീൻചാപ്പകളും, പുഴിവിരിച്ച വഴികളും, മുക്കുവത്തികൾ കലമ്പൽകൂട്ടുന്ന മുറ്റങ്ങളും മുരുകാ. നിന്റെ വിളിക്കായി കാത്തിരിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രാമം മുഴുവൻ നിന്നെ കാത്തോർത്തിരിക്കുന്നു.

അതിൽപ്പിന്നിൽ കടൽപ്പോരാളികളുടെ പല സംഘങ്ങൾ വന്നു. പലരെയും അവർ ബോട്ടിൽ കൊ

ണ്ടുപോയി. പോയ വരാതും തിരിച്ചുവന്നില്ല. അവർ വരും. യുദ്ധം തീർന്നില്ലല്ലോ.....

ഇന്നലെ ഒരു പുറം കടൽപ്പോരാളികൾക്കുടി വന്നു. കൂട്ടത്തിൽ കാൽസരായിയും അയഞ്ഞ കുപ്പായവുമണിഞ്ഞ മൂന്നു ചെറുപ്പക്കാരെ കളം ഉണ്ടായിരുന്നു. കറുത്ത ദുഃഖശരീരത്തോടു കൂടിയ അവർ സ്ത്രീകളാണെന്ന് ആദ്യം മനസ്സിലായതേയില്ല. അവർ ചിരിച്ചപ്പോൾ മാത്രം മുഖത്തു സ്ത്രീത്വം തെളിഞ്ഞു.

ഇത്തവണ പെൺകുട്ടികളെയോണത്രേ അവർ കൊണ്ടുപോകുന്നത്. ആരോഗ്യവും മനസ്സുമെടുവുമുള്ള കുട്ടികളെ....

രാത്രി ബോട്ടിൽ കയറിയതിനാൽ പിറ്റേന്ന് വാവുനിയയിൽ എത്താം.

കേട്ടപ്പോൾ തരിച്ചുപോയി. മുരുകന്റെ വിട്ടിലേക്ക് ഓടിച്ചെത്തുന്നു.

മുഖവുരയൊന്നുംകൂടാതെ മുരുകന്റെ അപ്പനോടു പറഞ്ഞു:

“അപ്പാ. നാനും പോറൻ. എന്നെയും അനുപ്പവും.”

“മകളേ നീ-” അവളുടെ ഉലഞ്ഞ മുഖത്ത് കണ്ണുനട്ടുകൊണ്ട് അയാൾ ശങ്കിച്ചുനിന്നു.

“മറ്റ് പെൺകളെ നിങ്ക അനുപ്പുകിറത് ഇല്ലേയോ? അപ്പാറം ഏൻ എന്തെ?”



ഇരുണ്ട മുഖത്തോടെ അയാൾ എന്തോ ആലോചനയിലാണു. പിന്നെ അവളുടെ തലമുടിയിൽ തലോടി. നെറ്റിയിൽ ചുംബിച്ചു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ഈറണിഞ്ഞു.

“ശരി. ഉൻ അമ്മ കിടെ സമ്മതം കേട്ടു വാ?”

അവളുടെ വിചാരം മുഴുവൻ വാവുനിയയിൽ മുരുകനെ കാണാമല്ലോ എന്നാണ്. ഒരുമിച്ച് ഒരേ കാട്ടിലും ഒരേ ട്രഞ്ചിലുമിരുന്ന് യുദ്ധം ചെയ്യാം. ഒന്നിച്ചു വീണു മരിക്കാം....

കേട്ടപ്പോൾ അമ്മ ശരിക്കും അലറുകതന്നെയായിരുന്നു. നീ പോയാൽപ്പിന്നെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല. മണ്ണെണ്ണയൊഴിച്ചു തീകൊളുത്തി ചാവും. നീ പോയാൽപ്പിന്നെ ആരുണ്ടെനിക്ക്? പിന്നെ ഞാനെന്തിനു ജീവിക്കണം?

അതോടെ അവൾ ആ ആഗ്രഹം അടക്കി.

വീണ്ടും വാവുനിയയിൽനിന്നുള്ള വിളിക്കായി കാത്തോർത്തു... കയ്യിൽ... തനിക്കായി...

ഓടിയും ചാടിയും അവൾ മിറാസുദാരുടെ വീട്ടിനകത്തു കയറി.

മിറാസുദാർ അവളെ കാക്കുകയായിരുന്നു.

“നീ താനാ കണ്ണമ്മാ?”

“ആമ.” അവൾ കിതപ്പൊതുക്കാനാവാതെ തല കുലുക്കി.

“വാ-”

അയാൾ അവളെ വയലർസ് ഘടിപ്പിച്ച അകത്തെ സ്വകാര്യമുറിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

റിസീവർ അയാൾ അവളുടെ ചെവിയിൽ പിടിച്ചു:

“ഉന്നിടം യാതുകോ എന്തോ ശൊല്ല വേണ്ടിയിരിക്കെ-”

അവൾ അകലെ, അകലെ നിന്നുള്ള ശബ്ദം കേട്ടു. അത് മുരുകനായിരുന്നില്ല. മറ്റാരോ ഒരാൾ. ആ ശബ്ദംകേട്ട അവൾ കാതുകൾ പൊത്തി. നടുങ്ങിവിറച്ചു ഒന്നും മിണ്ടാനാവാതെ നിന്നു.

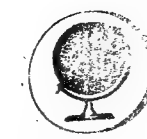
സർവ്വാഭിഷ്ഠ മോതിരം

ആഗ്രഹസഫലത്തിന് ഈ മാന്ത്രിക മോതിരം അണിയുക. ഒരു നല്ല ജോലി, ബിസിനസ്സിൽ വൻ നേട്ടം. ലോട്ടറിയിൽ സമ്മാനം, പരിഷ്കയിൽ ഉന്നത വിജയം. പ്രേമസാധ്യം, തുടങ്ങിയ നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹസഫലത്തിന് ഈ മാന്ത്രികമോതിരം അണിയുക. സാധാരണ മോതിരത്തിന് 51 രൂപ. സ്പെഷ്യൽ മോതിരത്തിന് 151 രൂപ. സ്പെഷ്യൽ പവർഫുൾ മോതിരത്തിന് 251 രൂപ. സ്പെഷ്യൽ സ്ക്രോങ്ങ് മോതിരത്തിന് 560 രൂപ. തപാൽ ചിലവ് പുറമെ
Agrawal Traders
P.O. Lal Bigha (Gaya)

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖമുണ്ടാക്കുവാൻ പങ്കാളിയാവാൻ സ്ത്രീപുരുഷ സൗഹൃദത്തുള്ള (PENFRIENDS) തെരഞ്ഞെടുക്കുവാനും വിനോദ വിജ്ഞാന ശാസ്ത്ര കായിക മാസികകളുടെ സൗജന്യ വരിക്കാരാകുവാനും എഴുതുക. (വിഭാഗങ്ങളും മറുപടി അയക്കുന്നതാണ്) The Manager, EPOCH, Post Box No.4, Ambalapuzha - 688 561, Kerala, Phone: 0477-836361

തിരുവനന്തപുരത്തെ ആദ്യത്തെ പാർട്ടി ബ്രാഞ്ചിന്റെ കഥ പറയുകയാണ് ലേഖകൻ



“അതാ കാലം” എന്ന് ഒരു കഥയാണിത്. തിരിച്ചു വരാൻ കഴിയാത്ത ഒരു കഥ.

കാലം. അന്നുണ്ടായിരുന്ന ഒരു കഥ.

തിരുവിതാംകൂറിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിയമവിധേയമായിട്ട് അധികം നാളുകൾ ആകാത്ത “ലട്ട-പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ നിയമവിധേയമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ ആദ്യമായി സന്ദർഭം കിട്ടിയതിലെ ആഹ്ളാദം. എന്തൊക്കെ. എങ്ങനെയാക്കെ പ്രവർത്തിച്ച് പ്രസ്ഥാനം കെട്ടിപ്പടുക്കണം എന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ ആവേശം കൂടുതലും അറിവു കുറവും. പാർട്ടി പരിപാടികളെയോ, മാർക്സിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെയോ പറ്റി അറിവോ, കിട്ടാനുള്ള രേഖകളോ, പുസ്തകങ്ങളോ കമ്മി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ നാട്ടിലെ പാവങ്ങളിൽ പാവങ്ങളുടെ പാർട്ടിയാണ്. അവർക്കുവേണ്ടി അവരായ് നയിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനം.

എല്ലാറ്റിനുമുപരി. വർഗ്ഗസംഘം പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിൽ മാത്രമല്ല. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഒരു നിമിഷത്തിലും അലിഞ്ഞുചേരണമെന്ന നിർബന്ധം.

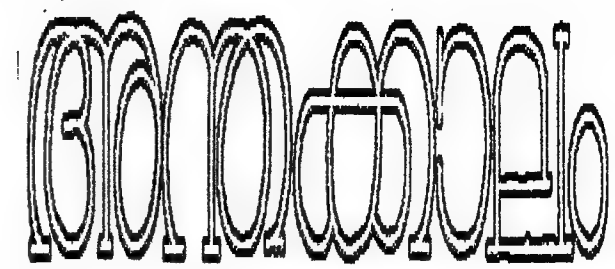
ഭാഗ്യക്കേടിന് ഇരുന്നാലോ, തൊഴിലിനാലോ, ജീവിതരീതിയിലോ തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതെന്ന് ന്യായമായും അവകാശപ്പെടാൻ കഴിയുന്നവർ തിരുവനന്തപുരത്ത് പാർട്ടിയിൽ അന്ന് ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം.

തിരുവിതാംകൂർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പ്രസിഡന്റും സമാപകനേതാവുമായ സ: കെ.സി. ജോർജ്ജ് ഒരുയർന്ന ഇടത്തരം കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന അംഗവും തിരുവനന്തപുരം ബാറിലെ പ്രമുഖനായ അഭിഭാഷകനും.

വളരെ പണിപ്പെട്ട് സ: കെ.സി. ജോർജ്ജിന്റെ സാധിനശക്തികൊണ്ടു മാത്രം ഭാഗ്യത്തിന് ഒരു ഓഫീസ് കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിച്ചു. കാര്യം വെളിച്ചവും കയറാത്ത ആ ഗൃഹയിൽ ഇട്ട പേർ ‘മുട്ടപ്പന്നം’ എന്നായിരുന്നു. മേലേ തമ്പാനൂർ ഇന്നത്തെ ദേശാഭിമാനി ഓഫീസ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനടുത്തുള്ള മാത്താലിക്കുളം. ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു മുട്ടപ്പന്നം. കെ.



സിതയുടെ രാപ്പകലുള്ള ഏക ജോലി കാലർ (പ്രവർത്തകർ) കണ്ടുപിടിക്കുകയായിരുന്നു. രാവിലെ ഇറങ്ങി രാത്രിവരെ വലവിശി നടന്നാൽ കഷ്ടിച്ച് ഒരാളെ കിട്ടിയാലായി. കിട്ടാതിരിക്കാലായിരുന്നു അനുഭവം കൂടുതലും.



കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്

കോൺഗ്രസ്സിലും ശ്രീ. പൊന്നൻ ശ്രീധരന്റെ നേതൃത്വത്തിലുണ്ടായിരുന്ന യൂത്ത് ലീഗിലും മറ്റു ചെറുപ്പക്കാരുടെ സംഘടനകളിലുമൊക്കെ പരതി നടന്നാലും ആൾ കിട്ടുന്ന കാര്യം ‘അരുത്തി’. വളരെ പണിപ്പെട്ട് കോൺഗ്രസ്സിന്റെയും ലീഗിന്റെയും വേലിക്കകത്താണ്. പുറത്താണോ എന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കൂട്ടരുടെ ഇടയിൽനിന്നും. സിറ്റിയിൽ യാദൃച്ഛികമായി വന്നുചേരുന്നവരും, പോകാൻ തീയതി എണ്ണിയിരിക്കുന്നവരുമായുള്ള കുറേപ്പേരെ വിളക്കിയെടുത്ത്

തിരുവിതാംകൂറിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിയമവിധേയമായിട്ട് അധികം നാളുകൾ ആകാത്ത കാലത്തെ കഥയാണ് ശ്രീ. കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് പറയുന്നത്. പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ നിയമവിധേയമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ ആദ്യമായി സന്ദർഭം കിട്ടിയതിലെ ആഹ്ളാദം, എന്തൊക്കെ എങ്ങനെയാക്കെ പ്രവർത്തിച്ച് പ്രസ്ഥാനം കെട്ടിപ്പടുക്കണം എന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ ആവേശം കൂടുതലും അറിവു കുറവും. പാർട്ടി പരിപാടികളെയോ, മാർക്സിസ്റ്റ് പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെയോ പറ്റി അറിവോ കിട്ടാനുള്ള രേഖകളോ പുസ്തകങ്ങളോ കമ്മി. എങ്കിലും ഒന്നറിയാം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പാവങ്ങളിൽ പാവങ്ങളുടെ പാർട്ടിയാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ ആദ്യത്തെ ബ്രാഞ്ച് ഒരുവിധത്തിൽ തട്ടിക്കൂട്ടി.

യൂത്ത് ലീഗ് പ്രവർത്തകൻ ഉള്ളൂർ ഗോപി. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവർത്തകൻ മണ്ണുതല കരുണാകരൻ. യൂത്ത് ലീഗ് കാര്യങ്ങൾക്കായിരുന്നു തോന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് തമ്പടിയിരുന്ന പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ. അഞ്ചലാപ്പിസിന്റെ മുമ്പിൽ (ഇപ്പോഴത്തെ സെന്റൽ ടെലിഗ്രാഫ് ഓഫീസ്) കച്ചവടം നടത്തിയിരുന്ന വാസുദേവൻപിള്ള. മുനിസിപ്പൽ കൗൺസിൽ മെമ്പറായിരുന്ന ടി.പി. ജനാർദ്ദനൻ. തേയിലക്കവനിയുടെ ഏജന്റായി വന്ന കോട്ടയത്തുകാരൻ ജോൺ. കടലാസു കച്ചവടക്കാരൻ ലൂക്ക് എന്നിങ്ങനെ “ഐവ വൈവിഡ്യ”ത്തിന്റെ ഒരു കലവറ നെയ്തായിരുന്നു സംഘടിപ്പിച്ച ആദ്യത്തെ പാർട്ടി ബ്രാഞ്ച്. കഷ്ടകാലത്തിന് ഒരാളുപോലും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതായിട്ടില്ല അക്കൂട്ടത്തിൽ. എ

ല്ലാം ഇടത്തരക്കാർ. കമ്മ്യൂണിസം സ്വീകരിച്ചാൽ മാത്രം പോരാ. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തെപ്പോലെ ചിന്തിക്കണം. ജീവിക്കണം. വർഗ്ഗവികാരം വളർത്തണം. അതിനു ബോധപൂർവ്വമായി ശ്രമിക്കണം. അതിന് എന്താണു വേണ്ടത് ഇതായിരുന്നു നേരിടാനുള്ള പ്രശ്നം.

വർഗ്ഗവികാരം വളർത്തണമെങ്കിൽ ഇടത്തരക്കാരുടെ ദുരഭിമാനവും, പൊങ്ങച്ചവും മറയ്ക്കേണ്ടതാണ്. മാർക്സിസത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒറ്റവാക്കിൽ

“ഡി ക്ലാസ്സ്” (de-class) ചെയ്യണം.

ഇടത്തരക്കാരനും ഉയർന്ന ഇടത്തരക്കാരനും നിത്യജീവിതത്തിൽ എങ്ങനെ കീഴോട്ട് ഇറങ്ങി വരണം എന്നതായിരുന്നു അന്നത്തെ പ്രശ്നം. ഇന്നാണെങ്കിൽ. ഒരുപക്ഷേ, രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകന്റെ. ജനങ്ങളുടെ ബഹുമാനവും ആദരവും ആർജ്ജിച്ച ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകന്റെ മാനുതയ്ക്കും അനുസ്ഥിതിയും ചേരുന്നവിധത്തിൽ എങ്ങനെ അപ് ക്ലാസ്സ് (up-class) ചെയ്യണമെന്ന് ആലോചിക്കണോ എന്നതു തീരെ അപ്രസക്തമായിരുന്നു.

ചുട്ടുപിടിച്ച് ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ഒരുദിവസം ആലുവ യു.സി കോളേജിൽ ബി.എ യ്ക്കു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനേതാവ് കെ.സി. മാത്യു തിരുവനന്തപുരത്ത് പാർട്ടി ഓഫീസിൽ വന്നത്. മാത്യുവിനാണെങ്കിൽ കേട്ടും. മട്ടുമെല്ലാം ഒരു ദേവപ്പെട്ട കൂട്ടംബത്തിൽ പെട്ട കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയുടേത്. കൂളത്തുകൽ പോത്തൻ മാത്യുവിനെ വിളിച്ചു. “മുരുകാൻ കടയിൽപ്പോയി നാലുപകത്തിന്റെ പഴം വാങ്ങിക്കൊ

ണ്ടു വാടോ.” പോത്തൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. തന്റെ അനുസ്ഥിതി ചേരാത്ത ഈ പണി ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് കെ.സി. മാത്യു പകച്ചുനിന്നു. പോത്തനാണെങ്കിൽ ഡിക്ലാസ് ചെയ്യാതെ ഇവിടെനിന്നു പോകാൻ സമ്മതിക്കില്ലായെന്ന നിർബന്ധത്തിലും. അവസാനം പാവം മാത്യു പോയി പഴം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു എന്നു മാത്രമല്ല. പോഷകാശമടങ്ങിയ പഴത്തൊലി തിന്നണമെന്നു നിർബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നാണോർമ്മ.

ഡിക്ലാസ്സ് ചെയ്തുക എന്ന പ്രകൃത ഈയൊരു വിഷയത്തിൽ ഒരുക്കിനിർത്തിയിരുന്നില്ല. യുദ്ധകാലഘട്ടത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അഖിലേന്ത്യാ കേന്ദ്രം പീപ്പിൾസ് വാർ എന്നുള്ള പേരിൽ പാർട്ടി മുഖപത്രമായി ഒരു വാരിക പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതു വിലക്കണം. ഏജന്റുമാർ മുഖേനയല്ല. പാർട്ടി പ്രവർത്തകർതന്നെ മെയിൻറോഡിൽ

വച്ചു വിലക്കണമെന്നായിരുന്നു തീരുമാനം. പോത്തനും പുതുപ്പള്ളി രാലവും ഇതെഴുതുന്ന ലേഖകനുമൊക്കെ സ്റ്റാറ്റുവില്ലും സ്പെൻസർ ഇംഗ്ലീഷ്നിലും ട്രാൻഹാളിന്റെ മുഖിലും മണിക്കൂറുകൾ നിന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ച് വാദികവിലപന നടത്തുന്ന കൗതുകകരമായ കാഴ്ച കാണാൻ. പത്രം വാങ്ങാത്തവരും കൂട്ടംകൂടി നിലക്കുമായിരുന്നു.

ക്ഷേണം കഴിക്കാൻ നിലവാരം ഏറ്റവും കൂടിയ ഹോട്ടലിലേക്കല്ല പോകേണ്ടത്. നേരേമറിച്ച് കുറഞ്ഞവിലയ്ക്കു ക്ഷേണം കിട്ടുന്ന തൊഴിലാളികൾ പതിവായി ക്ഷേണം കഴിക്കുന്ന ഹോട്ടലുകളിലാണ് പോകേണ്ടത്. ഇതായിരുന്നു അന്നത്തെ വിശ്വാസ പ്രമാണം. ഫ്ലോർ കച്ചേരിയുടെ തെക്കേ ഗേറ്റിനടുത്ത് പങ്കുള ഹോട്ടൽ ഇപ്പോഴിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് അന്നുണ്ടായിരുന്നത് അണ്ണാച്ചിയുടെ ദോശക്കടയായിരുന്നു. ഒരു ചകം കൊടുത്താൽ വയറുനിറയെ ദോശയും ചായയും. അവിടെ കെ.സി. ജോർജ്ജ് ഉൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ പാർട്ടിപ്രവർത്തകരും ഗവൺമെന്റ് പ്രസ് തൊഴിലാളികൾക്കൊപ്പം ഇരുന്ന് അതേ ക്ഷേണം കഴിച്ച് നിർവൃതി നേടുക മാത്രമല്ല കൈവശമുള്ള പൈസയ്ക്കകത്ത് ചെലവൊതുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്കു മാത്രം ബാധകമായ ഒരു കാര്യമായിരുന്നില്ല. സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സും കമ്മ്യൂ

ണിസ്റ്റുകാരും തമ്മിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾത്തന്നെ പരസ്പരം ബഹുമാനവും ആത്മാർത്ഥമായ സൗഹൃദവും അന്നു നിലനിന്നിരുന്നു. അന്നത്തെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ സി. കേശവൻ, കുമ്പളത്ത് ശങ്കുപിള്ള, എ.പി. ഉദയഭാനു, ബോധേശ്വരൻ തുടങ്ങിയ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് നേതാക്കൾ പതിവായി പാർട്ടി ഓഫീസിൽ വരികയും അവരെ കെ.സി. ജോർജ്ജ് സ്നേഹപൂർവ്വമായ നിർബന്ധംകൊണ്ട് അണ്ണാച്ചിയുടെ ദോശക്കടയിൽ ക്ഷേണം കഴിക്കാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുകയും പതിവായിരുന്നു.

സി. കേശവനാണെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ രാവിലെ വന്ന് ധരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ അലക്കി ഉണക്കാനിട്ട് ഉണങ്ങിത്തീരുന്നതുവരെ പാർട്ടി ഓഫീസിലുള്ള ഞങ്ങളെയൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മധ്യസ്ഥ ശബ്ദത്തിൽ സമഗ്രനങ്ങൾ മാത്രമല്ല, കരുണയും ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയുമൊക്കെ പാടി രസിപ്പിച്ചിരുന്നത് ഓർത്തുപോകുന്നു. അന്നൊന്നും പദവിയും, പദവി ചിഹ്നങ്ങളും ഒരുകൂട്ടർക്കും പ്രശ്നമായിരുന്നില്ല.

വരുമാനമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെ പാർട്ടിപ്ര

വർത്തനം നടത്തിയിരുന്ന അക്കാലത്ത് കൈവശമുള്ള തുകാശുകൊണ്ട് അടുത്തുള്ള മാധവവിലാസം ഹോട്ടലിൽനിന്ന് ഒരാളിനുള്ള ഊണു വരുത്തി എല്ലാവരും തൃപ്തമായി വിശ്വസിച്ചു. കഴിച്ച് ദിവസങ്ങൾ ഇല്ലായ്മയുടെ ദുഃഖദിനമായിരുന്നില്ല. ആവേശത്തിന്റെ ദിവസങ്ങളായിരുന്നു. എറണാകുളത്തെ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ്സ് ക്യാമ്പിൽ കെ.സി. ജോർജ്ജിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകർ കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്നപ്പോൾ പതിവുണ്ടായിരുന്ന “ഒരു ഊണും അഞ്ചിലയും” സമ്പ്രദായം ശ്രീ. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞകാല സ്മൃതികളിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ തുടർച്ചതന്നെയായിരുന്നു തിരുവന

ന്തപുരത്തെ കമ്മി-ഊണിലും. ഒരുദിവസം ബോബെ പാർട്ടി കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നു നിർദ്ദേശം വന്നു. പാർട്ടിപ്രവർത്തകർ ഓരോരുത്തരും കൈവശമുള്ള വിലകൂടിയതും ഭംഗിയുള്ളതും അല്ലാത്തതുമായ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നതിനു പകരം എല്ലാവരും ഐക്യപൂർവ്വമുള്ള ഒരു കാക്കിനിക്കറും, ഒരു ഷർട്ടും ധരിക്കണമെന്നായിരുന്നു നിർദ്ദേശം. ഐക്യപൂർവ്വം മാത്രമല്ല, വസ്ത്രത്തിന്റെ ചെലവും അലക്കുകുലിയും ചുരുക്കാൻ ഇതു സഹായകമായിരിക്കുമെന്നായിരുന്നു നിർദ്ദേശം. ഈ നിർദ്ദേശം നടപ്പായതോടുകൂടി ഒരു കാൽ ബലഹീനമായുള്ള കെ.സി. ജോർജ്ജും ചെറുപ്പത്തിൽനിന്നും മധ്യവയസ്കന്മാരാകാൻ തുടങ്ങിയിരുന്ന പുതുപ്പള്ളി രാലവും, പേട്ട കരുണാകരനും ഉൾപ്പെടെയുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ജാഥയിൽ മാർച്ച് ചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രമല്ല, നിത്യജീവിതത്തിൽത്തന്നെ ഈ വേഷപ്പകർച്ചയ്ക്കു മുറുമുറപ്പുകൂടാതെ വഴങ്ങി. ഇങ്ങനെ ഡിക്ടേറ്റ് ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യം പ്രാപിക്കാൻ സി കരിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങളെത്ര വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞതായിരുന്നുവെന്ന് ഓർക്കുന്നത് ഇപ്പോൾ എത്ര സങ്കരമാണ്. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റേതായാലും ബാല്യത്തിൽ ബാലാപലയും ചിലപ്പോഴൊക്കെ വരിക മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

നല്കുക ദുഃഖം വീണ്ടും.

ഡോ: ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയത്തിന്റെ പുതിയ കാവ്യ സമാഹാരം. അടിയന്തിരാവസ്ഥക്കു വിതകളുൾപ്പെടെ 28 എണ്ണം. അവതാരിക/പഠനം: കെ.പി. അപ്പൻ, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ഡി. ബഞ്ചമിൻ. വില: 25.00

വിതരണം: പൂർണോദയ ബുക്സ് കച്ചേരിപ്പടി, കൊച്ചി - 18. മറ്റു ബുക്സ്റ്റാളുകളിലും കിട്ടും.

350 രൂപയ്ക്ക് റേഡിയോ സൈസ് കളർ ടി.വി.

ആകർഷകവും മനോഹരവുമായ റേഡിയോ സൈസ് കളർ ടെലിവിഷൻ 350 രൂപയ്ക്ക് അഞ്ചുവർഷത്തെ ഗ്യാറന്റി. തപാൽ ചിലവ് പുറമെ

Agrawal Traders
P.O. Lal Bigha (Gaya)

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപൂണ്ടവർ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗിക രോഗികളെ ചികിത്സിച്ച് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച പ്രമുഖ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ 'മെറീനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ' നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. നാഡിതളർച്ച, സ്വപ്നസ്വലനം, ശീഘ്രസ്വലനം, സിഫിലിസ്, ഗുണോറിയ, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, വെള്ളപ്പോക്ക്, ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ തൃപ്തിയില്ലായ്മ, പ്രായത്തിനനുസരിച്ച് അവയവങ്ങൾക്ക് വളർച്ചയും ശക്തിയും ഇല്ലാതിരിക്കുക, ദാമ്പത്യ പരാജയം, ധാതുക്ഷയം, ശക്തിക്കുറവ് എന്നിവകൂടാതെ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തു പറയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിജന്യ രോഗങ്ങളും ചികിത്സിച്ച്, സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. നേരിൽ വരുവാൻ സാധിക്കാത്തവർ വിശദമായ രോഗവിവരങ്ങൾ എഴുതി മരുപടികൾ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക. (വിദേശത്തുള്ളവർ സ്റ്റാമ്പയടക്കേണ്ടതില്ല. കത്തുകൾ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.



പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ വൈകുന്നേരം 7 മണിവരെ. ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ.

മെറീനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ
എറണാകുളം സൗത്ത്റോഡിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം ഷാലിമാർ ട്വറിസ്റ്റ് ഹോമിൻ സമീപം കൊച്ചിൻ - 16 കേരളം SINDIA

ജലസമ്പന്നമായ കേരളത്തിൽ വൈദ്യുതി മിച്ചമുണ്ടാക്കാം

വൈദ്യുതിവിഹിതം: രണ്ടരരക്കൊപ്പം രക്ഷാഭയം

ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ, ശ്രീകണ്ഠപുരം

“കേരളത്തിലെ വൈദ്യുതി ക്ഷാമം മൂഴവനും രണ്ടരരക്കുവർ

ഷംകൊണ്ടു പരിഹരിക്കാം. മാത്രമല്ല, മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് വില്ക്കാനുള്ള വൈദ്യുതിയും ഇവിടെ ഉല്പാദിപ്പിക്കാം. അതിനു വേണ്ടുന്ന ചെലവ് നിലവിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിന്റെ പക്വതപോലും വേണ്ടതാണ്. ഇന്ന് നമുക്കു വേണ്ടത് 2500 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതിയാണ്. നിലവിലുള്ളത് 1500 മെഗാവാട്ടും. എന്നാൽ ഞാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പദ്ധതിയിലൂടെ 6500 മെഗാവാട്ട് വൈദ്യുതി ഇവിടെ ഉല്പാദിപ്പിക്കാം. അതായത്, ഇന്നുള്ളതിന്റെ നാലിരട്ടിയലേറെ. വൈദ്യുതിക്കാര്യത്തിൽ നമുക്കു സ്വയംപര്യാപ്തമാകാനുള്ള എല്ലാ സാധ്യതയും ഇവിടുണ്ട്. പക്ഷേ, അവ നടപ്പിലാക്കാനുള്ള സന്നദ്ധത വേണ്ടപ്പോഴാണ് വൈദ്യുതിക്കുറവ് പൊതുവായി മാറുന്നത്. “കോടികൾ മുടക്കുമുതലുള്ള വൻകിട പദ്ധതികൾ വന്നാലേ നാട്ടു വികസിക്കൂ എന്നാണ് നമ്മുടെ ധാരണ. അതു തെറ്റായ കാഴ്ചപ്പാടാണ്. അതു മാറ്റണം.”

ഈ വാക്കുകൾ ആലോചനാശേഷിയില്ലാത്ത ഒരാളുടെ ഉല്പന്നമാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? വൈദ്യുതിക്ഷാമത്തിൽപ്പെട്ട നാം ഉഷ്ണിക്കുമ്പോൾ, വരൾച്ചയുടെ കെടുതിമാസങ്ങളിലേക്കു നാം നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, സംഭരണികളിൽ ജലനിരപ്പ് കുറഞ്ഞെന്ന പേരിൽ ഇനിയും വൈദ്യുതി വെട്ടിച്ചുരുക്കുമെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ, മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തിനും ഒരുതുള്ളി ജലംപോലും പങ്കുവയ്ക്കാൻ തയ്യാറാകാത്തവിധം കേരളത്തിനുപയോഗിക്കാനുള്ള ജലം മാത്രമേ ഇവിടെയുള്ളൂ എന്ന് 1974-ലെ ഭരതൻ റിപ്പോർട്ട് അടിവരയിട്ടു പറയുമ്പോൾ, വികസനപദ്ധതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വളർച്ച മുരടിക്കുമ്പോൾ, ഉറപ്പ്, ഇതൊരു ഉല്പന്നമാണെന്നു നാം കരുതിയില്ലെങ്കിലേ അർത്ഥമുള്ളൂ.

പക്ഷേ, നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഒരു എഞ്ചിനീയറുടേതാണ് ഈ വാക്കുക എന്നു വരുമ്പോൾ, കേരളത്തിലെ ജലവിഭവത്തെപ്പറ്റി ആദ്യമായി സമഗ്രമായ പഠനം നടത്തി റിപ്പോർട്ടു തയ്യാറാക്കിയ ഒരാളുടേതാണ് ഈ വാക്കുകളെന്നു വരുമ്പോൾ, നാലു ദശകങ്ങൾക്കു തൊട്ടെ നമ്മുടെ ജലവിനിയോഗത്തിലെപ്പറ്റി സൂക്ഷ്മമായി പഠനം നടത്തുന്നൊരാളുടെ വാക്കുകളാണിതെന്നു വരുമ്പോൾ, കേന്ദ്ര ജലസേചന ബോർഡി



ജലസമ്പത്തിൽ കേരളം സമ്പന്നമാണ് പക്ഷേ ജലം ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ നാം യാതൊരു വകതിരിവും കാണിക്കുന്നില്ല. വൈദ്യുതിയുടെ കാര്യത്തിലും പരിഭ്രമിക്കേണ്ടതില്ല. യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ കാര്യങ്ങളെ സമീപിക്കാൻ പഠിക്കുകയേ വേണ്ടൂ

ന് (Central Board of Irrigation and Power) തന്നെ ത്തിൽ അതാ ആ മനുഷ്യനുണ്ട്. റിട്ടയേർഡ് ചീഫ് എഞ്ചിനീയർ പി.എച്ച്. വൈദ്യനാഥയ്യർ എന്ന എൻ പത്തഞ്ചുകാരൻ. വിവാദമെന്നു തോന്നാവുന്ന ഈ പ്രസ്താവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതാണ്. “വൈദ്യുതിക്ഷാമം പരിഹരിക്കാൻ പെരിങ്ങോത്ത് ഒരണവനിലയം സ്ഥാപിക്കുകയോ, കായക്കുളത്ത് താപനിലയം പണിയുകയോ പുയംകൂട്ടിയിൽ

ക്കുറിച്ചൊരു കയെങ്കിലും. കോട്ടയം-ഏറ്റുമാനൂർ റോഡിൽ ചവിട്ടുവരിക്കവലയിൽനിന്നു കിഴക്കോട്ടു പോകുന്ന ചെറിയൊരു റോഡുണ്ട്. ഈ റോഡിലൂടെ മൂലകാലടിമനയ്ക്കു തെല്ലിപ്പുറത്തായി ഒരു കാവിന്റെ വിശുദ്ധിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം ചെടിപ്പർപ്പ് കളും വൃക്ഷസമൃദ്ധിയും തണൽ നിറയ്ക്കുന്ന ഒരു പുരയിടം കാണാം. ഈർപ്പം തുടിക്കുന്ന ആ പാമ്പിൻമദ്ധ്യേ പഴമ നിറഞ്ഞ ഒരു വീടും. ‘അംബാലയ്’ ഈ വീടിന്റെ ഉമ്മറത്തുളളതിൽ ചാരുകുസാല

കാടുതെളിച്ച് അണക്കെട്ടുകയോ വേണ്ട. അതിലും എളുപ്പത്തിൽ നടപ്പാക്കാവുന്ന പദ്ധതികളുണ്ട്. അവ നടപ്പാക്കട്ടെ."

സംസാരം തുടരുമ്പോൾ വിവാദമായേക്കാവുന്ന ഇത്തരം എത്ര പ്രസ്താവങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്. എന്നാൽ കേവലം ഉപരിപ്ലവമായ ആ ലോചനകളുടെ ഫലമേ അല്ല ആ വാക്കുകളൊന്നും. ദശകങ്ങൾ നീണ്ട പാതമനങ്ങളുടെ സാരമാണത്. അനുയോജ്യമായ പദ്ധതികളേതെന്ന ഭാവനാത്മകമായ അന്വേഷണത്തിന്റെയും സൂക്ഷ്മചിന്തയുടെയും ഫലമാണത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മനുഷ്യനെ നാം അടുത്തറിയേണ്ടതുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകളും. കാരണം ഈ മനുഷ്യൻ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത് നമ്മുടെ വികസനപരിപാടികൾക്കായുള്ള ഭാവനാപരങ്ങളാണ്.

വികസനത്തെപ്പറ്റി നമുക്കുള്ള പരമ്പരാഗത ധാരണകളിൽനിന്നു വ്യതിരിക്തമാണ് വൈദ്യനാഥയ്യരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ. സംസാരത്തിന്റെ തുടർച്ചകളിലെവിടെയോ വച്ച് യുക്തധിഷ്ഠിതമായി തന്റെ വാദഗതികളിലൂടെ വികസനത്തെപ്പറ്റി നമ്മിലടിയുറച്ചുപോയ സങ്കല്പങ്ങളെയാകെ ഈ മനുഷ്യൻ കീഴ്മേൽ മറിച്ചുകളയുന്നു. ഒടുവിലൊടുവിൽ നമ്മളും തലകുലുക്കിപ്പോകും. 'ഉദ്യ'



കേരളത്തിന്റെ മുഖലാവസ്തു.

ഈ മനുഷ്യൻ പറയുന്നതാണു ശരി. നമ്മുടെ നാടിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഏറെ അനുയോജ്യം ഇത്തരം പദ്ധതികളാണ്. നാമിന്ന് ഊന്നൽ നല്കേണ്ടതും ഇങ്ങനെയുള്ള പദ്ധതികൾക്കാണ്."

"ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജനസാന്ദ്രതയും ജലസാന്ദ്രതയുമുള്ള പ്രദേശമാണ് കേരളം." അയ്യർ പറയുന്നതു നോക്കുക. "എന്നാൽ സാതന്ത്ര്യം കിട്ടി അര നൂറ്റാണ്ടായിട്ടും ഈ വിഭവശേഷി കാര്യക്ഷമമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റിയ പദ്ധതികളൊന്നും കേരളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. അതിനു കാരണം ദേശീയതലത്തിലുള്ള ഫെഡറൽ ഭരണകൂടം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പദ്ധതികൾതന്നെ ഇവിടെ ആസൂത്രണം ചെയ്തു നടപ്പാക്കുന്നതാണ്."

"നാടിന്റെ വികസനത്തിനായി നാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കി. ഇതുവരെയായി എട്ടുപഞ്ചവത്സരപദ്ധതികൾ. എന്നിട്ടും വികസനകാര്യത്തിൽ കേരളം മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളുടെയത്ര പുരോഗമിച്ചോ? ഇവിടത്തെ വിഭവശേഷിയും ആൾശേഷിയും വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഇല്ലെന്നു കാണാനാകും. ഇവിടത്തെ പദ്ധതികളൊന്നും ഉദ്ദേശിച്ചത്ര ഫലം കാണാത്തത് ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗി

ക്കുന്ന അതേ സാങ്കേതികരീതിതന്നെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാലാണ്. എല്ലാ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെയും വികസനത്തിന് ഒരേ അച്ചിലുള്ള ആസൂത്രണവും സാങ്കേതികവിദ്യയുമാണ് പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളിലുള്ളത്. അതപ്പോടെ നമ്മളും സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് കൃഷ്ണം." അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നു.

"ഭൂപരമായും കാലാവസ്ഥാപരമായും പരിസ്ഥിതിപരമായും മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു തീർത്തും വ്യത്യസ്തമാണ് കേരളം. തൊട്ടയൽപക്കമായ തമിഴ്നാടിനുപോലും കേരളത്തിൽനിന്നു ഭിന്നമായ കാലാവസ്ഥയും ഭൂമിശാസ്ത്രഘടനയുമാണ്. അതിനാൽ അവയിൽനിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമായ സാങ്കേതികരീതിയിൽ വേണം ഇവിടെ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാൻ. ഭാവനാത്മകമായി അത്തരം പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കാനുള്ള സന്നദ്ധത നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾക്കോ ആസൂത്രണവിദഗ്ദ്ധർക്കോ ഇല്ലാതെ പോയി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നമ്മുടെ പദ്ധതികളത്രയും പാഴ്ച്ചെലവുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളു."

വികസനകാര്യത്തിൽ കേരളം പിന്നോക്കം പോയതിന്റെ കാരണം ശ്രീ. അയ്യർ വിലയിരുത്തുന്നതിങ്ങനെയാണ്. കുറഞ്ഞ ചെലവിലുള്ള പദ്ധതികൾ, ഭൂപരമായി അനുയോജ്യമാംവിധം ആസൂത്രണം ചെയ്തു നടപ്പാക്കിയാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ വർഷത്തിനകം കേരളത്തിനു വളരെയേറെ പുരോഗമിക്കാനാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം അവകാശപ്പെടുന്നു.

ഈ വികസനപദ്ധതിയിൽ നമുക്കുപയോഗിക്കാനുള്ള മുലധനം കാര്യംപോലെ നമ്മുടെമണ്ണിൽ പ്രകൃതി ചെയ്തു നിറയ്ക്കുന്ന ഇടവപ്പാതിയും തുലാവർഷവുമുമാണെന്നുകൂടി അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. മറ്റൊന്നുമില്ല. മഴവെള്ളം മാത്രം. പ്ലേ ഇവിടത്തെ മാനവശേഷിയും.

"നിർഭാഗ്യവശാൽ നമ്മുടെ ജലസമ്പത്തും ആൾശേഷിയും നാം വേണ്ടവിധത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. അതിനുള്ള നിക്ഷേപം അധികൃതരുടെ ഭാഗത്തുനിന്നില്ല. നമ്മുടെ മണ്ണ്, നമ്മുടെ ജലം, നമ്മുടെ കാലാവസ്ഥ, മനുഷ്യശേഷി. വികസനവശ്യത്തിന് നാമിവയെ വേണ്ടവിധം ഉപയോഗിക്കണം. എന്നാൽ നമ്മുടെ ജലം മുഴുവനും അറബിക്കടലിലും നമ്മുടെ ജനങ്ങളെ മുഴുവനും അറബിനാടുകളിലേക്കും ഒഴുക്കിവിടാനാണ് നമുക്കു താത്പര്യം. ഈ സ്ഥിതി മാറണം. അറബിക്കടലിലേക്കു നാം ഒഴുക്കിക്കളയുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ പകുതിപോലും വേണ്ട കേരളത്തിന്റെ വികസനവളർച്ചയ്ക്ക്. ഈ ജലത്തിൽ പാതി

യെങ്കിലും ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കണം. അതിനാണ് ഞാനിത്രകാലവും വാദിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ആരു ശ്രദ്ധിക്കാൻ."

അംബാലയുടെ ഉമ്മറത്തളത്തിലെ ചാരുകസേരയിലൂടെ വൈദ്യനാഥയ്യർ ഇതു പറയുമ്പോൾ വർഷങ്ങളായി താൻ മുറവിളികൂട്ടുന്നൊരാൾക്കു തന്നെ അധികൃതർ പുലർത്തുന്ന അവഗണനയുണർത്തിയ കയ്പ് ആ മുഖത്തുണ്ട്.

ആസൂത്രണത്തിലെ ഉൾക്കാഴ്ചയില്ലായ്മയും പദ്ധതി നടത്തിപ്പിലെ വൈകല്യവും നിമിത്തം രാജ്യത്തുവുമധികം മഴ ലഭിക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനം, അതിന്റെ ജലസമ്പത്തു മുഴുവനും പാഴാക്കുന്നുവെന്നതാണ് ഈ മനുഷ്യന്റെ ദുഃഖം. ജലവിഭവം ഉപയോഗിച്ച് വികസനകാര്യത്തിൽ ഏറെ മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള സാദ്ധ്യതകളെത്രയുമുണ്ടായിട്ടും അധികൃതർ അതിനുനേരേ കാട്ടുന്ന അലോചന ഒരു വേദന്തായിത്തന്നെ ഇദ്ദേഹം കൊണ്ടുനടക്കുന്നു.

കൃഷി, വ്യവസായം, രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് ഈ രണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങളുള്ളു. കാർഷികമേഖലയുടെ വളർച്ചയ്ക്കു വേണ്ടത്ര ജലസേചന സൗകര്യം വേണം. വ്യവസായവളർച്ചയ്ക്കു വൈദ്യുതിയും. വൈദ്യുതിയുല്പാദനത്തിനു പല രീതികളുണ്ടെങ്കിലും നാം ഏറെ ആശ്രയിക്കുന്നത് ജലവൈദ്യുത പദ്ധതികളെയാണ്. അതിനർത്ഥം കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക-വ്യവസായിക വളർച്ചയ്ക്ക് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമായ പ്രകൃതിവിഭവം ജലമാണെന്നുതന്നെ.

ഭാഗ്യവശാൽ ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മഴ ലഭിക്കുന്ന സംസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാണ് കേരളം. ഇടവപ്പാതിയും തുലാവർഷവും തിമിർത്തുപെയ്യുന്നതിനു പുറമേ വരൾച്ചമാസങ്ങളിൽപ്പോലും അത്യാവശ്യം മഴ ലഭിക്കുന്ന സംസ്ഥാനം. പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ ചെയ്തുകിട്ടുന്ന ജലം മുഴുവനും ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പദ്ധതികൾ നമുക്കില്ല. ഇതിന്റെ പാതിയെങ്കിലും വിനിയോഗിക്കാൻ പറ്റിയ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പാക്കിയാൽ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ കാർഷികവും വ്യവസായികവുമായ ദീർഘ വളർച്ചയ്ക്ക് അതുതകും എന്നതാണ് വൈദ്യനാഥയ്യർ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വികസനനിർദ്ദേശം. വർഷങ്ങളായി സാധിക്കുന്നിടത്തോളം. വേദികളിൽ തന്റെ നിർദ്ദേശം അദ്ദേഹം പങ്കുവയ്ക്കുന്നു. പക്ഷേ, അനുകൂല പ്രതികരണമെടുക്കേണ്ടവർ ബാധിര്യം നടിക്കുന്നു.

ജലവിഭവ വിനിയോഗപദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ ഈ മനുഷ്യൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് വൻകിട പദ്ധതികൾ വേണമെന്നല്ല. കുറഞ്ഞ മുതൽമുടക്കിൽ കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്രദമായ, പാരിസ്ഥിതികദോഷം കുറഞ്ഞ, പ്രകൃത്യനുകൂലമായ ജനനന്മയ്ക്കുതക്കുന്ന പദ്ധതികൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടാണത്. വർഷങ്ങളായി അദ്ദേഹം വാദിച്ചുപോരുന്നതും അതിനുതന്നെ.

ചെറുകിട പദ്ധതികളെപ്പറ്റിയുള്ള തന്റെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കു തുടക്കം തന്നത് മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി ജവഹർലാൽ നെഹ്രുവാണ് എന്നദ്ദേഹം പറയുന്നു. അതെ. രാജ്യവികസനത്തിന് പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കുകയും ഭക്ത-നഗൽപോലുള്ള വൻകിട പദ്ധതികൾക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുകയും ചെയ്ത

ജവഹർലാൽ നെഹ്രുതന്നെ. വലിയ കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുകയും വലിയ പദ്ധതികൾക്കായി വാദിക്കുകയും ചെയ്ത നെഹ്രുവിൽനിന്നാണ് ചെറുകിടപദ്ധതികളെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് ഉരുവുകൊണ്ടതെന്ന് ഈ മനുഷ്യൻ പറയുമ്പോൾ വൈദ്യനാഥയ്യർ അനാം. പക്ഷേ, സത്യമാണ്. 1958 നവംബർ ആറിനായിരുന്നു ആ സംഭവം. അന്നു ഡൽഹിയിൽ ഒരു എക്സിബിഷൻ ഹാളിൽവെച്ചാണ് പദ്ധതികളെപ്പറ്റിയുള്ള തന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെത്തന്നെ മാറ്റിമറിച്ച ആ നിർദ്ദേശം നെഹ്രുവിൽനിന്നുണ്ടായതെന്ന് അയ്യർ പറയുന്നു.

ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിൽ സംസ്ഥാനങ്ങൾ രൂപം കൊണ്ടതിനുശേഷം ഡൽഹിയിൽ നടന്ന ആദ്യത്തെ എക്സിബിഷനായിരുന്നു അത്. പ്രധാനമന്ത്രി നെഹ്രു അന്നു രാവിലെ എട്ടുമണിക്കൂറുതന്നെ പവലിയൻ സന്ദർശിക്കാനെത്തി. കേരള പവലിയനിൽ അദ്ദേഹത്തെ സ്വീകരിക്കാൻ വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർക്കും ഒട്ടേറെ പ്രമുഖർ കാത്തുനില്പുണ്ടായിരുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രിസഭയിൽ അംഗമായിരുന്നു അന്ന് വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ. കൃത്യസമയത്തുതന്നെ പവലിയനിലെത്തിയ നെഹ്രുവിനെ ആദരവോടെ സ്വീകരിച്ച് കൃഷ്ണയ്യരും സംഘവും പവലിയൻ മുഴുവനും കാട്ടിക്കൊടുത്തു.

ഓരോ സംസ്ഥാനവും അവിടത്തെ ജലവിഭവത്തെപ്പറ്റിയും വിനിയോഗത്തെപ്പറ്റിയും ഒരു പഠന റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കണമെന്ന് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് അതിനുമുമ്പ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. Water Resources of Kerala. Advanced Report എന്ന പേരിൽ കേരളമായിരുന്നു അത്തരത്തിലുള്ള പഠന റിപ്പോർട്ട് ആദ്യം തയ്യാറാക്കിയത്. പ്രസ്തുത പഠനത്തിന് കേരളത്തിൽ നേതൃത്വം നല്കിയത് പി.എച്ച്. വൈദ്യനാഥയ്യരായിരുന്നു. ഡൽഹിയിലെ എക്സിബിഷൻ ഹാളിൽ സന്ദർശനത്തിനെത്തിയ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ഈ റിപ്പോർട്ടിന്റെ കോപ്പി ഔദ്യോഗികമായി സമർപ്പിക്കാൻ പരിപാടിയിട്ടിരുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ജലവകുപ്പുകൂടിക്കെകാര്യം ചെയ്യുന്ന മന്ത്രി കൃഷ്ണയ്യർ റിപ്പോർട്ടിന്റെ പ്രതി ചടങ്ങിൽവച്ച് നെഹ്രുവിനു സമർപ്പിച്ചു.

റിപ്പോർട്ടിന്റെ പേജുകളിലൂടെ, താത്പര്യപൂർവ്വം കടന്നുപോകെ, നെഹ്രു കൃഷ്ണയ്യരോടു ചോദിച്ചു. "ഇതു തയ്യാറാക്കിയ ആളിവിടെയുണ്ടോ?"

തത്സമയം, താൻ തയ്യാറാക്കിയ റിപ്പോർട്ടിലൂടെ നെഹ്രു കടന്നുപോകുന്നത് ഒരു തൂണിനു പിൻപറ്റിനിൽ ആകാക്ഷയോടെ കാണുകയായിരുന്നു വൈദ്യനാഥയ്യർ. സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യത്തെ സമഗ്രമായ ജലവിഭവ പഠനരേഖയെപ്പറ്റി നെഹ്രു എന്തുപറയും എന്ന ആകാക്ഷയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ. തൂണിനു പിൻപറ്റിനിന്ന വൈദ്യനാഥയ്യർ വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ നെഹ്രുവിനു കാട്ടിക്കൊടുത്തു. ഉടൻതന്നെ നെഹ്രു വൈദ്യനാഥയ്യരുടെ അടുത്തേക്ക് ഓടിവന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ചു. പിന്നെ ചോദിച്ചു.

"കേരളത്തിലെ ജലവിനിയോഗത്തിന് ഭക്ത അണക്കെട്ടുപോലുള്ള വലിയ പദ്ധതികളാണോ താങ്കൾ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്?"

'അതെ' എന്നായിരുന്നു വൈദ്യനാഥയ്യരുടെ ഉത്തരം.

"പാടില്ല." നെഹ്രു ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. "കേരളം ഒരു ചെറിയ സംസ്ഥാനമല്ലേ? നിറയെ ചെങ്കുത്തായ മലകളും അരുവികളും തോടുകളും നിറഞ്ഞ പ്രദേശം. ഭക്തപോലുള്ള വൻ അണക്കെട്ടുകൾ അവിടെ പാടിടേണ്ടതല്ല. പക്ഷേ, വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ തിമി



വാർദ്ധക്യത്തിലും സജീവം.

ല്ല. അതിനുപറ്റിയ ഭൂപരിസ്ഥിതിയല്ല കേരളത്തിന്റേത്. ചെറിയ ചെറിയ പദ്ധതികളാണ് കേരളത്തിന് അനുയോജ്യം. ആ രീതിയിലുള്ള പദ്ധതികളേ അവിടെ വിഭാവനം ചെയ്യാവൂ."

നെഹ്രുവിന്റെ ഈ ഉപദേശം വൈദ്യനാഥയ്യർക്ക് പുതിയൊരു വെളിച്ചമാവുകയായിരുന്നു. വൻകിട പദ്ധതികളാണ് വികസനത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലുകൾ എന്ന് അതുവരേക്കും ധരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് അതൊരു പുനരാലോചനയ്ക്കുള്ള വഴിയൊരുക്കമായി. തുടർന്നിങ്ങോട്ട് ഏതെങ്കിലും പദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് വിഭാവനം ചെയ്യുമ്പോൾ കുറഞ്ഞമുതൽമുടക്കിലും കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്രദമായതും പ്രകൃത്യനുകൂലമായതും എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് അയ്യർ വച്ചുപുലർത്തി. കേരളത്തിലെ ജലവിഭവ വിനിയോഗത്തി

നു ചെറുകിട പദ്ധതികളേ പറ്റു എന്ന് ശക്തിയുക്തം അയ്യർ വാദിക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടാണ്. ഇവിടത്തെ പ്രകൃതിക്ക് അതാണ് ഏറ്റവും അനുയോജ്യം. കേരളത്തിലെ ജലവിഭവ വിനിയോഗത്തെപ്പറ്റി ആധികാരികമായി പറയാവുന്ന ആദ്യത്തെയാൾ എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ അവഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതല്ല. പക്ഷേ, വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ തിമി

"നമ്മുടെ നാടിനു പറ്റിയ പദ്ധതികളാണ് വേണ്ടത്. കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ നമുക്ക് അതിവിടെ നടപ്പാക്കാവുന്ന എല്ലാ സാഹചര്യവും ഇവിടുണ്ട്. വേണ്ടതൊന്നു മാത്രം അതിനുള്ള സന്നദ്ധത." പി.എച്ച്. വൈദ്യനാഥയ്യർ ഓർമ്മിക്കുന്നു.

രംബായിച്ച നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവികൾക്കും നെഹ്രുവിൽനിന്നു കൊള്ളാത്ത ഈ മനുഷ്യൻ പകർന്നു വെച്ചും ഒരു വഴികാട്ടിയെ അല്ല. എന്നിട്ടും അയ്യർ വാദിക്കുന്നു. അവസരം കിട്ടുന്നെടത്തെല്ലാം പറയുന്നു:

"നമ്മുടെ നാടിനു പറ്റിയ പദ്ധതികളാണ് വേണ്ടത്. കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ നമുക്ക് അതിവിടെ നടപ്പാക്കാവുന്ന എല്ലാ സാഹചര്യവും ഇവിടുണ്ട്. വേണ്ടതൊന്നു മാത്രം അതിനുള്ള സന്നദ്ധത."

താൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പദ്ധതികളുടെ പ്രായോഗിക സാദ്ധ്യതകളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ഇതുകൂടി കൂട്ടിച്ചേർക്കും. "ഇതു മനസ്സിലാക്കാൻ അത്ര വലിയ എഞ്ചിനീയറിംഗ് സ്കില്ലൊന്നും ആവശ്യമില്ല. അല്പം സാമാന്യബോധം മാത്രം മതി."

നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾക്കിപ്പോഴെ പോയതും ഈ സാമാന്യബോധമായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കെതിരെ അവർ മുഖപതിരിക്കില്ലല്ലോ.

തിരുവല്ലയ്ക്കടുത്ത് കാർത്തികപ്പള്ളിയിൽ 1910 ഡിസംബറിലാണ് വൈദ്യനാഥയ്യരുടെ ജനനം. ആലപ്പുഴയിൽ ദീർഘകാലം വക്കീലായിരുന്ന അഡ്വ. പി. വി. ഹരിഹരയ്യരുടെ പതിനൊന്നു മക്കളിൽ മുത്തയാളാണ് വൈദ്യനാഥയ്യർ. അമ്മ കാർത്തികപ്പള്ളിക്കാരി പദ്മിനിയമ്മാൾ. രണ്ടാം വയസ്സിൽ അച്ഛനോടൊപ്പം ആലപ്പുഴയിലെത്തിയ അയ്യരുടെ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം മുഴുവനും ആലപ്പുഴ സനാതന ധർമ്മ വിദ്യാലയത്തിലായിരുന്നു. പഠനത്തിൽ സമർത്ഥനായിരുന്നു വൈദ്യനാഥൻ.

തിരുവനന്തപുരത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇന്റർമീഡിയറ്റ് പഠനം. തുടർന്ന് മദ്രാസ് ഗിണ്ഡിയിലുള്ള എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിൽനിന്ന് എഞ്ചിനീയറിംഗ് ബിരുദവും നേടി. തിരുവിതാംകൂർ ഗവൺമെന്റിന്റെ പൊതുമരാമത്ത് വകുപ്പിൽ സൂപ്പർവൈസറായി 1935-ലായിരുന്നു ഉദ്യോഗപ്രവേശം. തുടർന്ന് എത്രയെത്ര സ്ഥലങ്ങളിൽ ഏതെല്ലാം പദവികളിൽ, സ്ഥാനങ്ങളിൽ, ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്ന കാലമത്രയും തന്റെ ബുദ്ധിക്രമത്തെയും കർമ്മകുശലതയ്ക്കോണ്ട് സഹപ്രവർത്തകരെയും അധികാരികളെയും

അമ്പരപ്പിച്ച ഈ മനുഷ്യൻ നീണ്ട 35 വർഷത്തെ സേവനത്തിനുശേഷമാണ് ജോലിയിൽനിന്നു വിരമിച്ചത്, 1970-ൽ.

തിരുവിതാംകൂർ പൊതുമരാമത്ത് വകുപ്പിൽ സുപ്രവർത്തനങ്ങൾ വഹിച്ചിരുന്ന അസുയർഹമ്മം വേഗത്തിലായിരുന്നു അയ്യരുടെ വളർച്ച. അസിസ്റ്റന്റ് എഞ്ചിനീയറായി, എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഞ്ചിനീയറായി, സൂപ്രണ്ടിന് എഞ്ചിനീയറായി ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ടു പേരെടുത്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ കർമ്മകൃശലതയെപ്പറ്റി അധികൃതർക്കും ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. സാമ്പത്തികമായി കരുമയുണ്ടെന്നു ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ പഠിക്കാൻ അമേരിക്കയിൽ അയച്ചു എഞ്ചിനീയർമാരുടെ സംഘത്തിൽ വൈദ്യുതാധാര ഉൾപ്പെടുത്തിയതും അതുകൊണ്ടാണല്ലോ.

അമേരിക്കയിൽ പരിശീലനം തുടരുന്നതിനിടെ അയ്യരുടെ വൈദഗ്ദ്ധ്യം കണ്ടറിഞ്ഞ അമേരിക്കൻ ഗവൺമെന്റ് അവിടെ ജോലിയിൽ തുടരാൻ അദ്ദേഹത്തോടാവശ്യപ്പെട്ടതാണ്. പക്ഷേ, ഉയർന്ന ശമ്പളവും ജീവിതസാഹചര്യവും ഉപേക്ഷിച്ച് അയ്യർ ഇന്ത്യയിലേക്കു തന്നെ തിരിച്ചുവന്നു.

ഇന്ത്യയിലെത്തിയതിനെത്തുടർന്ന് പെരിയാർവാലി ഇറിഗേഷൻ ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷനുവേണ്ടിയുള്ള ജോലിയിൽ അദ്ദേഹം നിയുക്തനായി. തുടർന്ന് കൂട്ടനാടിന്റെ വികസനം സംബന്ധിച്ചുള്ള പഠനത്തിന് അദ്ദേഹം നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു. ആലപ്പുഴ ചങ്ങനാശ്ശേരി റോഡിന്റെയും തോട്ടപ്പള്ളി സ്പിൽവേയുടെയും നിർമ്മാണം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലായിരുന്നു.

ഇതിനുശേഷമാണ് കേരളത്തിലെ ജലവിഭവ സംബന്ധിച്ച പഠനത്തിന് അദ്ദേഹം നിയുക്തനാകുന്നത്. രണ്ടുവർഷമാണ് പഠനം നടത്താനും റിപ്പോർട്ടു തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള കാലയളവായി കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഏഴേയ്യേ മാത്രം കൊണ്ട് അയ്യർ തന്റെ സർവ്വേയും പഠനവും പൂർത്തിയാക്കി റിപ്പോർട്ടും തയ്യാറാക്കി സംസ്ഥാന ജലവകുപ്പുമന്ത്രിയായ കൃഷ്ണയ്യരെക്കണ്ട് കോപ്പി സമർപ്പിച്ചു.

റിപ്പോർട്ട് കൈയിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ വൈദ്യനാഥയ്യരുടെ പ്രാഗല്ഭ്യമേൽത്ത് കൃഷ്ണയ്യർ അമ്പരന്നു പോയി. എന്തു വലിയ കൃത്യമാണ് ചുരുങ്ങിയ നാൾ കൊണ്ട് ഈ മനുഷ്യനിങ്ങനെ..... എന്നാൽ പെരിയാർവാലി ഇറിഗേഷൻ ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷനുവേണ്ടി നിയമിതനായ കാലത്തേ കേരളത്തിലെ നദീജലപഠനത്തിൽ അയ്യർക്കു താല്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവസരം കിട്ടിയപ്പോൾ എളുപ്പത്തിലും ശുഷ്കാന്തിയോടെയും അതു ചെയ്തുതിരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു.

ജലവിഭവ സർവ്വേ പ്രവർത്തനത്തിനുശേഷം കുറച്ചുകാലം തൃശൂരിൽ ചീഫ് എഞ്ചിനീയറായും അദ്ദേഹം ജോലിനോക്കി.

കേന്ദ്ര ജലസേചന ബോർഡിന്റെ (Central Board of Irrigation and Power) സെക്രട്ടറിയായി 1960-ൽ അദ്ദേഹം നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അന്നും ഇന്നും ഉത്തരേന്ത്യക്കാരുടെ കൃത്യമായ ഈ പദവിയിലിരുന്ന ഒരേയൊരു തെന്നിന്ത്യനാണ് വൈദ്യനാഥയ്യർ. നാ

ലുവർഷം അദ്ദേഹം ആ പദവിയിലിരുന്നു.

ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സ്പീലിന്റെ ചീഫ് എഞ്ചിനീയറായിട്ടാണ് പിന്നീടദ്ദേഹം നിയമിക്കപ്പെട്ടത്. അദ്ദേഹം ആ പദവിയിലിരുന്ന കാലത്താണ് ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സ്പീലിന്റെ എക്സ്പാൻഷൻ ഏറ്റവും കൂടുതൽ നടന്നത്. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സ്പീലിൽനിന്ന് അമ്പലമുക്ക് ലുളള കൊച്ചിൻ ഫെർട്ടിലൈസറിലെ അമോണിയ പ്ലാന്റിന്റെ ചീഫ് എഞ്ചിനീയറായാണ് തുടർന്ന് അദ്ദേഹം സേവനമനുഷ്ഠിച്ചത്. 1970-ൽ അറുപതാം വയസ്സിലാണ് അദ്ദേഹം സർവ്വീസിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞത്.

സർവ്വീസിലിരുന്ന കാലമത്രയും നിത്യം വർക്ക് സൈറ്റിൽ പോകുകയും ജോലികളിൽ ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ എഴുതിത്തന്നെ കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ കണിശക്കാരനായിരുന്നു അയ്യർ. വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്ക് അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അധികാരികളുടെ സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം വഴങ്ങിയിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യേണ്ടിവരുമെന്നു തോന്നിയ ഘട്ടങ്ങളിൽ അധികൃതരുമായി ചർച്ചയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ രാജി എഴുതിയ കവറും പോക്കറ്റിൽ കരുതിയേ അദ്ദേഹം പോയിരുന്നുള്ളൂ.

ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിൽ പല മേഖലകളിലും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അയ്യർക്ക് ഏറെയധികം ജലവിനിയോഗം സംബന്ധിച്ച പഠനങ്ങളിലും പദ്ധതികളിലുമാണ്. ജലവിഭവ സർവ്വേ നടത്തിയത് 1958-ലാണെങ്കിലും ഇന്നും അതുസംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം തത്പരൻതന്നെ. അങ്ങനെയാണ് സംസ്ഥാനത്തെ ജലസമ്പത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ വിനിയോഗത്തിലൂടെ ഇവിടത്തെ കർഷിക-വ്യാവസായിക പുരോഗതി ഉറപ്പു വരുത്താമെന്ന നിഗമനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം എത്തിച്ചേർന്നത്.

കേരളത്തിൽ 44 നദികളാണുള്ളതെന്നും അതിൽ മൂന്നെണ്ണം കിഴക്കോട്ടും 41 എണ്ണം പടിഞ്ഞാറോട്ടും ഒഴുകുന്നുവെന്നുമുള്ള ഔദ്യോഗികമായ കണ്ടെത്തൽ വൈദ്യനാഥയ്യരുടേതാണ്. അതുവരേക്കും 26 നദികളേ കേരളത്തിലുള്ളൂ എന്നായിരുന്നു ഔദ്യോഗിക കണക്ക്. ഈ സങ്കല്പം പൊളിച്ചെഴുതിയ അയ്യർ ഈ നദികളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന ജലത്തിന്റെ അളവ് വർഷംതോറും 72,000 (എഴുപത്തിരണ്ടായിരം) ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്ററാണെന്നും കണ്ടെത്തി.

ഈ 44 നദികളിൽ നൂറുകൂറു പരമാവധി നിർമ്മിക്കാവുന്ന വൻകിട അണക്കെട്ടുകൾ 64 എണ്ണം മാത്രമാണെന്നും അയ്യർ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ 43 അണക്കെട്ടുകൾ ഇതിനകം നിലവിൽ വന്നുകഴിഞ്ഞു. അതിൽ ബെതെണ്ണം കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്ന നദികളിൽ തമിഴ്നാട് സർക്കാരിനുവേണ്ടി നിർമ്മിച്ചതാണ്. ബാക്കി 34 അണക്കെട്ടുകളാണ് കേരളത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിനായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവ.

43 അണക്കെട്ടുകളിലായി ശേഖരിച്ചുപയോഗിക്കാവുന്ന ജലം കേരളത്തിലെ ജലസമ്പത്തിന്റെ വെറും എട്ടുശതമാനം മാത്രമാണ്. അതായത് ഏകദേശം (6000) ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ മാത്രം. ബാക്കി 66000 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ ജലം ശേഖരിച്ചുപയോഗിക്കാൻ സംവിധാനമില്ലാത്ത പഴായിപ്പോകുന്നുവെന്നർത്ഥം. (കേരളത്തിൽ മിച്ച ജലമുണ്ട് എന്ന്

അയ്യർ വാദിക്കുന്നത് ഈ കണക്കനുസരിച്ചാണ്.)

ശേഖരിച്ചുപയോഗിക്കുന്ന 6000 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ ജലത്തിൽ 1400 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ ജലം കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്ന നദികളിൽ തീർത്ത സംഭരണികൾ വഴി തമിഴ്നാടാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിന് വെറും 4600 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ മാത്രം. ഇതിൽത്തന്നെ 1300 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ ജലം ഉപയോഗിക്കുന്നത് ജലസേചനത്തിനാണ്. 1,40,000 ഹെക്ടർ കൃഷിയിടം നനയ്ക്കാൻ അതു തികയുന്നു. 4600-ൽ അവശേഷിക്കുന്ന 3300 ദശലക്ഷം ക്യൂബിക് മീറ്റർ ജലം വൈദ്യുതിയുല്പാദനത്തിനുവേണ്ടിയാണ് വിനിയോഗിക്കുന്നത്. എട്ടു പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികൾ പിന്നിടുമ്പോഴും നമ്മുടെ ജലസമ്പത്തിന്റെ എട്ടു ശതമാനം മാത്രമേ ഉപയോഗപ്പെടുത്താനാകുന്നുള്ളൂ എന്നിടത്താണ് നമ്മുടെ വികസനപദ്ധതികൾ പരാജയമാണെന്നു പറയേണ്ടി വരുന്നത്. ജലവിഭവത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ ഉപയോഗത്തിലൂടെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ തരിതഗതിയിലുള്ള വികസനത്തിന് അടിത്തറ പാകാമെന്നിരിക്കെ അത്തരമൊരു നീക്കമല്ലേ ആസൂത്രണത്തിൽ നാം കൈക്കൊള്ളേണ്ടത്?

നിലവിലുള്ള നമ്മുടെ ജലവിഭവ വിനിയോഗ പദ്ധതികളധികവും വൻകിട പദ്ധതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. അതാണ് നമുക്കു പറ്റിയ പരാജയവും. കേരളത്തിലെ 44 നദികളിൽ നിർമ്മിക്കാവുന്ന വൻകിട അണകൾ 64 എണ്ണമാണ്. ഇതിൽ ഇതിനകം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവ 43-ഉം. ഈ അണക്കെട്ടുകളുടെ 44 നദികളിൽ വെറും എട്ടെണ്ണത്തിൽ മാത്രവും. വൻകിട അണക്കെട്ടുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ പറ്റിയ നദികൾ 18 എണ്ണമാണ്. 26 നദികളിൽ വൻകിട പദ്ധതികൾക്ക് യാതൊരു സാദ്ധ്യതയുമില്ല.

വൻകിട പദ്ധതികൾക്കു വരുന്ന കനത്ത സാമ്പത്തിക ബാധ്യതയും പദ്ധതി പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിക്കുന്ന കാലതാമസവും, അതു വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക നാശവും കൂടിയിരിക്കുമ്പോലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളും അത്തരം പദ്ധതികളെ അനഭിലഷണിയാക്കുന്നുമുണ്ട്. പകരം നമുക്കു കുറഞ്ഞ ചെലവിലും കൂടുതൽ പ്രയോജനമുള്ളതും എളുപ്പം പൂർത്തിയാക്കാവുന്നതും പാരിസ്ഥിതിക ദോഷങ്ങളില്ലാത്തതും കൂടിയിരിക്കെ ആവശ്യമില്ലാത്തതുമായ പദ്ധതികളുണ്ടെങ്കിൽ അതല്ലേ സ്വീകാര്യം? അവിടെയാണ് വൈദ്യനാഥയ്യർ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന പദ്ധതിരേഖകൾ പ്രസക്തമാകുന്നത്. വരുംനാളുകളിൽ നമ്മുടെ ജലവിഭവവിനിയോഗത്തിനുള്ള പദ്ധതികൾ ഈ മനുഷ്യന്റെ നിർദ്ദേശങ്ങളിലൂന്നിയുള്ളതാവണമെന്നു ഗ്രഹിച്ചുപോകുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.

നമ്മുടെ 44 നദിതടങ്ങളിലും അവയുടെ പോഷകനദികളിലും തോടുകളിലുമായി പതിനായിരത്തിലേറെ തടയണകൾ, അത്രയും തടയണകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് അതിന്റെ ഇരട്ടി വരുന്ന മിനി ജലവൈദ്യുത പദ്ധതി യൂണിറ്റുകൾ (Mini Hydel Power Projects) തടയണകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ജലസേചന സംവിധാനങ്ങൾ, കുടിനീർ പദ്ധതികൾ. അയ്യർ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത് അതാണ്. [വിശദാംശങ്ങൾ അടുത്ത ലക്കത്തിൽ]

യുവജനങ്ങളെ രചനാത്മക പാതയിലെത്തിക്കാൻ ഒരു പരിപാടി



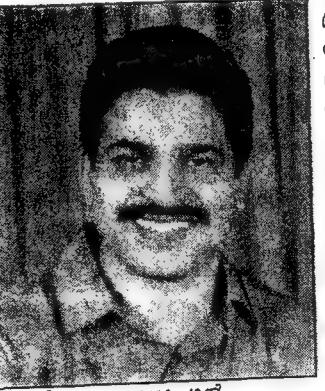
തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കാലമാകുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു

വെളിപാടുകൾ ഉണ്ടാവുകയും സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധത വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നത് ഒരു പുതിയ കാര്യമല്ല. സമൂഹത്തിന്റെവിവിധ പ്രതിസന്ധികളിലേക്ക് തങ്ങളുടെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉന്നി മുറവിളികളെഴുതുക എന്നത് ഭരണപക്ഷവും പ്രതിപക്ഷവും ഒരുപോലെ സ്മൃതർഹമായി തുടരുന്ന ഒരു കീഴ്വഴക്കമാണ്. തൊഴിലില്ലായ്മ, ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധി, വിലക്കയറ്റം എന്നിങ്ങനെ പൊതുസമൂഹത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും ബാധിക്കുന്ന എല്ലാ പ്രതിസന്ധികൾക്കും അടിയന്തര പരിഹാരം ഉണ്ടാവണമെന്ന മുദ്രാവാക്യം നമ്മുടെ സാമൂഹ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രകവനങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാലംകൂടിയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റേത്. കേരളത്തിൽ ഒരു പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ കാലം ആസന്നമായിരിക്കയാൽ അത്തരം ചില കീഴ്വഴക്കങ്ങൾക്കു വിഘാതമുണ്ടാവാതിരിക്കുവാൻ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ഈ വിധം കേവലമായ ഉപരിപ്ലവമായ ആയിരുന്നില്ല യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 1996 ജനുവരി 10 മുതൽ 25 വരെ കേരളമെമ്പാടും നടന്ന യുവദർശൻ റാലി.

കൃഷി, വ്യവസായം, ടൂറിസം, സഹകരണമേഖല എന്നിങ്ങനെ സാമ്പത്തികരംഗത്തെ പ്രമുഖ ശാഖകൾക്കു പുനരുജ്ജീവിനം നല്കുകയും അതുവഴി പൗരസമൂഹം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളിയായ തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കു പരിഹാരം ഉണ്ടാക്കുകയും, ഒപ്പം കേരളത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ കൂടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ആശയത്തെ മുന്നോട്ടു വച്ചുകൊണ്ട് യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് സംഘടിപ്പിച്ച പ്രചാരണജാലമായിരുന്നു യുവദർശൻ റാലി. കാസർഗോഡു മുതൽ തിരുവനന്തപുരം വരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ ചുറ്റളവിനുള്ളിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും യുവാക്കളുമായി നേരിട്ടു സംവാദം നടത്തുകയും അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിൽ ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് സമഗ്രമായ ജനപങ്കാളിത്തത്തോടെ പതിനഞ്ചു ദിവസക്കാലം ആയിരക്കണക്കിനു യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകർ നടത്തിയ യുവദർശൻ റാലി അതിന്റെ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു സവിശേഷമല്ലെങ്കിൽക്കൂടിയും ആത്മാർത്ഥതയോടെ അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ഏകദേശം പതിനഞ്ചു ലക്ഷത്തോളം പേരാണ് ഈ റാ

യുവദർശൻ റാലിയുടെ ലക്ഷ്യം

ലിയിൽ പങ്കെടുത്തതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. “കുറേക്കാലമായി കേരളത്തിലെ യുവാക്കളെ അവിഭാഗിയമായി സംഘടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചില പൊതുലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായി ഒരു ബോധവൽക്കരണ പരിപാടി നടത്തണമെന്ന് യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് ആലോചിച്ചിരുന്നു. അഴിമതി, വർഗ്ഗീയത തുടങ്ങിയ സാമൂഹ്യഭീഷണികൾക്കെതിരായി നിലപാടെടുക്കുന്ന ഒരു യുവജന സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഇങ്ങനെയൊരു ആലോചനയുടെ പ്രധാന പ്രചോദനം. കാരണം ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ വികസിപ്പുവരുന്ന വർഗ്ഗീയ പ്രവണതകൾക്കും ക്രിമിനൽവൽക്കരണത്തിനും പിന്തുണ നല്കുന്നത് പ്രധാനമായും യുവജന സമൂഹമാണ്. അവരെ ഈ അപകടരമായ പാതയിലേക്കു നയിക്കുന്നത് തൊഴിലില്ലായ്മ



കെ.സി. വേണുഗോപാൽ

പോലുള്ള അടിസ്ഥാന പരിമിതികളാണ്. തൊഴിലില്ലായ്മയാകട്ടെ, കൃഷി, വ്യവസായം, തുടങ്ങിയ സാമ്പത്തികരംഗത്തെ പ്രധാന മേഖലകളിൽ നാം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്ന സൈമിലുവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രതിഭാസമാണ്. അതുകൊണ്ട് തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കു മാത്രമായോ, വർഗ്ഗീയതയ്ക്കു മാത്രമായോ ഒരു പരിഹാരമില്ല. മറിച്ച് ഇവയെല്ലാം പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു പൊതു പ്രതിസന്ധിയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തികരംഗത്ത് ശാസ്ത്രീയമായ ഒരു പുനഃസംവിധാനം അനിവാര്യമാണ്. ഈ കാഴ്ചപ്പാടാണ് യുവദർശൻ റാലി സംഘടിപ്പിക്കാൻ തങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ദീർഘനാളായി തങ്ങളെ ഇതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നു. പഞ്ചായത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പും മറ്റും കാരണമാണ് പരിപാടി ഇത്രയും നീണ്ടുപോയത്.” യുവദർശൻ റാലിക്കു നേതൃത്വം നല്കിയ യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് സംസ്ഥാന പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. കെ.സി. വേണുഗോപാലിന്റെ വാക്കുകളാണ് മേലുദ്ധരിച്ചത്. യുവദർശൻ റാലിയുടെ സമാപ്തി കുറിച്ചുകൊണ്ട് യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് തയ്യാറാക്കിയ ഒരു കരടു

രേഖ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. എ.കെ. ആന്റണിക്കു മുന്പാകെ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു കയ്യടങ്ങി. ഇനാധിപത്യം, സാമ്രാജ്യത്വം തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയ സവിശേഷതകൾ പൗരസമൂഹം ആർജ്ജിക്കുന്നതിനായി അന്യമായ രാഷ്ട്രീയ കിടമത്സരങ്ങൾ മാറ്റിവച്ച് വികസനത്തെ രാഷ്ട്രീയ പരിഗണനകൾക്കെതിരായിത്താക്കുവാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയും-സർക്കാറും മുൻകൈ എടുക്കണമെന്ന ആവശ്യമാണ് കരടുരേഖ പ്രധാനമായും മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്. വികസനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട

എല്ലാ മേഖലകളെയും സമന്വയിപ്പിച്ച് തുരിതമായി മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുവാൻ കഴിയുന്നത്ര സമഗ്രമായ ഒരു മാസ്പർ പ്ളാൻ തയ്യാറാക്കണമെന്നും, ഇതു ശാശ്വതമായി തുടരുന്നുകൊണ്ടുപോകുവാൻ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടേയും പ്രതിനിധികളെ വിളിച്ചുകൂട്ടി വിശദമായ ചർച്ചകൾ നടത്തണമെന്നും കരടുരേഖ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

“കളക്ട്രേറ്റ് പിക്കറ്റിംഗുകൾക്കൊണ്ടോ മന്ത്രിമാരെ വഴിയൽ തടയുന്നതുകൊണ്ടോ പരിഹരിക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങളല്ല ഇന്നു സമൂഹത്തിലുള്ളത്. സമ്പന്നം നേതൃസംഘടന ഭരണത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ ദർശനം മറന്നുപോകുന്നവർക്ക്, ഏറ്റടുത്തു വിജയിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു ശ്രമവുമല്ല ഇത്. യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കണ്ണിലൂടെ മാത്രമല്ല സാമൂഹ്യ പ്രതിസന്ധികളെ നോക്കിക്കാണുന്നത്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്തുതന്നെയായാലും സമൂഹത്തിന്റെ ചില പൊതു ആവശ്യങ്ങൾക്കായി എല്ലാ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സങ്കല്പിതതാത്വികതയെയും അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട് ഒരുമിക്കാൻ നാം സന്നദ്ധത കാണിക്കണം. ഇങ്ങനെയൊരു വിശാലവിക്ഷണമാണ് യുവദർശൻ റാലിയിലൂടെ യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് വിളംബരം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെയൊരു നിലപാടിനോടു പരിപൂർണ്ണമായ സഹകരണമാണ് കേരളത്തിലെ പൗരജനങ്ങൾ പുലർത്തുന്നതെന്ന് നേരിട്ടു ബോധ്യപ്പെടുവാൻ തങ്ങൾക്ക് ഈ പരിപാടിയിലൂടെ കഴിഞ്ഞു. അതാണ് യുവദർശൻ റാലിയുടെ വിജയം.” ശ്രീ. കെ.സി. വേണുഗോപാൽ യുവദർശൻ റാലിയുടെ വിജയത്തെ വിലയിരുത്തിയത് ഇങ്ങനെയാണ്.

പൊതുവായ ചില ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കായി അവിഭാഗിയമായി ഐക്യപ്പെട്ടുക, രാഷ്ട്രീയത്തിനതിരമായി സാമൂഹ്യ വികസനത്തെ സമീപിക്കുക തുടങ്ങിയ ചില പുതിയ ദർശനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവച്ചുകൊണ്ട് ജനങ്ങളെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ച യുത്ത് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവർത്തകർ ഒരു കരടുരേഖാസമർപ്പണത്തിലും റാലിയിലും തങ്ങളുടെ ആത്മാർത്ഥതയെ അവസാനിപ്പിക്കാതിരുന്നത് ഗൗരവതരമായ ഒരു സാമൂഹ്യ മുന്നോട്ടുനീട്ടൽ ചാലകശക്തികളാവാൻ അവർക്കു കഴിയും.

-സുറ്റാഫ് മേഖലകൻ



1994-ൽ ഒരു കലാപരിശീലന കേന്ദ്രമായി ആം ടിക്കപ്പെട്ട മാഹിയിലെ മലയാള കലാഗ്രാമം രണ്ടു കൊല്ലത്തിനകത്ത് കേരളത്തിലെ പരമ സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രമായി വളർന്നു. കലാഗ്രാമം ഇന്ന് ഒരു കലാകേന്ദ്രമാണ്. ഒരു നാടിന്റെ കലാ കേന്ദ്രം കേരളം സന്തോഷാർഹവും സുരക്ഷിതവുമാണ്. ഇങ്ങനെയൊരു നോക്കിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നു മാഹി കലാഗ്രാമത്തെ അവരുടെ മനസ്സിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നു. അവിടെ സന്തോഷരാണ് മനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റി എ.പി. കുഞ്ഞി...

ഒരു നാടിന്റെ സ്വപ്നപോരലി

ഇ.എം. അഷ്റഫ്

കടമ്മനിട്ട, മധ്യസ്വരണനായർ, കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാമ്പി, പി.കെ. ശോപി, കെ.സി. ഉമേഷ്ബാബു, പി.ടി. അബ്ദുറഹിമാൻ, പോൾ കല്ലാറോട്, വന്ദന, വി. രാജൻ സി. എച്ച്. കവിയൂർ രാജഗോപാൽ, രാജൻ പാലയാട്, സുകുമാർ അബിലൂർ, കരുണാകരൻ പുതുശ്ശേരി എന്നിവർ കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. തുടർന്ന് വി.കെ. ശശിധരൻ (കൊല്ലം) തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകളുടെ ആലാപനവും നടത്തി. വൈകിട്ട് യോഗസന വി



പ്രതിഭാ സാഗരം കടമ്മനിട്ട, കാവലം, ടി. പദ്മനാഭൻ, നമ്പൂതിരി, അക്കിത്തം എന്നിവർക്ക് ആദരവ്

ഇങ്ങനെയുള്ള കാലബോധത്തിന്റെ ആസൂത്രണത്തിനുകൊണ്ടാണ് മാഹിയിലെ മലയാള കലാ ഗ്രാമത്തെക്കുറിച്ചും അതിന്റെ പുർത്തിയായ രണ്ടു വയസ്സിനെക്കുറിച്ചും ഒരു കുറിപ്പെഴുതുന്നത്. അവിവാഹിതമായ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്നും മംഗലപുരത്തുവെച്ച് ലക്ഷ്യം കണ്ടെത്തുന്ന എ.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്ന ഒരു സഹൃദയന്റെ ജീവിതാഭിലാഷം എങ്ങനെ നമുക്കൊരു വശമായി മാറി എന്ന കഥ എഴുതുകയും വരയ്ക്കുകയും ശില്പികരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് മാത്രമല്ല കല. വായിക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും പിന്നെ അതൊക്കെ മനോഹരമായി നിലനില്ക്കുകയും വേണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ച് അതു യഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നതും മഹത്തായ കലയാണ്. ഈ അർത്ഥത്തിലാണ് എ.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ കലാകാരനാവുന്നത്.

നാറാണത്തുഭാതന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞുപോയല്ലോ. സമ്പത്തുസമ്പത്തായി കുമ്പാരമാകുകയും അതു സ്വന്തം സമ്പത്തായി മാത്രം കുമ്പിഞ്ഞുകൂടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ, കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, കലാഗ്രാമമെന്ന പേരിൽ ഒരു വലിയ കലാകേന്ദ്രം സ്ഥാപിച്ച് പണം "കളയുന്നു", ഇത് ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ നാറാണത്തുഭാതന്റെ മറ്റൊരു കലയായി കണക്കാക്കുന്നവരുമില്ല. നമ്മുടെ കൂട്ടത്തിൽ.



പക്ഷേ, കലയുടെ കാലാതീതമായ നിലനില്പിന് ഇങ്ങനെയും കുറേപ്പേർ വേണം. കാരണം, കലാഗ്രാമം എന്നത് ഒരു കലാകാരനോ ഒരു പാട്ടു കലാകാരനോ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ നടപ്പിലാക്കാത്ത കാര്യമാണ്.

പകരം, കലയുടെ നൂപുറധനികൾ ഉയർത്താനും നിലനിർത്താനും സഹൃദയർ ഉണ്ടാവണം...

ജനുവരി 26, 27, 28 തീയതികളിലായി കലാഗ്രാമത്തിന്റെ രണ്ടാം വാർഷികം ആഘോഷിച്ചു. സവിശേഷതയാർന്ന ചടങ്ങുകളിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് ഒരു നാടാക സന്തോഷിച്ചു. രണ്ടാം വാർഷികം ഘോഷം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട് മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ എം.പി പറഞ്ഞു: "നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിനു സാംസ്കാരികബലം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ബലം വീണ്ടെടുക്കാൻ ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങൾക്കു മനുഷ്യരെ സഹായിക്കാൻ കഴിയും." സാംസ്കാരിക രംഗത്തെയും രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തെയും മുഖ്യശേഷണത്തിനു നേരെ ശക്തമായി കൈവിരൽ ചൂണ്ടിയ ഒരു പ്രസംഗമായിരുന്നു മുല്ലപ്പള്ളിയുടേത്.

വാർഷികഘോഷത്തോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള ചിത്രശില്പപ്രദർശനം മാനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റി എ.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കലാഗ്രാമം രജിസ്ട്രാർ കെ. പാമ്പൂർ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ചു. ന്യൂ മാഹി പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റ് പി.ടി. അബ്ദുസമദ് അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. വൈകുന്നേരം കലാഗ്രാമം വിദ്യാർത്ഥികൾ സംഗീതസാധാരണം ഒരുക്കി.

രണ്ടാംദിവസം കാലത്തു നടന്ന പ്രശസ്ത കവി കളുടെ ഒത്തുചേരൽ പുറം പ്രദേശത്തായി. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണനാണ് കവിയാരങ്ങ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്.

ദ്വാരത്തിലുള്ള സർഗ്ഗപ്രകാശനമുണ്ടാകും. തുടർന്ന് ആർട്ടിസ്റ്റ് എം.പി. ദേവൻ രചിച്ച, ഒ. അജിത്കുമാർ സംവിധാനം ചെയ്ത 'മഹാനായ കലാകാരൻ' എന്ന നാടകം കലാഗ്രാമം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ചു. മൂന്നാം ദിവസമായ ഞായറാഴ്ച 'പ്രതിഭാസാഗരം' പരിപാടിയിലൂടെ കലാഗ്രാമം സർഗ്ഗപ്രകാശനമായി ഉത്തമനായ കൈവരിച്ച പ്രശസ്തകളെ ആദരിച്ചു. ഒരുവർഷത്തെ കാളിദാസ പുരസ്കാരം നേടിയ കാവലം നാരായണപ്പണിക്കർ, ലളിതകലാ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പിന് അർഹനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി, അബുദാബി അവർഡ് നേടിയ ടി. പദ്മനാഭൻ എന്നിവരാണ് കലാഗ്രാമം ആദരിച്ചത്. മഹാകവി അക്കിത്തം, ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ, കെ. പാമ്പൂർ, കെ.കെ. മാദാർ, ബാലൻ താനൂർ, ചൊവ്വല്ലൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ എന്നിവരും പുരസ്കാരം നേടി യവരും പ്രസംഗിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം മഹാകവി അക്കിത്തം സന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'കാവ്യസപര്യ'യും ഉണ്ടാക്കി. സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ മഹാകവി അക്കിത്തം അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. കാവലം നാരായണപ്പണിക്കർ മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. പ്രൊഫ. സി.കെ. മുഹമ്മദലി ആശംസാ പ്രസംഗം നടത്തി. കലാഗ്രാമം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൃത്തസന്ധ്യയോടെ വാർഷികഘോഷം സമാപിച്ചു.

ഒരു ആദ്യനര യുദ്ധത്തിന്റെ നടുത്തളത്തിൽനിന്ന്

സിസിലി



(കഴിഞ്ഞപ്പതിപ്പിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

യുദ്ധം ഒരു പുരുഷനാണ്. അത് നൽകുന്ന സംതൃപ്തി തന്റെ 'അഹം'ഭാവത്തിനു താങ്ങു നൽകുന്നതുമാണ്. എന്നാൽ സ്ത്രീകളുടെ മുൻപാഞ്ഞ സമാധാന പ്രേമം വീട്ടിൽ മാത്രമല്ല വീട്ടിനു പുറത്തും വേണ്ടിവന്നാൽ അന്താരാഷ്ട്ര രംഗത്തുപോലും എടുത്തു പ്രയോഗിക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അത് അവരുടെ മുൻപാഞ്ഞ മറിച്ച് ബലമാണെന്നു കാണിക്കാൻ ആധുനികചരിത്രത്തിൽ ഉദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്.

1961-ൽ അമേരിക്കയും റഷ്യയും തമ്മിലുള്ള ശിതയുദ്ധം, അമേരിക്കയിൽ യുദ്ധവിരുദ്ധരായ സ്ത്രീകളുടെ ഒരു സംഘടന രൂപംകൊള്ളുവാൻ പ്രേരണയായി. ഡബ്ലിയു.എസ്.പി എന്ന ചുരുക്കപ്പേരുള്ള Women Strike for Peace എന്ന പ്രസ്തുത സംഘടനയിലെ പ്രമുഖരെ House Committee on Un-American Activities വിളിച്ചുവരുത്തി ചോദ്യം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ചോദ്യംചെയ്യലിന്റെ വിവരങ്ങൾ കേട്ടറിഞ്ഞ അഞ്ചുനാളും വനിതകൾ ക്ഷുഭിതരായി കമ്മിറ്റി ഓഫീസിനു മുൻപിൽ തടിച്ചുകൂടി. വേവലാതിപൂർണ്ണ അധികാരികൾ ടി സംഘടനയുടെ ഭാരവാഹികളെ പുളച്ചെടുക്കുക നൽകി ആദരിച്ച് ആ രംഗത്താകാലികമായി അവസാനിച്ചു. തുടർന്ന് ഡബ്ലിയു.എസ്.പിയുടെ തീവ്രശക്തി 'ലിമിറ്റഡ് ടെസ്റ്റ് ബാൻ ട്രിറ്റി 63' എന്ന സമാധാനക്കരാരിൽ ഒപ്പിടാൻ പ്രസിഡന്റ് കെന്നഡിയെ നിർബന്ധിതനാക്കി.

1979-ൽ അണുനായുധ സമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി 'നാറ്റോ' നൂറുകണക്കിന് അണുവായുധ മിസൈലുകൾ പൾചിമ യൂറോപ്പിൽ സ്ഥാപിക്കാൻ തീരുമാനമെടുത്തിരുന്നു. അതിന്റെ പ്രഥമ തവണ നിക്ഷേപിക്കാൻ ലണ്ടൻ നഗരത്തിനു പടിഞ്ഞാറ് കീൻഹാം കോമൺ എന്ന സ്ഥലം ഉറപ്പാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനിത് പ്രകോപിതരായ നാല്പത് ആംഗ്ലേയ വനിതകളുടെ ഒരു സംഘം ഇരുപതു മൈൽ നടന്ന് കീൻഹാം കോമണിൽ എത്തി, അണുനായുധ നിക്ഷേപത്തിനെതിരെ ജാഗ്രത പാലിച്ചു. താമസിയാതെ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഗൗരവസ്ഥിതി കേട്ടറിഞ്ഞ ഇരുപതിനായിരം വനിതകൾക്കു അവിടെ തടിച്ചുകൂടി. ആയിരങ്ങൾ ഒന്നുകൂടിച്ച് അവിടെ താമസമുറപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം നേടാനുള്ള ശ്രമം തുടർന്നു. ഈ വനിതകൾ ഒൻപതു മൈൽ നീളമുള്ള ഒരു മനുഷ്യ മതിലായി മിസൈൽ ബെയ്സിനു ചുറ്റും രാപകൽ കാവൽ നിന്നു. അപ്പോഴേക്കും ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ഒരു യീരസാഹസികശ്രമമായി അതു വാഴ്ത്തപ്പെട്ടു. പിന്മാറ്റത്തിന്റെ പ്രശ്നമേയില്ലെന്ന് 'നാറ്റോ' ഉറപ്പിച്ചു.



മതിലായി മിസൈൽ ബെയ്സിനു ചുറ്റും രാപകൽ കാവൽ നിന്നു. അപ്പോഴേക്കും ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ഒരു യീരസാഹസികശ്രമമായി അതു വാഴ്ത്തപ്പെട്ടു. പിന്മാറ്റത്തിന്റെ പ്രശ്നമേയില്ലെന്ന് 'നാറ്റോ' ഉറപ്പിച്ചു.

പറഞ്ഞുവെങ്കിലും സ്ത്രീകൾ വർഷങ്ങളോളം അവിടെ കാവൽ കിടന്നു. ഇന്റേന്യൂടർന്ന് യൂറോപ്പിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ അണുനായുധങ്ങൾക്കെതിരെ സ്ത്രീകളുടെ നൂറോളം സംഘങ്ങൾ രൂപംകൊണ്ടു. സംഘർഷങ്ങൾ തടയുകയുണ്ടായി.

ലോകചരിത്രം തിരുത്താൻക്കുറിക്കുറവൊന്നാണെന്നു ഭരണത്തിന്റെ തലപ്പത്ത് എത്തിച്ചേർന്ന ആധുനിക വനിതകളും സമാധാനത്തിന്റെ വക്താക്കൾ എന്ന തലങ്ങളുടെ ദൗത്യത്തിനു നിറപ്പെട്ട പടർന്നിരിക്കുന്നു. പരസ്പരം ധാരണയുടെയും ഹൈന്ദവയുടെയും വക്താക്കളായി മാറിയ ഈ വനിതകളിൽ ബൾഗാറിയുടെ ബിഗം ഖാലിയയും, എതിരാളികൾ റൊമാനിയയും ഉൾപ്പെടെയുള്ളവരാണ്.

പ്രശ്നങ്ങളും സമർത്ഥമായി കൈകാര്യം ചെയ്ത പിലിപ്പൈൻസിലെ കോഡോൺ അക്കീനായും, ഒൻത്താവിന്റെ കൈകടത്തൽകൊണ്ടു ഭരണം നഷ്ടപ്പെടാനിടയായ ഫാക്കിസ്ഥാനിലെ ബെന്നസിർ ഭൂട്ടോയും പ്രമുഖരാണ്.

തെരുവിൽ രണ്ടു സ്ത്രീകൾ പരസ്പരം തുടിച്ചു താഴെയിടുന്ന കാഴ്ച നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും കണ്ടിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ പുരുഷന്മാരുടെ കഥ നേരേമറിച്ചാണ്. ആൺ സന്താനങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ദാഹത്തിന് ഒരു കാരണവും വളർന്നു മിടുക്കരായി കൂടിപ്പുകകളും പഴങ്കണക്കുകളും അടിച്ചതിർക്കാനാണല്ലോ. പെൺസന്താനം മിക്കവാറും ഇത്തരം ദുഷ്പ്രവണതകൾ അവഗണിക്കുന്നു. പരസ്പരം സഹകരണം സ്ഥാപിക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുക.

'സോഷ്യോ ബയോളജി' എന്ന കൃതിയിൽ പ്രമുഖ സ്ത്രീവിരുദ്ധവാദിയായ ഇ.ഒ. വിൽസൻ സ്ത്രീകളെ പ്രകൃതിയിലേക്കു തിരിയ്ക്കാൻ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. മൃഗങ്ങളിൽ ആൺവംശം അവരുടെ അതിരുകൾക്കുള്ളിൽ മറ്റു മൃഗങ്ങൾ കടക്കാതെ സു

ക്ഷിപ്തം ഗുപ്തം നോക്കുന്നവർക്കു കടിക്കുകയും ചെയ്യാറുള്ളതിനെ പുകയിലാലോ തിരിയ്ക്കുന്ന നേതൃത്വം നൽകിയിരിക്കുന്ന നേതൃത്വം നൽകാനാണെന്നു നോക്കും. പെൺകുട്ടികൾക്കു നൽകുന്ന മൃഗങ്ങളിൽ നിന്നു മനുഷ്യരെ വേർതിരിച്ചു നിർത്തുന്ന വിശേഷണമില്ലാത്ത പരിശീലനമല്ല. മൃഗങ്ങളെ നോക്കിയിട്ട് ഈ വിശേഷണമില്ലാത്ത പരിശീലനമല്ല. മടങ്ങിയത് നാം മക്കൾ അമ്മയോടൊപ്പമോ അച്ഛനോടൊപ്പമോ ലൈംഗിക ക്രിയയിൽ ഏർപ്പെടുക എന്ന മൃഗീയതയെ വഴങ്ങാതിരിക്കുക.

1975-ൽ സോഷ്യോ ബയോളജി പ്രസിദ്ധീകൃതമായതിനുശേഷം ആ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ചുരുവുപിടിച്ചു ഒരു നിര ഗ്രന്ഥങ്ങൾതന്നെ പുറത്തു വന്നിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ പ്രകൃതിയെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്നു. പക്ഷേ, പ്രകൃതി ഈ കൂട്ടുകെട്ടിനു വഴങ്ങുന്നില്ല. ഒരു ആൺകുഞ്ഞിന് ഒരു പാവക്കുട്ടിയേയും പെൺകുഞ്ഞിന് ഒരു തോക്കും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക. ആൺകുട്ടി പാവയെ നിട്ടിപ്പിടിച്ചു വെടിവയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും, പെൺകുട്ടി തോക്ക് തൊട്ടിലിലിട്ടു താറാട്ടു പാടുകയും ചെയ്യുമെന്നവർ പറയുന്നു. എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത് ഒരു മനുഷ്യൻക്കുപോലുമുണ്ടാകാത്ത പശുവെപ്പടുത്തൽതന്നെയാണ് ഇവിടെ വില്ലൻ. പാവക്കുട്ടിയുടെ പ്രതിച്ഛായയായ തന്നെ പാടി ഉറക്കുന്നതും ഉറപ്പുവളർത്തുന്നതും അമ്മയാണ്. അച്ഛനെല്ലെന്ന ആശയം ഒരു ശിശുവിന്റെ ബോധമണ്ഡലത്തിലേക്ക് ഇഴപിരിക്കാനാവാത്ത വിധം പടർന്നുപിടിക്കുന്നു. ഒരു തോക്ക് കൈയിൽ കീട്ടിയാൽ ഒരു ശിശു ചെയ്യുക അത് വായിലേക്കു തിരുകുകയാണ്. സാഹചരികമായും പിന്നീടുള്ള ഏതാ കാലഘട്ടത്തിലാണ് തോക്കിന്റെ ഉപയോഗം കൂട്ടി മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

മുതിർന്നവരുടെ സംസാരങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രേരണകളിൽനിന്നും തോക്കുകൾ ആൺകുട്ടികൾക്കും പാവകൾ പെൺകുട്ടികൾക്കുമുള്ളതാണെന്ന മിഥ്യാബോധം അവരിൽ വേരുറപ്പിക്കുന്നു. കച്ചവടകുത്തകക്കാർ കോടികൾ ചെലവഴിച്ച് മാധ്യമങ്ങളിൽ കൊടുക്കുന്ന വർണ്ണപുരസ്കാരങ്ങൾ കൂട്ടികളെയും സാധാരണക്കാരായ മാതാപിതാക്കളെയും ഒരുപോലെ വഴിതെറ്റിക്കുവാൻ പോരുന്നവരുമാണ്.

മുതിർന്നവരുടെ സംസാരങ്ങളിൽനിന്നും പ്രേരണകളിൽനിന്നും തോക്കുകൾ ആൺകുട്ടികൾക്കും പാവകൾ പെൺകുട്ടികൾക്കുള്ളതാണെന്ന മിഥ്യാബോധം അവരിൽ വേരുറപ്പിക്കുന്നു. കച്ചവടകുത്തകക്കാർ കോടികൾ ചെലവഴിച്ച് മാധ്യമങ്ങളിൽ കൊടുക്കുന്ന വർണ്ണപുരസ്കാരങ്ങൾ കൂട്ടികളെയും സാധാരണക്കാരായ മാതാപിതാക്കളെയും ഒരുപോലെ വഴിതെറ്റിക്കുവാൻ പോരുന്നവരുമാണ്. കൊച്ചു കുട്ടികാരുടെ പെൺപാവകളും കളിത്തോക്കുകളുപോ

ലുള്ളവ സന്തോഷം അറിവ് മനസ്സിലാക്കിയോടെ ശ്രമിക്കുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കണ്ണുനീർ കണ്ണുനീർ വഴങ്ങാത്ത മാതാപിതാക്കൾ എവിടെയുമില്ല. പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നോ രണ്ടോ കുഞ്ഞുങ്ങളെ കൊണ്ടു മോഹമടക്കുന്ന ആധുനിക മാതാപിതാക്കൾ.

ഈ ആദ്യനരായണം ഒഴിവാക്കാൻ നമ്മുടെ മോഹമുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനുള്ള വഴികൾ എന്തെല്ലാം? രാജസംഹാരസന്ദർഭം നിലപൊന്നുകയും ഹെഷ്ട്യ സുവർണ്ണകിരീടങ്ങൾ ഇളകിയാടുകയും ചെയ്യുന്നത് എങ്ങും കാണുന്നുണ്ട്. ആഗോളജനത ജനാധിപത്യത്തെ രണ്ടു കൈയും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. വിട്ടുകളിലും നമ്മുടെ വേണ്ടത് ഡെമോക്രാസിതന്നെ. പ്രസിഡന്റ് ബിൽ ക്ലിന്റൺ അധികാരം ഏറ്റെടുത്ത വേളയിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ എല്ലാ പിതാക്കളെയും അവർക്കു ഗൃഹനാഥൻ എന്ന പദവി നൽകപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചതിനോപ്പം വിടന്റെ മാനസികമായ കെട്ടുറപ്പിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നു. അവരെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സ്വന്തം മാതാപിതെ അതല്ലെങ്കിൽ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ക്ലിന്റൺ മദ്യപാനിയായ രണ്ടാമ്ചരന്റെ കൈകളിൽ അമ്മ അനുഭവിച്ച പീഡകൾ നേരിൽക്കണ്ടു. രണ്ടാം ഭർത്താവിനോടുള്ള വിധേയതയ്ക്കായി വഴങ്ങിയ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി രണ്ടാമ്ചരന്റെ വകയായ ക്ലിന്റൺ എന്ന കുടുംബപ്പേര് സ്വന്തം പേരുവാനും സ്വന്തം പിതാവിന്റെ പേരിനെ അവഗണിക്കാനും തയ്യാറായി അദ്ദേഹം.

പിതാവിന്റെ പേര് കുട്ടികൾ കൊണ്ടുനടക്കുന്നതുപോലെ, അമ്മയെത്തന്നെ പറയാവുന്ന ഈ പേരുവഹിക്കലിന്റെ ഒരു പങ്ക് സ്ത്രീകൾക്കു കിട്ടേണ്ടത് സാധാവികാരികൾക്ക് അനുപേക്ഷണീയമാണ്. പെൺകുട്ടികളുടെ പേരിനോടൊപ്പമെങ്കിലും അമ്മയുടെ പേരും കുടുംബപ്പേരും ചേർക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടി വി മാതാപിതാക്കൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ നിലവിലുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതു താഴെക്കിടയിലേക്ക് എത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കുടുംബത്തിന് ഒരു ഭാരമായി സ്വയം കരുതിപ്പോരുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്കും ഇത് ആത്മവിശ്വാസം നല്കും.

ദേവതയുടെ നന്നുത്ത വെള്ളപ്പുളിപ്പിച്ചു വെണ്ണക്കൽ പിറത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്ന സ്ത്രീ, താഴേക്കിറങ്ങിവന്ന് ജീവിതത്തെ അതിന്റെ സാധാവികതയിൽ നേരിടുന്നതിനായി സ്മറാൻ വാഷ് ജീൻസണിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതുകൂടാതെ ഒരേ തരത്തിലുള്ള ജീവിതം പങ്കിടാനുള്ള വിശാലമനസ്സിലായിട്ടാണ് വിട്ടുകളിൽ ജനാധിപത്യം നടപ്പാക്കാനുള്ള കുറുക്കുവഴി. പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും മൃഗങ്ങളായി പുരുഷന്റെ ആധിപത്യവും സ്ത്രീയുടെ അടിമത്തവുമായി അലഞ്ഞുചേർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. പഴക്കിയ ശീലങ്ങൾ മാറ്റുക പ്രയാസമാണെങ്കിലും അതു മാറ്റിയേ തീരൂ. അടുത്ത തലമുറ ശീലമെടുക്കുന്നതിനുള്ള അനുഭവങ്ങൾ അറിഞ്ഞു വളർന്ന്, അത് അനുകരിച്ച് ബന്ധങ്ങൾ താറുമാറാകാതിരിക്കാൻ ഇങ്ങനെ ഒരു മാറ്റം വരുത്തുക നമ്മുടെ ആവശ്യമാണ്.

1975-ൽ യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന സാമൂഹികമായ അനീതി എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും ഒഴിവാക്കി. നിയമനിർമ്മാണവും മറ്റു നടപടികളും എടുക്കുവാൻ എല്ലാ അംഗരാഷ്ട്രങ്ങളോടും നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. അന്നുസരിച്ച് മിക്കവാറും എല്ലാ സ്ത്രീകൾക്കും വേണ്ട നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാണുകൊണ്ടുതന്നെ കുറേ ചെപ്പുപ്പട്ടാണാക്കി നേഞ്ഞുമാഞ്ഞു പോകുന്ന ഒരു പ്രതിഭാസമാണിത്. ആദ്യം തെറ്റിയവരിൽക്കൊണ്ടുള്ള യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസിന്റെ കണക്കുകൾക്കും ലോകത്തിൽ ആകെ ചെയ്തുനിൽക്കുന്ന ജോലിയുടെ 65 മുതൽ 75 ശതമാനംവരെ ജോലിചെയ്യുന്നത് സ്ത്രീകളാണ്. ആകെ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്ഷണത്തിന്റെ അൻ പതു ശതമാനം സ്ത്രീകളുടെ പ്രയത്നമെല്ലാമുണ്ടാകുന്നതാണ്. എന്നാൽ സ്ത്രീകൾ ചെയ്യുന്ന ജോലി

തെരുവ് വീടാക്കിയ ഒരു കുട്ടിയോടു ചോദിച്ചാൽ എനിക്കൊരു പൈറ്റാവണമെന്ന് കുട്ടി ഒരിക്കലും പറയില്ല. കുഞ്ഞിന്റെ മനസ്സിലുള്ളത് അടുത്ത ഭക്ഷണം മാത്രമാണ്. അതുപോലെയാണ് സാധാരണ സ്ത്രീകളുടെനില.

മുക്കാൽഭാഗവും പ്രതിഫലം ലഭിക്കാത്തതായതുമൂലം ആകെയുള്ള വരുമാനത്തിന്റെ പത്തു ശതമാനം മാത്രമേ സ്ത്രീകളുടെ കൈയിൽ എത്തുന്നുള്ളൂ. ആഗോളസമ്പത്തിന്റെ ഒരു ശതമാനം മാത്രമാണ് സ്ത്രീകളുടെ ഉടമയിലുള്ളത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ അസമത്വം ഇല്ലെന്നു പറയുന്നത് വെറും പൊള്ളയായ വാദമാണ്.

തെരുവ് വീടാക്കിയ ഒരു കുട്ടിയോടു ചോദിച്ചാൽ എനിക്കൊരു പൈറ്റാവണമെന്ന് കുട്ടി ഒരിക്കലും പറയില്ല. കുഞ്ഞിന്റെ മനസ്സിലുള്ളത് അടുത്ത ഭക്ഷണം മാത്രമാണ്. അതുപോലെയാണ് സാധാരണ സ്ത്രീകളുടെ നില. അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പരിമിതമാണ്. 'അടിമത്തം വിധികല്പിതം' എന്ന ധാരണ ശൈശവം മുതലേ സമൂഹത്തിന്റെ ചുണ്ടുവിരൽത്തുമ്പിൽനിന്ന് ഉൾക്കൊണ്ട സ്ത്രീകൾ പുരുഷന്റെ സ്മാനത്തേക്കു കയറിനില്ക്കണമെന്നു മോഹിക്കുന്നില്ല. മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട അന്തരീക്ഷത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവർ അതുമായി താഴാത്തുപെടുകയും ശുദ്ധവായുവിന്റെ അഭാവം അവർക്ക് അനുഭവപ്പെടാതാകുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെയാണിത്. അതുപോലെത്തന്നെ മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പൊതുവായ പ്രേരണ അല്പമാത്രമായെങ്കിലും സുരക്ഷിതതയുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽത്തന്നെ ഒട്ടിനില്ക്കാനും എന്തെന്നറിയാത്ത മറ്റൊരാളെ ഒഴിവാക്കാനുമാണ്. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ മനസ്സിൽ രൂപമെടുത്ത അടിമത്തത്തിനെതിരെ നിരന്തരം പോരാടാൻ സ്ത്രീകളോ മോചിതരായിത്തന്നെ

തിരെ അനുസ്യൂതം പോരാടാൻ പുരുഷന്മാരോ തയ്യാറല്ല. അതുകൊണ്ടാണ് സാംസ്കാരിക മാദ്ധ്യമങ്ങളും സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങളിൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന പുരുഷന്റെയും സ്ത്രീകളുടെയും തെളിവുവന്നിട്ട്. ഈ യുദ്ധം അവസാനിക്കാനുള്ള കാലതാമസത്തിനു പല കാരണങ്ങളുമുണ്ട്. അതിൽ ഒന്നാണ് തീവ്രവാദം. ഉദാഹരണത്തിന് തീവ്രവാദികൾ ഈ വിഷയം ലെസ്ബിയനിസവുമായി കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കുന്നു. ലെസ്ബിയനിസവും സ്ത്രീസമത്വവും രാവ്യം പകലുംപോലെ വ്യത്യസ്തമായ വിഷയങ്ങളാണ്. ലെസ്ബിയനിസം സുഖംതേടിയുള്ള പരക്കംപാച്ചിലാണെങ്കിൽ അടിമത്തം ഒരു ദുഃഖകഥയാണ്.

സ്ത്രീകളെ അടിമത്തത്തിൽനിന്നു മോചിപ്പിക്കാനുള്ള നീക്കം എങ്ങനെയോ കമ്മ്യൂണിസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിലും വിപ്ലവപരമായ ആശയങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസറ്റുകളുടെ കുത്തകയാണല്ലോ. വോട്ടിൽ മാത്രം കണ്ണുനട്ടിരിക്കുന്നവർക്ക് ഈ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള ധൈര്യം കുറവാണ്. ഈ കമ്മ്യൂണിസറ്റ് ബന്ധം സ്വതന്ത്ര സങ്കുചിതമനസ്സുള്ള മതവിശ്വാസികളേയും ഈ വിഷയത്തിനുനേരെ കണ്ണടയ്ക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

ഗൃഹാത്തരീക്ഷത്തിൽ അമ്മയും ഭർതൃയും കുട്ടികാര്യം മെക്കാനിക്കും ഇല്ലാത്തതും നേഴ്സും ഡോക്ടറും മറ്റുമുള്ളവർ പ്രവർത്തിക്കുന്ന അമ്മയെ കുട്ടികൾ സാദാവികമായും ദൈവതുല്യം ആരാധിക്കുന്നു. പിതൃത്വസന്ദർഭികൾ ഗാർഹികജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാതെ മാറിനിന്ന് അസൂയയോടെ ഇതു വീക്ഷിക്കുന്നതിനു പകരം അതിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്താൽ അതു യുദ്ധവിരാമത്തിനുള്ള ഒരു വഴിയായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ ദൈവനിമിത്തത്തിൽ പങ്കാളിയായാൽ, തന്റെ ഉയരം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുമെന്നു കരുതുന്ന പുരുഷന് തന്റെ ഭാര്യ പ്രസവിച്ചത് അനുഭവപ്പെട്ടതായിരിക്കാം എന്ന ചിന്ത പുലർത്തുമ്പോൾ, തന്റെ ഉയരത്തെപ്പറ്റി ശങ്കയില്ലെന്ന് ഒരു വിരോധാഭാസമായിരിക്കാം. ഈ ചിന്ത എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും എടുത്തു പ്രയോഗിക്കാവുന്ന ഒരായുധമായി പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിക്കാനുള്ള പ്രവണത ബോധപൂർവ്വം കൈവെടിയിരുത്തിയിരിക്കുന്നു.

അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിൽ ബുദ്ധിമുട്ടി വനിതകൾക്കിടയിൽ നടത്തിയ ഒരു സർവ്വേയിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പേരും ഇടയ്ക്കിടെ സംശയങ്ങൾ ചോദിച്ച ഭർത്താവിന്റെ 'അഹം' എന്ന ഭാവത്തെ താങ്ങിനിർത്താൻ സഹായിക്കാറുണ്ടെന്ന് അവർ സമ്മതിച്ചതായി ഇനപ്രിയ മാസികയായ 'മിസ് മാസിക' എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ വായിക്കുകയുണ്ടായി. മറ്റൊരു ആനുകാലിക പത്രമായ 'വിമൻ ആൻഡ് ഗേസ്' തോക്കുടമകളായ വനിതകളെ ഉദ്ദേശിച്ചു തുടങ്ങിയതാണെങ്കിലും ഇന്നത് ചുടപ്പംപോലെ ബുക്ക് സ്റ്റാളുകളിൽ വിറ്റുപോകുന്നു. അമേരിക്കൻ പാർലമെന്റിൽ തോക്ക് കൊണ്ടുനടക്കാനുള്ള ലൈസൻസ് നിയമങ്ങളിൽ അയവു വരുത്താൻവേണ്ടി

ശക്തമായി വാദിക്കുന്നത് വനിതകളാണെന്ന് വാഷിംഗ്ടൺ പോസ്റ്റ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നു. ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ഇടയില്ലാതാകുമ്പോൾ തിരിച്ചടിക്കാൻ സ്ത്രീകൾക്കു കഴിയും എന്ന വസ്തുതയ്ക്കു തെളിവുവന്നിട്ട്. മാർഗറ്റ് താച്ചർ ഭരണം വിട്ട അവസരത്തിൽ ജോൺ മേജറുടെ പേര് അടുത്ത പ്രധാനമന്ത്രിപദത്തിലേക്കു പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നതിനാണ്. ഒരു പത്തു വയസ്സുകാരൻ പിതാവിനോടു ചോദിച്ചത്രേ. "പക്ഷേ, ഡാഡി, ഒരു പുരുഷനു പ്രധാനമന്ത്രിയായിരിക്കാൻ കഴിയുമോ?"

കാലാകാലങ്ങളായി അമ്പല, ചപല തുടങ്ങിയ പര്യായപദങ്ങൾ സ്ത്രീക്കു നല്കി സ്വന്തം ചാപല്യം പ്രകടമാക്കുന്ന പുരുഷന്മാർ മാന്യരായിത്തീർന്നു. ഇത്തരം വെല്ലുവിളിക്കുന്നവരാണ്. ചരിത്രവും ലോകസാഹിത്യവും പുനഃരചിതകളായ സാമൂഹ്യമൂല്യങ്ങളും യുദ്ധം അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു തെറ്റുകൾ അവർ അതിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും പ്രത്യേകിച്ച് വടക്കൻ ആഫ്രിക്കയിലും മറ്റു മൂസ്ലിം രാജ്യങ്ങളിലുമായി 'ഇൻഫ്രാബുലേഷൻ' വഴങ്ങിയ 74 ലക്ഷം സ്ത്രീകൾ ഉള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. സ്ത്രീജനം എന്ന ആദിപാപം ചെയ്തുപോയ പെൺകുട്ടികളെ ആറുവയസ്സിനും പത്തുവയസ്സിനുമിടയിലുള്ള പ്രായത്തിലാണ് ഈ ശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയരാക്കുന്നത്. ഇന്നന്ത്യേതത്തോടു ചേർന്ന് പുറത്തേക്കു കാണാവുന്നതും, ലൈംഗികോത്തേജത്തിനുവേണ്ടി പ്രകൃതി ഒരുക്കിയിട്ടുള്ളതുമായ ശരീരഭാഗങ്ങൾ ഭാഗികമായോ പൂർണ്ണമായോ മുറിച്ചുമാറ്റുന്നതാണ് ഈ പ്രക്രിയ. ചിലപ്പോൾ യോനിയുടെ ഉൾഭാഗത്തുനിന്നും കഴിയുന്നത്ര മാംസം ചുരണ്ടിക്കളയാറുമുണ്ടത്രേ. സ്ത്രീകളുടെ ലൈംഗികാസക്തി നിയന്ത്രിക്കാനും, വരുതിയിൽ നിർത്താനും നല്ലൊരുപാടായി ഇതു കരുതപ്പെടുന്നു. വൃത്തിഹീനമായ കത്തിക്കൊണ്ടും മറ്റും ബലാൽക്കാരം ചെയ്യുന്ന ഈ പ്രവൃത്തികൾ പലപ്പോഴും കുട്ടികളുടെ മരണത്തിലും നിത്യരോഗത്തിലും ചെന്നെത്താറുണ്ട്. ഇതിനെപ്പറ്റിയൊ

(14-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച) ലോണിനെ 1991 മാർച്ച് ഇരുപത്തിയഞ്ചാം തീയതി ഡൽഹിയിൽവെച്ച് അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ ബാങ്ക് ഡ്രാഫ്റ്റുൾപ്പെടെ വൻ തുകയും പൊലീസിന്റെ കൈയിൽ കിട്ടി. ലണ്ടനിലെ ഒരു ഡോക്ടർ മുഹമ്മദ് അയൂബ് അയച്ചതായിരുന്നു ഈ പണം. അതും സമ്പന്നമായ അനേകങ്ങളെത്തുടർന്ന് ജവഹർലാൽ നെഹ്രു യൂണിവേഴ്സിറ്റി വിദ്യാർത്ഥിയായ ഷഹാബുദീൻ ലോണി അറസ്റ്റിലായി. ഷഹാബുദീനിൽനിന്നും കിട്ടിയ വിവരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇരുപതു കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒരേസമയം റെയ്ഡ് നടത്തിയത്. ഇ.കെ. ജയിനിന്റെയും അയാളുടെ കമ്പനി ഉടമയായ എസ്. ജയിനിന്റെയും ഓഫീസുകൾ, ഫാം ഹൗസുകൾ എന്നിവ റെയ്ഡ് ചെയ്തപ്പോൾ പൊലീസിനു കിട്ടിയത് അളവറ്റ പണമായിരുന്നു. ജയിനിന്റെ മെഹ്റൂളിയിലെ ഫാം ഹൗസിൽനിന്നും രണ്ടു ഡയറികളും കിട്ടി. വിവിധ വ്യക്തികൾക്കു പണം

ക്കെ ഇനിയും കൂടുതൽ വിസ്തരിക്കുന്നതു പാപകർമ്മമാണ്. കാരണം, ഈ ക്രിമുകൾ മതപരമായ അനുഷ്ഠാനങ്ങളാണ്. ഇതു കണ്ടിട്ടെല്ലാം നടപ്പിലാക്കിയിൽ അപകടകരമാവാം. യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസും അതുപോലുള്ള മറ്റു സമാധാന സംസ്ഥാപന സംഘടനകളും അസ്തിത്വം പണയപ്പെടുത്തി മതപരമായ ഋഷാദങ്ങൾക്കു വിലങ്ങിടാൻ തയ്യാറാവില്ലല്ലോ. ചുരുക്കിപ്പറയട്ടെ, ഇവിടെ യുദ്ധത്തിന്റെ വഴികൾ നീങ്ങുന്നില്ല. പോകുന്നു.

ടൊറോന്റോ പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ എന്നിങ്ങനെ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രത്യേകം നിറഞ്ഞുവെച്ചിരുന്ന ഈ വാ മരിയ എന്ന യുവതിയുടെ അനുഭവം ഇങ്ങനെ. ഒരു കുട്ടിയുടെ മാതാവായ ഈ വാ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിസ്തർച്ച ചെയ്യുകയാണ്. പതിനൊന്നു രണ്ടുമണിക്കൂറുകളിലും അവർക്കു ലൈബ്രറിയിൽ ചെലവഴിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രായത്ത് തയ്യാറാക്കി വെച്ച് അതുവശം വേണ്ട വീട്ടുപണികൾ ഒതുക്കി രാവിലെ 8 മണിക്ക് അവർ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെത്തുന്നു. പത്തുമണിയോടെ മടങ്ങിയെത്തി ഭർത്താവിനെ ഓഫീസിലേയ്ക്കു വിളിക്കുന്നു. പിന്നെ കുഞ്ഞിനെ യൂണിയൻ സ്കൂളിലേക്ക്. തിരികെ വന്നാൽ, അലക്ക്, ഷോപ്പിംഗ്, മുറി വൃത്തിയാക്കൽ, പാചകം തുടങ്ങിയവ. ഉച്ചയ്ക്ക് ഭർത്താവിനും കുഞ്ഞിനും വേണ്ട ഭക്ഷണവുമായി വീണ്ടുമൊരു യാത്ര. ഭർത്താവും കുഞ്ഞും മടങ്ങിയെത്തും. മുൻപ് ലൈബ്രറിയിലെ മുറകൾ കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ ഓടി ലിഫ്റ്റിൽ കയറിയിറങ്ങാൻ, സങ്കടാർപ്പണപരമായ ഒരു പെൻഷൻകാർക്കു കമന്റ്. 'രാവിലെ മുതൽ വൈകുന്നേരം ഓഫീസിലിരുന്ന് ഡോക്ടർ സമ്പന്നിക്കുന്ന വനിതകളിൽ ഒരുവളല്ലേ റീയ? നല്ലത്!' ഈ വായുടെ മനസ്സിൽ എന്തെല്ലാമോ തിളച്ചുനില്ക്കുന്നു. പിന്നെ അവൾ ഓർത്തു. ശരിയാണ്. അയൽക്കാരോ ബന്ധുക്കളോ, എന്തിന്, സ്വന്തം ഭർത്താവാ, ലേബർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുപോലും തൊഴിൽ ചെയ്തു ജീവിക്കുന്നവരുടെ പട്ടികയിൽ തന്നെ പെടുത്തുന്നില്ല. ശമ്പളം പോയിട്ട് നന്ദിപോലും പ്രതിഫലമായി

കൊടുത്തതു രേഖപ്പെടുത്തിയ ആ ഡയറികളായിരുന്നു ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സഹോദരനാണെന്നായിത്തീർന്നത്. എസ്.കെ. ജയിനും, അയാളുടെ സഹോദരന്മാരായ എൻ.കെ. ജയിനും, ബി.ആർ. ജയിൻ എന്നിവരുടെ ഉടമയിലുള്ള കമ്പനികൾക്ക് നിരവധി വിദേശക്കമ്പനികളുമായി ബന്ധമുണ്ട്. വൈദ്യുതി മേഖലയിൽ കോടിക്കണക്കിനു നിക്ഷേപമുള്ള പദ്ധതികളുടെ കോൺട്രാക്ട് കിട്ടുന്നതിനായി രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും നല്കിയ പണത്തിന്റെ കണക്കുകളായിരുന്നു ഈ ഡയറികളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

അറസ്റ്റിലായ ലോണിന്റെയും 'ലേനിയുടെയും പേരിൽ 1992 മാർച്ചിൽ ചാർജ്ജ് ഷീറ്റ് തയ്യാറാക്കിയപ്പോൾ, ഡയറികളിലെ കാര്യങ്ങൾ പരാമർശിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് അന്തരിച്ച മധ്യലിമയ്ക്ക് (ജനത, വിസംബർ 25, 1994) ഇങ്ങനെ എഴുതി: ജയിൻ സഹോദരന്മാർക്കെതിരായുള്ള ആരോ

കിട്ടാത്ത ആരോളം ജോലിയുടെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനവും ചെയ്യുന്നത് സ്ത്രീകളാണ്. 'ഞാൻ ഒരു സമത്വവാദിയല്ല' എന്ന് ആണയിട്ടു പറയുന്നവരും. ഈ അസമത്വത്തെപ്പറ്റി എല്ലാ സ്ത്രീകളും ബോധവൽക്കരിക്കാൻ എന്താണ് സിദ്ധ്യ? എന്ന് അടിമത്ത നിരോധന നിമയം നമ്മുടെയ്ക്കായി പാമ്പലുത്തിൽ വന്നതിനാണ്. ഉടമകളുടെ കാലിൽ വീണു പൊട്ടിക്കൊണ്ട്, "ഞങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കല്ലേ, ഞങ്ങൾക്കു ജീവിക്കാൻ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ല" എന്നു പറഞ്ഞു നിലവിളിച്ച നിരോധകളെപ്പറ്റി വായിച്ചറിയാം. എങ്കിലും ഈ പടക്കളത്തിലേക്കും മിശ്രവാദികളായ ധാരാളം അഭ്യസ്തവിദ്യർ കടന്നുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഈ ആദ്യനരായണന്റെ നാടുത്തളത്തിൽനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ ഇനിയും ധാരാളം കാണുന്നുണ്ട്. കലാഷ് നിരോധനം, എ.കെ. നാല്പത്തിയേഴ് ഹൈലിറ്റുകളും ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു. ബോംബ് ബൾബുകളും ടൈം ബോംബുകളും എവിടെയൊക്കെയോ പതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. റിമോട്ട് കൺട്രോളുകൾ വിരൽത്തുമ്പിൽ അമർന്നു സമാധാനത്തിനുവേണ്ടി മുറവിളി കൂട്ടുന്നവരും ധാരാളം. മദ്ധ്യവയസ്ക്കരും യുവാക്കളുമായ പോരാളികളിൽ ധാരാളം പേർ കാതിലും കഴുത്തിലും കൈകളിലും ആക്രമണങ്ങൾ ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. തലമുടി പോണിടയിൽ കെട്ടിവെച്ചു പിന്നിയിട്ടവരും മിന്നിത്തീർത്തു. ആടയാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞവരും ഒരു ഗൃഹാതുരതയായി മഹാഭാരതം, രാമായണ കഥാപാത്രങ്ങളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. ഈ അലങ്കാരധാരികൾ ശത്രുപക്ഷത്തു ചേർന്നവരാണെന്നു വ്യക്തം. പെണ്ണിനോപ്പം നടന്നുവരുന്ന സ്ത്രീകളുടെ മൂലം പർവ്വതങ്ങളും മറ്റും ആക്രമണങ്ങൾ അവരുടെയും സൗന്ദര്യത്തിനും മാറ്റം കൂട്ടുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അവരുടെ ചുവട്ടുകൾ കുതിരക്കുളമ്പുകൾപോലെ!

ബുള്ളറ്റുകൾ ചീരിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. സർവ്വവും ചവിട്ടി മെതിക്കുന്ന ടിയാനൻമെൻ ടാങ്കുകൾക്കു പകരം ലൈവിൻ കൊമ്പുമായി വരുന്ന മാട്രാവിനെ കാത്തിരിക്കുക.

പണങ്ങൾ മുടിവയ്ക്കാൻ സി.ബി.എ ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുകയാണ്. 1988 ഏപ്രിലിനും 1991 മാർച്ചിനും ഇടയ്ക്ക് വിദേശത്തുനിന്നും എത്തിയ വൻ തുകകൾ ഹവല ഇടപാടുകാർ വിതരണം ചെയ്തതായി സി.ബി.എ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കാശ്മീരിലെ ഭീകരപ്രവർത്തകർക്കും, രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കുമാണ് ഈ തുക നല്കിയിട്ടുള്ളത്. മൂന്നു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടും (1991 മാർച്ചുമാണ്) ഇതുസംബന്ധിച്ച് സി.ബി.എയ്ക്ക് യാതൊന്നും ചെയ്യാനായിട്ടില്ല. ഇതിൽപ്പരം മോശമായി മറ്റൊരു സംഭവിക്കാൻ.

നൂറ്റാണ്ടിനഞ്ചു പേർക്കായി അനുപത്തഞ്ചു കോടി രൂപയാണ് ഇതിന് സഹോദരന്മാർ നല്കിയത്. സുപ്രീം കോടതിയിൽ, പൊതുജന പരാതിയായി പെറ്റിഷൻ സമർപ്പിച്ചവരിൽ ഒരാളായ രാജീന്ദ്രപുരി അതേപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. ബോംബെ സഹോദരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കും കാശ്മീരിലെ ഭീക

രൂപവർത്തമാനമാണ് ഹവാലാപ്പണം കിട്ടിയത്. എന്തിനാണ് ഈ വിധം പണം അവാർക്കു നൽകിയത്? പക്ഷേ, പ്രധാനമന്ത്രിയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള സി.ബി.ഐയോ അനുമതിയില്ല 1993 ആഗസ്റ്റ് ഇരുപത്തിയെട്ടാം തീയതി. ഈ പദ്ധതിയിൽ നടപടിയെടുക്കണമെന്ന പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങളുടെ അഭ്യർത്ഥന പ്രധാനമന്ത്രി കണ്ടതായിപ്പോലും നടിച്ചില്ല. അവസാനം കാലചക്ര എന്ന വിധിയോ മാഗസിന്റെ എഡിറ്റർ വിനീത് നാരായണും, പ്രസിദ്ധ കാർട്ടൂണിസ്റ്റായ രാജീവ് റെഡിയും അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കാമിനി ജയ്സാലും പ്രശ്നം സൃഷ്ടിച്ചു. ഒരു പെറ്റിഷനുമായി സുപ്രീം കോടതിയിലെത്തിയപ്പോഴാണ് കാര്യങ്ങൾ അങ്ങങ്ങുതടർച്ചയായി തീർന്നത്. വെങ്കിട ചെല്ലയ്യയും, ജസ്റ്റിസ് എസ്. മോഹനയും, ജസ്റ്റിസ് എസ്.പി. ബാലുചന്ദ്രയും ചേർന്ന ബഞ്ച് പ്രസ്തുത പെറ്റിഷന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മറുപടി നൽകാൻ. 1993 അവസാനം സി.ബി.ഐയോടു ആവശ്യപ്പെട്ടു. 1994 ജനുവരിയിൽ സി.ബി.ഐ മറുപടി സമർപ്പിച്ചു. കേസ് നിട്ടിവയ്ക്കലായിരുന്നു തുടർന്നു സംഭവിച്ചത്. 1994 നവംബറിലാണ്, ഇപ്പോഴത്തെ ബഞ്ച് ഈ കേസ് പരിഗണനയ്ക്കെടുത്തത്. സി.ബി.ഐ ഡയറക്ടർ കെ. വിജയ രാമചന്ദ്രവിനോട് കോടതിയിൽ ഹാജരാകാൻ ആവശ്യപ്പെട്ട സുപ്രീം കോടതി ക്യാബിനറ്റ് സെക്രട്ടറി, റവന്യൂ സെക്രട്ടറി, ഫെറാ നിയമം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ആദായനികുതി ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ എന്നിവർക്കും കോടതി നോട്ടീസയച്ചു. ഒരുക്കൊല്ലമായി. ഈ കേസ് കൈകാര്യം ചെയ്യുകയായിരുന്നു കോടതി. മൊഴി രേഖപ്പെടുത്തൽ ഹേതുവായി നടത്തി.

ഹവാലാ റാക്കറ്റിനെപ്പറ്റി സി.ബി.ഐ അന്വേഷണം നടത്തുന്നതിനിടയിൽ സി.ബി.ഐയുടെ ഡെപ്യൂട്ടി ഇൻസ്പെക്ടർ ജനറലായ അമോദ് കാന്തിനെ സമലമാറ്റി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേധാവി ബി.ആർ. ലാലിനും അതൃപ്തനായിരുന്നു അനുഭവം. എൻഫോഴ്സ്മെന്റ് ഡയറക്ടർ, ആദായനികുതി വകുപ്പിലെ ഡയറക്ടർ ജനറൽ ഓഫ് ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷനിലെ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ എന്നിവരെയും സമലമാറ്റി. ഹവാലക്കേസിലെ അന്വേഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരായിരുന്നു ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ. ഡയറിയുടെ രേഖകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എസ്.കെ. ജയിനിന്റെ മൊഴി രേഖപ്പെടുത്തിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു അമോദ് കാന്ത്. ഈ മൊഴിയിലാണ്, പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവുവിനു നൽകാനായി കോടിക്കണക്കിനു രൂപ താൻ നൽകിയതെന്ന് ജയിൻ വെളിപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിൽ ആദ്യപദ്ധതിയായി മൂന്നരക്കോടി രൂപ ചന്ദ്രസാമിയെ ഏല്പിച്ചു. പിന്നീട് ക്യാപ്റ്റൻ സതിഷ് ശർമ്മ വഴി വ്യവസായിയായ ലളിത് സുരിയെ പത്തരക്കോടി രൂപ ഏല്പിച്ചു. 1992-ൽ ഹോളി ദിവസം റോസ്കോഴ്സിലുള്ള ഏഴാം നമ്പർ വസതിയിൽ റാവുവിനെ സന്ദർശിക്കാനായി താൻ പോയിരുന്നതായി ജയിൻ മൊഴി നൽകിയിരുന്നു. എന്നാൽ അതിലൊന്നും വലിയ കഴമ്പില്ലെന്ന നിലപാടാണ് സി.ബി.ഐ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു സി.ബി.ഐ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതു വിശദീകരിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. “കഴിഞ്ഞ രണ്ടുകൊല്ലത്തിനിടയിൽ

ഇരുപത്തിനാലു പ്രാവശ്യം ഞങ്ങൾ എസ്.കെ. ജയിനെ ചോദ്യംചെയ്തിരുന്നു. അവസാനം ചോദ്യംചെയ്തപ്പോൾ മുമ്പൊന്നും തന്നെ, പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ഇടപാടിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്ന് ജയിൻ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. 1995 മാർച്ചിലാണ് അവസാനത്തെ ചോദ്യംചെയ്തത് നടന്നത്. അപ്പോഴാണ് പ്രധാനമന്ത്രിയെക്കൂടി വലിച്ചിട്ടത്. ഇടപാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഉപദേശവും പേരുന്നെയും ആ ആരോപണത്തിനു പിന്നിലുണ്ടെന്നാണ് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നത്.”

ജയിനിന്റെ മൊഴി പരസ്പരവിരുദ്ധമാണെന്നും സി.ബി.ഐ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. എങ്കിലും മൊഴികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സി.ബി.ഐ ഒരു പ്രാഥമിക റിപ്പോർട്ടു തയ്യാറാക്കുകയുണ്ടായി. ജയിനിന്റെ ആരോപണം, അപ്പോടെ ആ റിപ്പോർട്ട് തള്ളിക്കളയുന്നില്ല. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പേരുപയോഗിച്ച് ചന്ദ്രസാമിയും സതിഷ് ശർമ്മയും രൂപ വാങ്ങിക്കാണു മെന്ന് സി.ബി.ഐ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ പ്രാഥമിക റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കിയ സി.ബി.ഐ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സമലമാറ്റപ്പെട്ടത് ഇപ്പോഴും ഉത്തരമില്ലാത്ത ഒരു ചോദ്യമായി നിലക്കുന്നു.

ജനതാദളത്തിനും എം.പിമാരെ കാലമാറ്റാൻ കോൺഗ്രസ്സിൽ ശ്രമം നടന്ന 93 കാലഘട്ടവും നരസിംഹറാവുവിനു പണം കൊടുത്തതായിപ്പോയുന്ന സാഹചര്യവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്നു ചില കേന്ദ്രങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. “രാ. ലഖൻ യാവിനെയും മറ്റു ജനതാദൾ നേതാക്കളെയും കോൺഗ്രസിലേക്കു കരുമാറ്റിക്കാൻ ജയിനിന്റെ പണം ഉപകാരപ്രദമായി. പ്രാഥമിക റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അന്വേഷണം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകാൻ സി.ബി.ഐ വിസമ്മതിക്കുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്.” ആ കേന്ദ്രങ്ങൾ അനുസ്മരിച്ചു. 115 പേരിൽനിന്നും ഏതാനുംപേരെ തിരഞ്ഞെടുത്തു ചാർജ്ജ് ചെയ്യാൻ സി.ബി.ഐ തയ്യാറായതിന്റെ പിന്നിലും രാഷ്ട്രീയമായ ചില തന്ത്രങ്ങൾ ഉള്ളതായി സംശയിക്കപ്പെടുന്നു.

ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിലെ വിവരങ്ങൾ

പ്രത്യേകകാരണമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് അരിഫ് മുഹമ്മദ്ഖാനും കല്പനാഥ് റോയിക്കും ജയിൻ പണം നൽകിയതെങ്കിലും വ്യക്തിപരമായ ബന്ധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ബൽറാം ജാക്കറിനും മാധവ റാവു സിന്ധ്യയ്ക്കും അർജ്ജുൻസിംഗിനും, യശവന്ത് സിന്റഹയ്ക്കും ദേവിലാലിനും പണം കിട്ടിയത്. മന്ത്രിസഭാംഗം രാജീവു വി.സി. ശുക്ലയെന്നെങ്കിൽ ജയിന്റെ സ്വന്തം ആളാണ്. അരിഫ്ഖാൻ ചാർജ്ജ് വകുപ്പുമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴാണ്. വൈദ്യുതപദ്ധതികളുടെ കോൺട്രാക്ടുകൾ അനുവദിച്ചു കിട്ടാനായി ജയിൻ പണം നൽകിയത്. ഇതുസംബന്ധിച്ച് സി.ബി.ഐ തയ്യാറാക്കിയ ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിൽ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്. ഏഴുകോടി നാല്പത്തൊമ്പതു ലക്ഷം രൂപ ജയിനിൽനിന്നും അരിഫ്ഖാൻ സ്വീകരിച്ചു. 1988-നുമുമ്പ് അറിയത്തക്ക വരുമാനമാർഗ്ഗമൊന്നും അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. 1.18.168 രൂപ കൊടുത്ത് ഒരു പ്രീമിയർ അദ്ദേഹം വാങ്ങിയിരുന്നു. എന്നാൽ 1988 മേയ്ക്കുശേഷം, പണം വന്നുതുടങ്ങിയതോടുകൂടി നിരവധി വാഹനങ്ങളും വസ്തുക്കളും വാങ്ങിയ അദ്ദേഹം നിരവധി ബാങ്കുകളിൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. 1988 ആഗസ്റ്റിൽ മകൻ അഹ്സാബാന്റെ പേരിൽ രാജീവ് മോട്ടോഴ്സിൽ നിന്നും 175332 രൂപ കൊടുത്ത് ഒരു കൊണ്ടേസ്സ് വാങ്ങി. 1988 ആഗസ്റ്റിൽ അഗ്നാൽ ട്രേഡേഴ്സിൽനിന്നും 134783.68 രൂപയ്ക്ക് ഒരു മാരുതി ജിപ്സി വാങ്ങി. 1989 നവംബറിൽ ഒരു പ്രീമിയർ പത്മിനി 181422 രൂപയ്ക്കു വാങ്ങി. 1990 ഡിസംബറിൽ 125000 രൂപയ്ക്ക് ഒരു മാരുതി ജിപ്സി വാങ്ങി. 1990 മേയിൽ 256094 രൂപയ്ക്ക് ഒരു അംബാസഡർ കാർ വാങ്ങി. 1990 ആഗസ്റ്റിൽ 110050 രൂപയ്ക്ക് ഒരു മാരുതി വാങ്ങി. 373409.43 രൂപയ്ക്ക് 1990 ആഗസ്റ്റിൽ ഒരു മാരുതി 800 വാങ്ങി. 1990 ഒക്ടോബറിൽ 373409.43 രൂപയ്ക്ക് ഒരു മാരുതി 1000 വാങ്ങി. 1991 ജനുവരിയിൽ 311298 രൂപയ്ക്ക് ഒരു ടാറ്റാ ട്രക്ക് വാങ്ങി. 1991 ജനുവരിയിൽ ഒരു കോണ്ടേസ്റ്റയും അതേസമയം ഒരു മാരുതി 127151 രൂപയ്ക്കും 1991 മാർച്ചിൽ ഒരു മാരുതിയും, അതേമുതൽ ഒരു മാറ്റഡോർ മോഡൽ പീക്ക് അപ്പ് വാനും മറ്റൊരു മാരുതിയും ഏപ്രിലിൽ ഒരു മാരുതി ജിപ്സിയും വാങ്ങി. ഡൽഹിയിൽ പതിനഞ്ചു ഫ്ലാറ്റുകളും ഖാന്റെ ഭാര്യ റഷ്മാഖാന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലുള്ള സമർപ്പണ വികലാഗ് പൂനർവാസ് കേന്ദ്രത്തിന്റെ പേരിൽ ബെഹറായിലും ബിസ്തോയിലും വസ്തുക്കളും വാങ്ങി. ബുനലേശ്വറിൽ ഒരു ഇരുന്നില മാളിക വാങ്ങി. മിസിസ് ഖാന്റെ പേരിലുള്ള ബാങ്ക് ലോക്കറിൽനിന്നും 7079278 രൂപയ്ക്കുള്ള ആഭരണങ്ങളും വൈവരക്കല്ലുകളും കണ്ടെടുത്തു.

1988 ജൂലൈയ്ക്കും 1991 ഏപ്രിലിനും ഇടയ്ക്ക് 71.50 ലക്ഷം രൂപയാണ് കല്പനാഥ് റോയിയ്ക്ക് കിട്ടിയത്. ജയിനിന്റെ ഉടമയിലുള്ള ഭാരത് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വർക്ക്സിന് എൻ.ടി.പി.സിയിലൂടെയും നാഷണൽ ഫൈനോ പവറിന്റെയും വകയായ പതിനൊന്നു പോളക്ടുകളാണ് നൽകിയത്. എൻ.ടി.പി.സി ഭാരത ഹെവി ഇലക്ട്രിക്കൽസിനു നൽകിയ നിരവധി പദ്ധതികളുടെ സബ് കോൺട്രാക്ടും ജയിനിന്റെ സ്മാപനത്തിനു നൽകി. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി മൂപ്പത്തിനാലു കോടിരൂപ ജയിനിനു കിട്ടി. 1988 ജൂൺ 25 മുതൽ 1989 ഡിസംബർ രണ്ടുവരെ കല്പനാഥ് റോയിയെ ഈർജ്ജ് വകുപ്പുമന്ത്രി. 1988-നുശേഷം കല്പനാഥ് റോയിയും ഭാര്യ സുധയും വൻതോതിലുള്ള നിക്ഷേപങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. സെന്റ്രൽ ഡൽഹിയിലെ ഹെയ്ലി റോഡിൽ 25.47 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള ഒരു ഫ്ലാറ്റ്, യു.പിയിലെ ഗാസിയാബാദിലെ നാല് ഫ്ലാറ്റുകൾ, പഞ്ചാബ് നാഷണൽ ബാങ്കിലെ മൂന്നുലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള സ്ഥിര നിക്ഷേപം, ബാങ്ക്വിലിലുള്ള 1.41 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള ഭൂമി, ദെറാമണ്ഡിയിലും മെഹ്റൂളിലുമുള്ള 16 ലക്ഷം, 9.49 ലക്ഷം വീതം വിലവരുന്ന രണ്ടു ഫാം ഹൗസുകൾ എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ യു.പിയിലെ സ്മൂത്ത് ജമാൽപൂരിൽ ഏഴുലക്ഷം രൂപ ചെലവഴിച്ച് കല്പനാഥ് റോയി ഒരു വീടു പണികഴിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫാം ഹൗസ് സുധയുടെ പേരിലും. ഫ്ലാറ്റ് മകൻ സിദ്ധാർത്ഥന്റെ പേരിലുമാണ് വാങ്ങിയത്. സ്ഥിര നിക്ഷേപം മകൾ വൈഷ്ണവിയുടെ

പേരിലാണ്. കുടുംബാംഗങ്ങളെ അംഗങ്ങളായി അദ്ദേഹം രൂപീകരിച്ചു വന്ദേമാതരം ട്രസ്റ്റിന്റെ പേരിൽ യൂണിയൻ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ 26 ലക്ഷം രൂപയുടെ സ്ഥിര നിക്ഷേപമുണ്ട്. ഭാര്യയുടെ പേരിൽ രണ്ടുലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള കൃഷിഭൂമിയും വാങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

കേന്ദ്രമന്ത്രിയായിരുന്ന അർജ്ജുൻസിംഗിന് 1988 ഏപ്രിലിനും 1990 ആഗസ്റ്റിനും ഇടയ്ക്ക് പത്തര ലക്ഷം രൂപ ജയിനിൽനിന്നും ലഭിച്ചിരുന്നു. ഭോപാൽ ടെക്നിക്കൽ ടീച്ചേഴ്സ് ട്രെയിനിംഗ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാനായി ബി.ആർ. ജയിൻ നിയമിതനായത് അർജ്ജുൻസിംഗ് മന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴാണ്. ധനകാര്യമന്ത്രിയായിരുന്ന യശവന്ത് സിന്റഹയ്ക്കു കിട്ടിയത് 21.18 ലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു. എസ്.കെ. ജയിനിന്റെ മകളുടെ വിവാഹാഘോഷങ്ങളിൽ സിന്റഹ പങ്കെടുത്തിരുന്നു.

ദേവിലാലിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗത്രനും അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയായ പ്രദീപ്കുമാറിനും അൻപതുലക്ഷം രൂപ കിട്ടി. അതിൽ 14.63 ലക്ഷം രൂപ കൊടുത്ത് പ്രദീപ്കുമാർ ഒരു ഹോണ്ടാ കാർ വാങ്ങി. ന്യൂഡെൽഹിയിലെ വില്ലിംഗ്ടൺ ക്രെസന്റിലെ ദേവിലാലിന്റെ ഔദ്യോഗികവസതിയിൽ ഒരു കുഴൽക്കിണർ സ്ഥാപിച്ചത് ജയിനായിരുന്നു.

68.8 ലക്ഷം രൂപ കിട്ടിയ വി.സി. ശുക്ലയ്ക്ക് ജയിൻ സഹോദരന്മാരിൽനിന്ന് മറ്റു പല ആനുകൂല്യങ്ങളും കിട്ടിയിരുന്നു. റായ്പൂരിലെ ശുക്ലകുടുംബത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള മഹിമ ആശുപത്രിയിലേക്ക് 90 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള യന്ത്രോപകരണങ്ങൾ വാങ്ങിയത് ജയിനിന്റെ ബാങ്ക് ഗുറന്റിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരുന്നു.

ജൂലൈ 1988-നും ജൂലൈ 1989-നുമിടയ്ക്ക് അഞ്ചു ഗഡുക്കളായി അറുപതു ലക്ഷം രൂപ ബൽറാം ജാക്കർ കൈപ്പറ്റി. ഏതാനും കൊല്ലം മുമ്പ് ജാക്കറിന്റെ മകന്റെ ലണ്ടനിലെ ചികിത്സയ്ക്കുവേണ്ടി വിദേശത്തായത്. നൽകിയതും ജയിനായിരുന്നു. ജാക്കറിന്റെ മകൾ ആരംഭിച്ച ഡയറിക്കുള്ള പണം നൽകിയതും ജയിനായിരുന്നു.

1988 ഏപ്രിലിനും 1991 ഏപ്രിലിനും ഇടയ്ക്ക് അറുപതുലക്ഷം രൂപ എൻ.കെ. അദാനിക്ക് ജയിൻ നൽകിയതായി ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിൽ പറയുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രമുഖനായ രാഷ്ട്രീയ നേതാവ് മാത്രമായിരുന്നു. അതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായിരുന്നു. രാജ്യസഭയിലും ലോക്സഭയിലും അംഗമായിരുന്ന അദ്ദേഹം കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിൽ അംഗമായിരുന്നു.

1991 ഏപ്രിലിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഔദ്യോഗിക പദവികളൊന്നുമില്ലായിരുന്നപ്പോഴാണ് 25 ലക്ഷം രൂപ ജയിൻ നൽകിയത്. ഇത് കൈക്കലായിരുന്നത് ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിൽ പറയുന്നു.

1995 മാർച്ച് പതിനൊന്നാം തീയതി ഡയറിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എസ്.കെ. ജയിനിനെ പൊലീസ് ചോദ്യംചെയ്തു. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ വധത്തെക്കുറിച്ചും 1991 ഏപ്രിലിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഔദ്യോഗിക പദവികളൊന്നുമില്ലായിരുന്നപ്പോഴാണ് 25 ലക്ഷം രൂപ ജയിൻ നൽകിയത്. ഇത് കൈക്കലായിരുന്നത് ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിൽ പറയുന്നു.

1995 മാർച്ച് പതിനൊന്നാം തീയതി ഡയറിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എസ്.കെ. ജയിനിനെ പൊലീസ് ചോദ്യംചെയ്തു. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ വധത്തെക്കുറിച്ചും 1991 ഏപ്രിലിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഔദ്യോഗിക പദവികളൊന്നുമില്ലായിരുന്നപ്പോഴാണ് 25 ലക്ഷം രൂപ ജയിൻ നൽകിയത്. ഇത് കൈക്കലായിരുന്നത് ചാർജ്ജ് ഷീറ്റിൽ പറയുന്നു.



ലോകസഭാംഗത്വം രാജീവുജി അദാനിയെ വാജ്പേയി ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു

പക്ഷൻ യൂണിറ്റിനു നൽകിയ പ്രസ്താവത്തിൽ താൻ രാജീവ്ഗാന്ധിക്കു കൈക്കലാക്കിയ നൽകിയതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി ജോർജ്ജ്. കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടിയുടെ ട്രഷറർ സിതാറാം കേസരി എന്നിവർ വഴിയാണ് താൻ രാജീവ്ഗാന്ധിക്കു പണം കൈമാറിയതെന്നും എസ്.കെ. ജയിൻ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു റഷ്യൻ കയറ്റുമതി ഗ്രൂപ്പിന്റേന്നും ജയിൻ വഴി ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ പത്തരക്കോടി രൂപ കൈപ്പറ്റിയതായും ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സതീഷ് ശർമ്മ പണം നേരിട്ടു രാജീവ്ഗാന്ധിക്കു കൈമാറിയതായും സി.ബി.ഐയോട് എസ്.കെ. ജയിൻ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 1995 മാർച്ച് 11-ന് സി.ബി.ഐ ആന്റി കറപ്ഷൻ യൂണിറ്റ് സുപ്രണ്ട് എം.പി. സിംഗ് മൂവാങ്ക നൽകിയ മൊഴിയിൽ എസ്.കെ. ജയിൻ പണിമിടപാടിന്റെ കൈമാറ്റത്തിൽ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജയിൻ പറയുന്നു, “1990 മാർച്ചിലും മേയിലുമായി നാലുകോടി രൂപ ഞാൻ രാജീവ്ഗാന്ധിക്കു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ശ്രീമതി ജയലളിതയ്ക്കു നൽകുന്നതിനായി രാജീവ്ഗാന്ധി എന്നോടു പണം ആവശ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. 1991 മാർച്ചിൽ രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി ജോർജ്ജ് എന്റെ വസതിയിൽനിന്നും പണം നേരിട്ടു കൈപ്പറ്റുകയായിരുന്നു.” രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയുടെ പക്കലാണ് പണം താൻ നൽകിയതെങ്കിലും ഡയറിയിൽ തുക എഴുതിച്ചേർത്തത് രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ (RG) പേരിലായിരുന്നു എന്നും ജയിൻ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാക്കി രണ്ടുകോടി രൂപ സിതാറാം കേസരിയെയാണ് താൻ ഏല്പിച്ചതെന്നും ജയിൻ വ്യക്തമാക്കി. “രണ്ടുതവണകളിലായി രണ്ടുകോടി രൂപ സിതാറാം കേസരിയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ ചെന്നു കണ്ടാണ് ഞാൻ ഏല്പിച്ചത്. ഒരുക്കോടി രൂപ 2-5-95-ലും ബാക്കി തുക പതിനഞ്ചു ദിവസത്തിനുശേഷവും നൽകി.”

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഡയറിയിൽ സിതാറാം കേസരിയുടെ പേര് എഴുതിച്ചേർക്കാത്തതെന്ന് എന്ന സി.ബി.ഐയുടെ ചോദ്യത്തിന് ജയിൻ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു. “സിതാറാം കേസരിയ്ക്കു പണം കൈമാറ്റം ചെയ്ത സമയത്ത് സി.ബി.ഐ ഡയറി പിടിച്ചെടുത്തിരുന്നു.” 1991 ഏപ്രിലിലാണ് സി.ബി.ഐ ഡയറി പിടിച്ചെടുത്തത്. 1991 മേയ് മാസത്തിലായിരുന്നു ജയിൻ സിതാറാം കേസരിയ്ക്കു പണം കൈമാറിയത്. ജോർജ്ജ് കേസരിയും-മാത്രമല്ല രാജീവ്ഗാന്ധിക്കുവേണ്ടി പണം കൈപ്പറ്റിയിട്ടുള്ളതെന്ന് ജയിൻ പ്രസ്താവന വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. റഷ്യൻ കമ്പ

നിയായ റ്റി.പി എക്സ്പോർട്ടിൽനിന്നും കൈക്കലാക്കി യായി പത്തരക്കോടി രൂപ ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ താൻവഴി വാങ്ങി രാജീവ്ഗാന്ധിക്ക് നൽകിയതായി ഇതിൻ അവകാശപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്റ്റിൽ അതോറിട്ടി ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദുർഗാപുർ സ്റ്റിൽ പ്ലാന്റുമായി ഒരുമ്പടി റ്റി.പി എക്സ്പോർട്ട്സ് നേടിയെടുത്തിരുന്നു. ഉടമ്പടി കരാറാക്കുമ്പോൾ ദൽഹിയിലെ രാഷ്ട്രീയചെലവിനായി പത്തരക്കോടി രൂപയുടെ ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നതായും ഇതിൻ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൈക്കലാക്കിയതിന്റെ മറ്റൊരു പേരാണ് 'രാഷ്ട്രീയചെലവ്'. ഒരു വിദേശ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനത്തിന് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് നേരിട്ട പണം കൈമാറാൻ കഴിയില്ല എന്നതിനാൽ അവർ കണ്ടുപിടിച്ച വഴിയാണ് ഇതിന്കൂടുംബത്തിന്റെ അക്കൗണ്ട്. എസ്.കെ. ഇതിൻ പറയുന്നു; "ഞങ്ങളുടെ ഭിലായ് എൻജിനീയറിംഗ് കോർപ്പറേഷനിലേക്കു പണം കൈമാറാമെന്നും അതു രാഷ്ട്രീയചെലവിനായി ഉപയോഗിക്ക

ണമെന്നും റ്റി.പി. എക്സ്പോർട്ട് ഗ്രൂപ്പാണ് എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടത്. ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ അതിനായി ഒരു ധാരണയുണ്ടാക്കപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾ കോട്ട് ചെയ്യുന്ന തുകയ്ക്ക് കയറ്റുമതി ഓർഡറുകൾ അവരെടുക്കും എന്നതായിരുന്നു പ്രസ്തുത ധാരണ. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ആദ്യം അവർ ഞങ്ങൾക്ക് പതിനഞ്ചു കോടി രൂപ തന്നു. അതിൽ നാലരക്കോടി രൂപ ഞാൻ സൂക്ഷിക്കുകയും ബാക്കി പത്തരക്കോടി രൂപ ദൽഹിയിലെ ഹോളിഡേ ഇൻ എന്ന ഹോട്ടലിൽവച്ച് സതീഷ്ശർമ്മയ്ക്കു കൈമാറുകയും ചെയ്തു. സതീഷ് ശർമ്മ എന്നോടു പറഞ്ഞത് പ്രസ്തുത പണം താൻ ലിഫ്റ്റുവഴി താഴെ പാർക്കിംഗ് സ്ഥലത്ത് എത്തിക്കുകയും അവിടെനിന്നു പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ വീട്ടിലേക്കു പണം കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു എന്നാണ്. എനിക്ക് 1986 മുതൽ സതീഷ് ശർമ്മയെ അറിയാം. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ വീട്ടിൽവെച്ചുതന്നെയാണ് ഞങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടത്. സതീഷ്ശർമ്മ പണമിടപാട് തന്റെ പേരിൽ

എഴുതി സൂക്ഷിക്കരുത് എന്നാവശ്യപ്പെടുകയും ലളിതസുരിയുടെ ഹോട്ടലിൽവെച്ചു (ഹോളിഡേ ഇൻ) പണം കൈമാറാം എന്നു പറയുകയും ചെയ്തതിനാൽ ലളിതസുരിയുടെ പേരിലാണ് ഞാൻ കണക്കെഴുതി സൂക്ഷിച്ചത്." ദൽഹിയിലെ സ്പെഷൽ ഇഡ്ജി വി.ബി. ഗുപ്ത മുമ്പാകെ 1995 ആഗസ്റ്റ് 24-ന് ലളിതസുരിയുടെ പേരിൽ നടത്തിയ അന്വേഷണങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തവേ, സി.ബി.ഐ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഓർക്കാവുന്നതാണ്- "ഒരു പ്രധാന രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന് സുരിയുടെ ഹോട്ടലിൽ വെച്ചു പത്തരക്കോടി രൂപ 1989-ൽ കൈമാറ്റം ചെയ്തതായി ഞങ്ങളുടെ അന്വേഷണങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു." നാല്പതു കോടി രൂപയുടെ റഷ്യൻ ഓർഡറിൽ മുപ്പതു കോടി രൂപയ്ക്കു സാധനങ്ങൾ കയറ്റി അയച്ച് പത്തുകോടി രൂപ വെള്ളപ്പണമാക്കുകയാണ് താൻ ചെയ്തതെന്ന് സുരേഷ്കുമാർ ഇതിന് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഹവാലയിലെ പിടികിട്ടും (!) പുളളികൾ

കുറ്റപത്രം നൽകിയ രാഷ്ട്രീയക്കാർ

എൽ.കെ. അദാനി	അമർത്സിംഗ്	ആരിഫ് മുഹമ്മദ് ഖാൻ
അർജുൻസിംഗ്	കല്പനാഥ് റായ്	മാധവറാവു സിന്ധ്യ
യശവന്ത സിൻഹ	വി.സി. ശുക്ല	ദേവിലാൽ
പ്രദീപ് സിൻഹ	ബൽറാം ജാക്കർ	

കുറ്റപത്രം നൽകിയ ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവികൾ

ബി.എസ്.ബാബി	ധനകാര്യ ഡയറക്ടർ
എസ്.സി. പ്രകാശ്	പവർഗ്രിഡ് കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ
മൊഹമ്മദ് അബ്ദുൾ ഹായ്	എൻ.റ്റി.പി.സി മുൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ
വി. സുന്ദരരാജൻ	എൻ.റ്റി.പി.സി മുൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ
രമകൃഷ്ണനാരായണൻ	എൻ.റ്റി.പി.സി മുൻ ജനറൽ മാനേജർ
എസ്. വെങ്കിട്ടരാമൻ	എൻ.റ്റി.പി.സി മുൻ ജനറൽ മാനേജർ
എം.പി. നാരായൺ	ചീഫ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ, നെയ്വേലി ലിഗ്നേറ്റ്
എൻ. വെങ്കിടേഴ്	റിട്ടയേർഡ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഡയറക്ടർ, നെയ്വേലി ലിഗ്നേറ്റ്
ബി.ആർ. ദേശികാചാരി	മുൻ ഡെപ്യൂട്ടി ജനറൽ മാനേജർ, നെയ്വേലി ലിഗ്നേറ്റ്
എസ്. രംഗനാഥൻ	മുൻ ചീഫ് എൻജിനീയർ, നെയ്വേലി ലിഗ്നേറ്റ്
മനോഹർ ലാൽ മാലിക്	മുൻ ഡയറക്ടർ (ഓപ്പറേഷൻസ്), എൻ.റ്റി.പി.സി

കുറ്റപത്രം നൽകിയ വ്യവസായികൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ

ജെ.കെ. ഇയ്ൻ	എസ്.കെ. ഗുപ്ത
എസ്.കെ. ഇയ്ൻ	ഭാരത് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വർക്സ്
എൻ.കെ. ഇയ്ൻ	സിൻഡിക്കേറ്റ് എൻജിനീയറിംഗ് കമ്പനി
ബി.ആർ. ഇയ്ൻ	

തുടരുന്ന അന്വേഷണങ്ങൾ

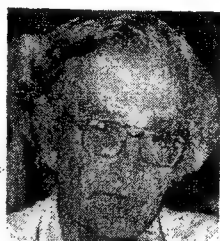
എ.ആർ. ആനൂലേ	കോൺഗ്രസ്സ്
പ്രണാഥ് മുഖർജി	കോൺഗ്രസ്സ്
കമൽനാഥ്	കോൺഗ്രസ്സ്

ഭട്ടാസിംഗ്	കോൺഗ്രസ്സ്
ജേൻലാൽ	കോൺഗ്രസ്സ്
എൻ.ഡി. തിവാരി	ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ്സ്
ആർ.കെ. ധവാൻ	കോൺഗ്രസ്സ്
കെ.കെ. തിവാരി	സ്വതന്ത്രൻ
എസ്.ആർ.ബൊമ്മെ	ജനതാദൾ
കല്യാൺസിംഗ് കൽവി	എസ്.ജെ.പി
പി. ശിവശങ്കർ	സി.കെ. ഗവർണ്ണർ
സി.കെ. ജാഹർ ഷഹീഫ്	കോൺഗ്രസ്സ്
എൽ.പി. സാഹി	കോൺഗ്രസ്സ്
എം.എൽ. ഫോട്ടേദാർ	ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സ്
രൺജിത് സിംഗ്	ദേശീയലിബറൽ മകൻ
ശരദ് യാദവ്	ജനതാദൾ
മോട്ടിലാൽ വോറ	ഉത്തർപ്രദേശ് ഗവർണ്ണർ
കൃഷ്ണാസാഹി	കോൺഗ്രസ്സ്
തജ്ദാർ ബബ്ബാർ	കോൺഗ്രസ്സ്
വി.കെ. മൽഹോത്ര	ബി.ജെ.പി
ദിഗ്വിജയ്സിംഗ് ഹർ മോഹൻ ധവാൻ	എസ്.ജെ.പി
ജഗന്നാഥ് പഹാഡിയ	കോൺഗ്രസ്സ്
രാജേഷ് പൈലറ്റ്	കോൺഗ്രസ്സ്
മദൻലാൽ ജോറാന	ബി.ജെ.പി
ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ	കോൺഗ്രസ്സ്
ബി.എസ്. ഓജാ	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
വി.കെ. ഇയ്ൻ	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
ജെ.എസ്. ബേഡി	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
വി.കെ. ഖന്ന	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
എ. ബൈജൽ	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
വി.എൻ. സ്വാമി	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
എച്ച്.കെ. ഖാൻ	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
പി.എൻ. അബി	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
എസ്. ബെറി	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്
ആർ.ആർ. ഷാ	ബ്യൂറോക്രാറ്റ്

(ഗ്ലാം-പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)
ഇനി ആരുമില്ലെന്ന അവസ്ഥ അവരുടേതാണ്. ഗൾഫ് സംഘർഷം മുന്നോട്ടുവെച്ചതും ഈ പ്രശ്നമാണ്. ബ്രിട്ടൻ ഒഴികെ (അവർക്ക് കൂടെവറ്റിൽ പ്രത്യേക താല്പര്യങ്ങളുണ്ട്) ഗൾഫ് യൂട്രിയത്തിലെ മറ്റു പങ്കാളികൾക്കൊക്കെയും സൈനിക ഏറ്റുമുട്ടലുകളിൽ വലിയ താല്പര്യങ്ങൾ ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വാഷിംഗ്ടൺ ആകെയൊരു അവിഷ്കരണമായിരുന്നു. യൂട്രിയം അപകടകാരിയാണ്, പക്ഷേ ശക്തി പ്രകടമാക്കാതെ സംഘർഷം ലഘൂകരിക്കുകയെന്നത് അതിലേറെ ദുഷ്യമാണ്. അതായിരുന്നു അവിഷ്കരണയ്ക്കു കാരണം. മുൻപ് അമേരിക്കയും സഹായികളും "രാഷ്ട്രീയമായി" തങ്ങൾ ദുർബലരാണെന്നു സയം കരുതിയിരുന്നു. സാമ്പത്തിക സൈനിക മേന്മകൾ അതുകൊണ്ട് പെരുപ്പിച്ചു കാട്ടി. ഇന്നാകട്ടെ രാഷ്ട്രീയത്തോടൊപ്പം സാമ്പത്തിക ശക്തിയും ദുർബലമായിക്കുന്നു. ഇനി ലോകത്തിന്റെ പൊലീസുകാരനാകാൻ, സ്വന്തം കൈയിലെ ലാത്തി മാത്രമേ സഹായമായുള്ളൂ. മദ്യ അമേരിക്കയും ഗൾഫും വിളിച്ചറിയിക്കുന്നത് അതാണ്. അമേരിക്കൻ മിഡിയയിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ഫിനാൻഷ്യൽ എഡിറ്റർ എഴുതി. "നാം ഇനി സെക്യൂരിറ്റി മാർക്കറ്റിലുള്ള നമ്മുടെ സർവ്വശതം ഉപയോഗിക്കണം, As a lever to gain funds and Economic concessions from German-led Europe and Japan" ജർമ്മൻ നേതൃത്വത്തിലുള്ള യൂറോപ്യനെയും ജപ്പാനെയും വരുതിക്കു നിറുത്താൻ അതേ വഴിയുള്ളൂ. ആ വഴി ഉപയോഗിച്ച് സാമ്പത്തിക ശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുക. ലോകത്തിന്റെ സെക്യൂരിറ്റി മാർക്കറ്റിൽ (സുരക്ഷാ വിപണി) അമേരിക്കയ്ക്ക് ഇനി എതിരാളിയല്ല. ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കാനാണ് അമേരിക്കയുടെ നീക്കം. ലോകത്തിന്റെ സുരക്ഷാ വിപണിക്ക് അമേരിക്ക "വാടക പട്ടയാളികളേയും ആയുധങ്ങളേയും നൽകും. വാടക പട്ടയാളികൾ വഴി സുരക്ഷാ വിപണിയിൽ നിന്ന് പണം സംഭരിക്കും. "Rent-a-cop" എന്നാണ് വാടക പട്ടയാളികളെ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചോംസ്കിയെയാണ് അതല്ല നല്ല വിശേഷണം ഏറ്റവും ശരിയായ വിശേഷണം. "Rent-a-thug" എന്നാണ്. "വാടക കൊള്ളക്കാരൻ" അതേ. സൂക്ഷിക്കുക, ഇവരാണ്, ഇനിയുള്ള ഭീഷണി, ഇവർ തന്നെ ആയിരുന്നു. ഈ സുറാണ്ടിന്റെ മുഴുവൻ ശാപവും.

അമേരിക്കൻ വിദേശതന്ത്രത്തിന്റെ ഹിപ്പോക്സി മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണന മുമ്പാകെ. അന്തർദ്ദേശീയ വേദികളിലാകെ ഭീകരതയ്ക്കെതിരെ സംസാരിക്കുക, ചെറിയ രാഷ്ട്രങ്ങളെയൊക്കെ ഭീകരത കൊണ്ട് വരിഞ്ഞുകെട്ടുക. ലോക ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ "ട്രൈബൽ" ഏതായിരുന്നു? ജോൺ എഫ് കെന്നഡി ക്യൂബയ്ക്കെതിരെ നടത്തിയ ആക്രമണം നിങ്ങൾ മറക്കരുത്. നിരപരാ

ധികളായ നാനൂറോളം തൊഴിലാളികളെ അവരുടെ ഫാക്ടറിയോടൊപ്പം ക്യൂബയിൽ കൊന്നൊടുക്കി. എന്തായിരുന്നു കെന്നഡിയുടെ ലക്ഷ്യം. ക്യൂബയെ തുടച്ചുനീക്കുക. മുന്നോലോകത്തിലെ ബുദ്ധിജീവികളോട് ചോംസ്കി പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾ അമേരിക്കയുടെ ടെറിസ്റ്റ തീയറികളുടെ പിന്നാലെ പോകരുത്. മുന്നോലോകത്തിലെ ബുദ്ധിജീവികൾ അമേരിക്കൻ നിലപാടുകൾ ആവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു ഫാഷനാക്കിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ഓർക്കുക, മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ലംഘിക്കുന്നതിൽ അമേരിക്ക ഒരിക്കലും മടികാണിച്ചിരുന്നില്ല. ക്യൂബയിലും നിക്കാറാ



ഗോയിലും മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ലംഘിക്കപ്പെടുന്നതിൽ കൂണിതപ്പെട്ട അമേരിക്കയാണ് കൊളംബിയയിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെ നിഷ്കരുണം കൊലചെയ്തത്. "എനിക്ക് അത്ഭു

മുന്നോലോകത്തിലെ ബുദ്ധിജീവികളോട് ചോംസ്കി പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾ അമേരിക്കയുടെ ടെറിസ്റ്റ തീയറികളുടെ പിന്നാലെ പോകരുത്. മുന്നോലോകത്തിലെ ബുദ്ധിജീവികൾ അമേരിക്കൻ നിലപാടുകൾ ആവർത്തിക്കുന്നത് ഒരു ഫാഷനാക്കിയിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ഓർക്കുക, മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ ലംഘിക്കുന്നതിൽ അമേരിക്ക ഒരിക്കലും മടികാണിച്ചിരുന്നില്ല.

തം തോന്നുന്നു. വിയറ്റ്നാമിലും ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലും ആയിരക്കണക്കിന് മനുഷ്യരെ കൂട്ടക്കുരുതി നടത്തിയ ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ നാം എന്തുകൊണ്ട് ടെറിസ്റ്റ സ്റ്റേറ്റ് എന്നു വിളിക്കുന്നില്ല. ലിബിയയെയും ഇറാക്കിനെയും ടെറിസ്റ്റ രാഷ്ട്രങ്ങളെന്ന് മുദ്രകുത്തുന്നത് പരിഹാസ്യമാണ്. സ്റ്റേറ്റ് ടെറിസമെന്റ് വ്യക്തിഭീകരതയ്ക്ക് മറുപടിയാകുന്നില്ലെന്ന് ഓർക്കുക?

അമേരിക്കൻ ഭീകരതയുടെ ഒരു മുഖം ചോംസ്കി തുറന്നു കാട്ടുന്നത് നോക്കൂ. മൊയ്താഹാണെ നിങ്ങൾ ഓർക്കുമല്ലോ. ഇന്ത്യയിലെ അംബാസഡറായിരുന്ന മൊയ്താഹാൻ ദീർഘനാൾ അമേരിക്കയുടെ യു. എൻ. പ്രതിനിധിയായിരുന്നു. 1976 ജനുവരിയിൽ മൊയ്താഹാൻ ഹെൻരി കിസ്സിംഗ്ജർക്കെഴുതിയ ഒരു കത്തിലെ വാക്കുകൾ. 1975 ഡിസംബറിൽ ഇൻഡോനേഷ്യ അമേരിക്കൻ സഹായത്തോടെ കിഴക്കൻ ടൈമിനെ ആക്രമിച്ചതിന്റെ പശ്ചാത്തലം വിവരിച്ചുകൊണ്ട് "യു. എനിൽ അമേരിക്കൻ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞു. സ്റ്റേറ്റ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ യു.എൻ. ഫലപ്രദമല്ലെന്ന് തെളിയിക്കാനും കഴിഞ്ഞു..." അമേരിക്കൻ ആക്രമണത്തെപ്പറ്റി സന്തോഷത്തോടെ മൊയ്താഹാൻ പറയുന്നു. എന്താണു ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ അറുപതിനായിരത്തോളം മനുഷ്യർ കൊലചെയ്യപ്പെട്ടു. ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ പത്തുശതമാ

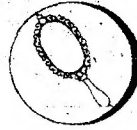
നം. രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയന് സംഭവിച്ച ആൾനാശത്തിന് തുല്യം..." രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. യു.എൻ. വെറുമൊരു തമാശ. അറുപതിനായിരം. ആൾക്കാരെ കൊലപ്പെടുത്തിയ ആഹ്ളാദം.

യു. എൻ. കടന്നുവന്നതുകൊണ്ട് സൂചിപ്പിക്കുകയാണ്. ഡൽഹിയിലെ പ്രതാപൻ ആരോ ചോംസ്കിയോട് ചോദിച്ചു. "ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ സെക്യൂരിറ്റി കൗൺസിലിൽ ഇന്ത്യയെ ഒരു സ്ഥിരാംഗമാക്കേണ്ടതല്ലേ? ചോംസ്കി പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്. "ഇന്ത്യ സെക്യൂരിറ്റി കൗൺസിലിൽ അംഗമാകണമോ? വേണ്ടയോ? എന്നതല്ല പ്രശ്നം. യു.എന്നിനെ വൻശക്തികളുടെ കൈയിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമാക്കി എങ്ങനെ പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുമെന്നതാണ് പ്രധാനം. അമേരിക്കയും ബ്രിട്ടനും ഫ്രാൻസും ചേർന്ന് സെക്യൂരിറ്റി കൗൺസിലിനെ നിയന്ത്രിക്കു

നിടത്തോളം. മുന്നോ ലോകത്തിൽ നിന്നൊരു രാഷ്ട്രം സ്ഥിരാംഗമാകുന്നതുകൊണ്ട് പ്രത്യേകിച്ചൊരു മാറ്റവും സംഭവിക്കില്ല. ഈ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ പിറ്റേ നിലനില്ക്കവേ സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സ്ഥിരാംഗത്വം എത്ര അപ്രസക്തമായിരുന്നുവെന്ന് ഓർക്കുക..." യു. എൻ. ഇന്ന് പ്രവർത്തന ക്ഷമമല്ല. വാഷിംഗ്ടൺ എന്ത് ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അതനുസരിച്ച് യു. എൻ. പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ടെറിസ്റ്റ സംവിധാനം തന്നെയാണ് ഏറ്റവും വലിയ ഫണ്ടമെന്റലിസ്റ്റുകളെല്ലാം ചോംസ്കി വിശ്വസിക്കുന്നു. താരതമ്യ പഠനങ്ങൾക്ക് തന്റെ കൈയിൽ സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ ഒന്നുമില്ല. പക്ഷേ, നിങ്ങൾ ഒരു താരതമ്യ പഠനം നടത്തുമ്പോൾ, സാദാവികമായും ചോദിച്ചുപോവും എന്താണ് ഇനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ വിശ്വാസങ്ങളെന്ന്. തീർച്ചയായും വിഷമകരമാണ് അത് അളക്കുക. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? അമേരിക്കയിൽ പകുതിയോളം ആളുകൾ വിശ്വസിക്കുന്നത് ഏതാണ്ട് കുറച്ച് ആയിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപാണ് ഈ ഭൂമി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതെന്നാണ്. പത്തുശതമാനം ഡാർവിനിയൻ എവല്യൂഷനിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. ബാക്കിയുള്ളവർ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ദൈവിക പരിണാമങ്ങളിലാണ്. ഏതാണ്ട് എഴുപത്തിയഞ്ച് ശതമാനം അമേരിക്കക്കാരും അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തന്നെ പിശാച് ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. നാല്പതുശതമാനം പേരെങ്കിലും പുനർജന്മത്തിൽ വിശ്വസിക്കുകയും എഴുപത്, എൻപതുശതമാനത്തോളം പേർ ദിവ്യാത്മങ്ങളിലും വെളിപാടുകളിലും അവരക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതൊക്കെ മതമൗലികവാദം. അളക്കാനുള്ള അസാധാരണ അളവുകോലുകളാണ്.

നിങ്ങൾ ചോംസ്കിയെ വായിക്കുക. സാധാരണമായ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ചോംസ്കി അസാധാരണമായി പറയുന്നു.



കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തുടർച്ചയായി വീതിയെത്തിയതിനെത്തുടർന്ന്...

മറക്കാൻ പറ്റാത്ത വ്യക്തികളാണ് ശ്രീ. എ.ജെ. ജോണും ശ്രീ. കെ.ആർ. ഇലങ്കത്തും. ശ്രീ. വരദരാജൻനായരും.

നാം കാണുന്നതെല്ലാം മനുഷ്യരുടെ യഥാർത്ഥ രൂപം. നമ്മെ കാണുമ്പോൾ ചന്ദ്രികപോലെയുള്ള പുഞ്ചിരിപൊഴിക്കുകയും ചന്ദനശീതളമായ വാക്കുകൾ പറയുകയും ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. നമ്മെപ്പറ്റി അവിശ്വാസവും ദേഷ്യവുമായും അവർക്ക് ഉള്ളിലുള്ളത്.

ഉള്ളിൽ എന്താണുണ്ടായാലും പെരുമാറ്റത്തിൽ സൗഹൃദവും സാമൂഹ്യവും കാണിക്കുന്നല്ലോ എന്നു സന്തോഷിക്കാം.

കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയും എ.ജെ. ജോണുമായിരുന്നു എനിക്കെതിരായി മത്സരിക്കാൻ ശക്തപ്പെട്ടപ്പോഴെന്ന് നിർബന്ധിച്ചതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥ വായിച്ചപ്പോഴേ മനസ്സിലായുള്ളൂ. അതെനിക്കു വിസ്മയമുണ്ടാക്കി. കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയും ജോൺസാറും എന്നോട് എത്ര സ്നേഹത്തോടെയാണ് പെരുമാറിയിരുന്നത്. ഒഴിയാൻ വയ്യാത്തവർ നിർബന്ധിച്ചിട്ടാണ് ഞാൻ നീലക്കുന്നത്തേക്ക് ശക്തപ്പെട്ടപ്പോൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ വർഗ്ഗീസ് സാരായിരിക്കുമോ എന്നു പോലും സംശയിക്കാതിരുന്നില്ല. അതും ലേശം മാത്രം. തമിഴ്നാട്ടുകാരോടും കൊച്ചിക്കാരോടും ജോൺ സാറിന് എന്താണിത്ര വിരോധം? കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിക്കും വിരോധത്തിനെന്തു ബന്ധം?

ജോൺസാറിന്റെ മന്ത്രിസഭ പതിച്ചത് ചിദംബരനാഥ നാടാർ മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നു രാജിവയ്ക്കുകയും തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സുകാർ അവിശ്വാസപ്രമേയത്തിനു വോട്ടു ചെയ്യുകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ. കൊച്ചിക്കാരനായ പനമ്പിള്ളിയായിരുന്നുവല്ലോ തന്നോടു കോൺഗ്രസ്സ് നിയമസഭാകക്ഷി നേതൃത്വത്തിനു മത്സരിച്ചത്. നേതൃത്വം ജോണിനു തന്നെയായിരുന്നു കിട്ടിയതെങ്കിലും ചിദംബരനാഥൻ തന്റെ മന്ത്രിസഭയിൽ. തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പിൻബലത്തോടെയുള്ളപ്പോൾ അതിനു ഭംഗം വരാതെ നോക്കേണ്ടത് ജോൺസാറിന്റെ പ്രത്യേക ചുമതലയായിരുന്നില്ലേ? ജോണിന്റെ മന്ത്രിസഭാ നിലനില്പിന് തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സിനെ ആശ്രയിക്കുന്നു എന്നുള്ളതുകൊണ്ടുകൂടെയായിരുന്നല്ലോ പഞ്ചായത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പാർട്ടിയടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരിക്കേണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ജോണിന്റെ തത്സമസ്ഥലമായ മൻമോഹൻ ബംഗ്ലാവിൽവെച്ചു ഞാനതു പറഞ്ഞപ്പോൾ കുറച്ചു എന്റെ നേരെ ചീറിക്കയർന്നു. ജോൺ നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നു. തന്റെ കൂട്ടുമന്ത്രിസഭയോണെന്നും പാർട്ടിയടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരിക്കേണ്ടതുമാണ് എന്ന്.



കലാകൗമുദി 1066

എന്റെ ജോണിനെ കുറിച്ച്

എ.പി. ഉദയഭാനു

ലുണ്ടാകുന്ന സംഘർഷം തന്റെ മന്ത്രിസഭയുടെ നിലനില്പിനെ ബാധിക്കുമെന്നും ജോൺസാർ പറയേണ്ടതായിരുന്നില്ലേ? അന്നേരമെങ്കിലും സാവകാശമായി കുറച്ചുതെളി പൊതുവെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലുണ്ടായ സംഘർഷത്തിന്റെ ഫലമായി ചിദംബരനാഥൻ രാജിവയ്ക്കുകയും തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സ് വിട്ടുപോകുകയും, തന്റെ മന്ത്രിസഭ പതിക്കുകയും ചെയ്തതെങ്കിൽ അതിനു തമിഴരോടും എന്നോടും എന്തിനാണ് ജോണിനു വൈരം? ജോണിന്റെ മന്ത്രിസഭ പതിക്കാതിരിക്കാനായിരുന്നല്ലോ. പഞ്ചായത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കേണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്. അന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടിരുന്നെങ്കിൽ, പാർട്ടിയടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ

ജോൺ മന്ത്രിസഭ വിഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്റെ ജീവിതവും

ജോൺ മന്ത്രിസഭ വിഴിഞ്ഞിരുന്നു. കന്യാകുമാരി കേരളത്തിനു നഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു. തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സുമായി ഒരു സംയുക്ത മന്ത്രിസഭയുള്ളതിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി അവരുമായി ഒരു ദീർഘകാല ഭരണത്തിനു വഴിതെളിക്കേണ്ടതായിരുന്നില്ലേ? എന്റെ സമീപനം തമിഴരുമായി ധാരണയുണ്ടാക്കണമെന്നുതന്നെയായിരുന്നു. അതായിരുന്നല്ലോ ഞാൻ തമിഴ്നാട് കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണെന്ന ആക്ഷേപം എന്റെ പി.സി.സി പ്രസിഡന്റ് സിമാനാർത്ഥിത്വത്തിനെതിരായി കുറച്ചു ഉയർത്തിയത്. മുഖ്യമന്ത്രിസ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന ജോണിന് കുറച്ചുതെളിയും. ടി.എം. വർഗ്ഗീസിനെയും ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഭയത്തീർപ്പിനു പാകപ്പെടുത്താൻ കഴിയണമായിരുന്നു. ചിദംബരനാഥനെയും അതിനു പ്രയോജനപ്പെടുത്താമായിരുന്നു. എന്റെ സ്നേഹിതൻ അയ്യപ്പൻപിള്ളയോടു സംസാരിച്ചപ്പോൾ ജോണിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ചിത്രം നൽകുകയുണ്ടായി. 1949-ൽ വൈകാരിക മത്സരത്തിൽ ജോണിനെ വർഗ്ഗീസിനും വി.എസ്.

കാർഷികായ നികുതിയുടെയും വില്പനനികുതിയുടെയും അസിസ്റ്റന്റ് കമ്മീഷണറായി മുന്നാമത്തെ യോ നാലാമത്തെയോ പടിയിൽ കൊടുത്തു. കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയുടെ ആദ്യത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ഞാൻ പാലായിൽപ്പോയി പ്രസംഗിച്ചിരുന്നു. കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിക്കു നിർബന്ധമായിരുന്നു ഞാൻ പോയി പ്രസംഗിക്കണമെന്ന്. എത്രയോ കൊല്ലം മുമ്പാണ്. അന്നു മൈക്കിൽക്കൂടെയുള്ള എത്ര പ്രസംഗം ട്രൈപ്പിൾ റിപ്പോർഡിൽ എടുത്ത് പലേടത്തും ഉപയോഗിച്ചു. കൊട്ടുകാപ്പിള്ളി നല്ല ആതിഥേയനായിരുന്നു. മക്കളും സന്മനസ്സുള്ളവരാണ്. അവർ ഡൽഹിയിൽ, ഭാരതീയ സഹായകമായിരുന്നു. ഒരു പ്രസംഗത്തിനിടയിൽ കൊട്ടുകാപ്പിള്ളി ഹൃദയസ്തംഭനം മരിച്ചു.

ജോണിനെയും കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയെയും എനിക്ക് ഇന്നും വലിയ കാര്യംതന്നെ. വയലാർ അന്വേഷണത്തിനു ജോണും ഞാനും മറ്റുമായിട്ടായിരുന്നല്ലോ പോയിരുന്നത്. ജോൺ എന്റെ ആലപ്പുഴവിട്ടിൽ അക്കാലത്ത് അതിഥിയായി താമസിച്ചു എന്നു ബഹുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ജോണിനെയും കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയെയും എനിക്കെതിരായി നിറുത്താൻ പോലിച്ചത്? ഒരുപക്ഷേ. എന്റെ പ്രായമാവാം. മത്സരിക്കുമ്പോൾ എനിക്കു പത്തുനാല്പതു വയസ്സു കാണും. "തെങ്ങു ചാന്നായ" എനിക്ക് "പനാചാന്നാ" നായിരിക്കാം. കൊച്ചിക്കാരനായ കെ.പി. മാധവൻ നായർ പി.സി.സി പ്രസിഡന്റും ഞാൻ സെക്രട്ടറിയുമെന്ന നിലയിലും മറ്റും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നുതുകൊണ്ട് കൊച്ചിക്കാരോടു പക്ഷപാതമുണ്ടെന്നും ധരിച്ചിരിക്കാം. ജാതികൊണ്ടോ. മതംകൊണ്ടോ. പ്രാദേശികതകൊണ്ടോ എനിക്കാരോടും അടുപ്പമോ അകൽച്ചയോ തോന്നാറില്ല. പാർട്ടിപരമായിപ്പോലും ഞാൻ ആരെയും ശത്രുപക്ഷത്തിൽ ഗണിക്കാറില്ല. എന്തായാലും എന്നോടു സ്നേഹത്തോടെ മാത്രമേ ജോണും കൊട്ടുകാപ്പിള്ളിയും വർഗ്ഗീസ്സാരും കുറച്ചു വുമെല്ലാം പെരുമാറിയിട്ടുള്ളൂ. അവരോട് എന്റെ മനസ്സിലും ഹൃദയത്തിലും സ്നേഹഭാവമേയുള്ളൂ. നടന്നതെല്ലാം ഒരു തമാശ മാത്രം.

(തുടരും)

കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ

ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് വളരെക്കുറച്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമേ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. ദരിദ്രമായ ആ മേഖലയിലുണ്ടായ സവിശേഷശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ രചിച്ച 'കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ'. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുറത്തിറക്കിയ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ലോകപ്രശസ്ത മലയാള ചിത്രകാരനായ കെ.വി. ഹരിദാസൻ ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു. "കേരളത്തിലെ ചിത്രകലാ പാരമ്പര്യം സുപരിചിതമായ എം.ജി. ശശിഭൂഷണന്റെ 'കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ' ഒരു ചിരകാല പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലവത്തായ വിജയവെട്ടാണ്. കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള ഭാരതീയ പശ്ചാത്തലം, കേരളീയ ചുവർചിത്രങ്ങളുടെ കാലനിർണ്ണയം, അതിന്റെ പൗരാണികവും ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രചോദനങ്ങൾ, സ്ഥലകാലഭേദങ്ങൾ, ശൈലീഭേദങ്ങൾ, ഘടന, ഉപാധികൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള നാനാവശങ്ങളെപ്പറ്റിയും അതിനെല്ലാംപരി കേരളത്തിലെ കലാപാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റിയും ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രതിപാദിക്കുന്നു."

ചുവർചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചു മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പ്രഥമ ഗ്രന്ഥമാണിത്. സംസ്ഥാന ആർക്കിയോളജി വകുപ്പിന്റെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ചുവർചിത്ര പഠനകേന്ദ്രത്തിലെ മുഖ്യ ചുമതല ആറുകൊല്ലക്കാലം ശശിഭൂഷൺ വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വം മ്യൂസിയം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മുഖ്യ ഉപദേഷ്ടാവായും ശശിഭൂഷൺ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. മ്യൂസിയം ശാഖയിലുള്ള അറിവിന്റെ ബലത്തോടുകൂടിത്തന്നെയാണ് ഗ്രന്ഥം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചുവർചിത്ര സങ്കേതങ്ങളുടെ അർത്ഥലോകത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കുള്ള ഒരു വഴികാട്ടിയായിട്ടാണ് ഈ പുസ്തകത്തെ വിനയത്തോടെ ഗ്രന്ഥകാരൻ കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഇത് ഈ വിഷയത്തിലുള്ള ഒരു ആധികാരിക ഗ്രന്ഥമാണ്. ഗ്രന്ഥത്തെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളാക്കി വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യഭാഗത്ത് ചുവർചിത്രകലയുടെ ചരിത്രവും ചുവർചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണവുമാണ്. രണ്ടാം ഭാഗത്ത് ചുവർചിത്രങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യസാമ്പ്രദായം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. അസാധാരണമായ ഒരു പുർണ്ണ വായനക്കാരർക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഈ പുസ്തകം ഇംഗ്ലീഷിലും മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലേക്കും പരിഭാഷപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ
ഗ്രന്ഥം: എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ
പ്രസംഗം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
വില: 40 രൂപ.



രാമന്റെ ദുഃഖം

എം.പി. വിരേന്ദ്രകുമാർ കേരളത്തിലെ ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയത്തിലും സാംസ്കാരിക മേഖലയിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ്. പ്രഗല്ഭ പ്രഭാഷകനും എഴുത്തുകാരനുമായാണ് ഈ രാഷ്ട്രീയ നേതാവ് അറിയപ്പെടുന്നത്. മുൻനിർത്തിയുള്ള ഗാഢമായ ചിന്തയുമാണ് വിരേന്ദ്രകുമാറിനെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിനിടയിൽ ഇന്നു പ്രസക്തനാക്കുന്നത്. നമ്മുടെ രാജ്യം കോൺഗ്രസ്സ് ഭരണത്തിൻകീഴിൽ ഇന്ന് അനുഭവിക്കേണ്ടി വരുന്ന എല്ലാ തിന്മകൾക്കുമെതിരെ നാവുകൊണ്ടും പോരാടുകയും വിരേന്ദ്രകുമാർ പൊരുതുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിനാലു പ്രബന്ധങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണ് 'രാമന്റെ ദുഃഖം' എന്ന ഗ്രന്ഥം. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരിക പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റും ചിന്തകനുമായ എൻ.പി. മുഹമ്മദ് ഇങ്ങനെ അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു: "ചോദ്യമില്ലെങ്കിൽ മൗനം അതിനു പകരം വരുന്നു. മൗനം ഫാസിസം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. മൗനം കുറ്റകരമാകുന്നു. കുറ്റത്തിനു വാചാലമായ വാക്യമുണ്ടാകും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ കടമകളാണ് വിരേന്ദ്രകുമാർ കത്തിവയ്ക്കുന്നത്. അന്വേഷണത്തിന്റെ ദുർഘടമായ പാത അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ആപത്ത് വിചാരക്ഷാമമാണ്. വിചാരക്ഷാമമാണ് ഇല്ലാതാക്കേണ്ടത്. ഈ പ്രബന്ധങ്ങൾ ആ

രാമന്റെ ദുഃഖം



വഴിക്കു നില്ക്കുന്നു. ഇവ വർത്തമാനകാലനിഷ്ഠാ മാത്രമല്ല; ഇവ ഭാവിയിലേക്കു വളരുന്നവകൾ പായിക്കുന്നു. അഴിമതിയും അധികാരവും വർഗ്ഗീയതയുമാണ് നമ്മുടെ നാട് ഇന്ന് അടിമുഖികരിക്കുന്ന ഏറ്റവും കടുത്ത പ്രശ്നങ്ങൾ. വർഗ്ഗീയതയുടെ ഒരു പൊട്ടിത്തെറിയുടെ ഇതിഹാസ കഥാപാത്രവും ഇന്ത്യൻ മനഃസാക്ഷിയുടെ പ്രതീകവുമായ രാമനെ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് അയോദ്ധ്യയിൽ നടന്നത്. അവിടെ പൊളിഞ്ഞുവീണ ദേവലയത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇന്ത്യൻ ഫാസിസത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ പരിശോധിക്കുന്ന നാലഞ്ചു പ്രബന്ധങ്ങളുണ്ട്.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ. അവയിലൊന്നാണ് രാമന്റെ ദുഃഖം. മറ്റു പ്രബന്ധങ്ങൾ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചും സംവരണ തർക്കങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെയാണ്.

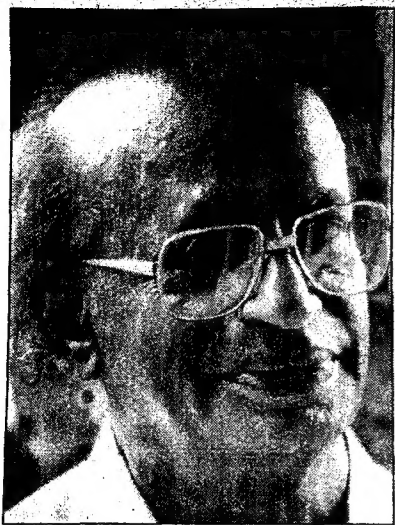
രാമന്റെ ദുഃഖം
ഗ്രന്ഥം: എം.പി. വിരേന്ദ്രകുമാർ
പ്രസംഗം: മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, വില: 55 രൂപ.

മതവും വർഗ്ഗീയതയും ഗാന്ധിയൻ സമീപനം

ഇന്ത്യ ഇന്ന് അടിമുഖികരിക്കുന്ന ഏറ്റവും കടുത്ത ശാപം മതാധികാരവും വിവിധതരം വർഗ്ഗീയതകളുമാണ്. ഇന്ത്യയുടെ ഈ ശാപത്തെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കിയ മഹാൻ മഹാത്മജിയായിരുന്നു. ഒരുക്കണക്കിൽ ഈ ശാപത്തിൽനിന്നുള്ള ഇന്ത്യയുടെ മോചനത്തിനു വേണ്ടിയാണ് ഗാന്ധിജി രക്തസാക്ഷിയായത്. ഈ ശാപം തലയിലേറ്റിയ ഇന്ത്യ ഇന്ന് ഗാന്ധിജിയുടെ ലക്ഷ്യം കൂടുതൽ കൂടുതൽ അടുക്കുകയാണ്. ഗവൺമെന്റുകൾക്കു വർഗ്ഗീയത എന്ന ശാപത്തിൽനിന്ന് ഇന്ത്യയെ മോചിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നു തീർച്ചയായിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇന്ത്യൻ മാർക്സിസ്റ്റുകൾപോലും ഗാന്ധിജിയുടെ നോക്കുന്നുണ്ട്. മതത്തെയും വർഗ്ഗീയതയെയും ഗാന്ധിജി എങ്ങനെ കണ്ടു എന്ന് അപ്രഥമിച്ചറിയിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണിത്. ഗ്രന്ഥകാരനായ പ്രൊഫ. എൻ. രാധാകൃഷ്ണൻ ലോകപ്രശസ്തനായ ഗാന്ധിയൻ ചിന്തകനാണ്. അദ്ദേഹം ഗാന്ധിയൻ ചിന്തയാരക്ഷിക്കപ്പെട്ട മുപ്പതിലേറെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. മധുര ഗാന്ധിഗ്രാം ഗ്രാമീണ സർവകലാശാലയിൽ അദ്ധ്യാപകനും ആക്ടിംഗ് വൈസ് ചാൻസലറുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിലെ ഗാന്ധി സ്മൃതിദർശൻ സമിതിയുടെ ഡയറക്ടറാണ്. പ്രൊഫ. എൻ. രാധാകൃഷ്ണൻ ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മലയാള പരിഭാഷയാണ്. എം.പി. തോമസ്സിന്റേതാണ് പരിഭാഷ.

മതവും വർഗ്ഗീയതയും ഗാന്ധിയൻ സമീപനം
ഗ്രന്ഥം: പ്രൊഫ. എൻ. രാധാകൃഷ്ണൻ
പരിഭാഷ: എം.പി. തോമസ്
പ്രസംഗം: പുരസ്കാര ബുക്സ്
വില: 30 രൂപ.
സർക്കാർ ലേഖകൻ



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദരഹിതം

വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി

നിത്യജീവിതത്തിലെ സംഭവങ്ങളിൽ പ്രചോദനംകൊണ്ട് ആ ജീവിതത്തിന്റെ ഹാസ്യോൽപാദകാംശങ്ങളെ അതിന് അനുരൂപമായ ശൈലിയിൽ ചിത്രീകരിക്കാൻ ശ്രീ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരിക്ക് പ്രാഗല്ഭ്യമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'എസ്കോബാർ' എന്ന ചെറുകഥ (കലാകൗമുദി) നമ്മൾ 'രസപിടിച്ചു' വായിക്കും. ഫുട്ബോൾ കളിയിൽ സെൽഫ് ഗോളിച്ച് പരിഹാസ്യനായ എസ്കോബാർ കളിയിൽ ഭ്രാന്തപിടിച്ചവരാൽ വധിക്കപ്പെടുന്നു. തൊഴിലാളികളെ ഒറ്റക്കൊടുത്തതിന്റെ പേരിൽ കൃഷ്ണേട്ടൻ എന്ന നേതാവ് നിഗ്രഹിക്കപ്പെടുന്നു. രണ്ടിനെയും കൂട്ടി ചേർത്തു സയം ചിരിക്കാനും നമ്മളെ ചിരിപ്പിക്കാനുമാണ് കഥാകാരന്റെ യത്നം. അത് രെളവിൽ വിജയം വരിക്കുന്നതുമാണ്. പക്ഷേ കഥയെന്നു പറയുന്നത് അനുവാചകന്റെ മനസ്സിലുളവാക്കുന്ന സാക്ഷ്യവസ്ഥയിലുള്ള ഫലപ്രാപ്തിയാണ്. പൊൾ വലേറി പറഞ്ഞു: - ഒന്നുകൂടിയാണു സാഹിത്യം ചിന്തയോ ആവിഷ്കരിച്ചുകൊള്ളു. ആ ആവിഷ്കാരം അനുവാചകമനസ്സിൽ കഥാകാരൻ ലക്ഷ്യമാക്കിയ ഫലമുണ്ടാക്കണം. എഴുത്തുകാരന്റെ മനസ്സിൽ വരുന്നതെല്ലാം അയാൾ കടലാസ്സിലേക്ക് എഴുതരുത്. രചനയുടെ ദീർഘതയിൽ നശിച്ചുപോകുന്ന ശക്തിവിശേഷം രൂപത്തിനു വിധേയമാക്കി വേണം സ്പെഷ്യലൈസ്. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി ഇനിക്കുന്നതിനുമുമ്പു വലേറി പ്രകാശിപ്പിച്ച ഈ കലാരഹസ്യം നമ്മുടെ കഥാകാരന്റെ രചനയെ മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ടാണെന്നുവരെ എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി. എസ്കോബാറിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും കൃഷ്ണേട്ടന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും നിരക്ഷീരന്യായമെന്നുസരിച്ച് ഒന്നായിത്തീർന്നില്ല. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറയാം. എസ്കോബാറിന്റെ ചരിത്രവും കൃഷ്ണേട്ടന്റെ ചരിത്രവും വിഭിന്നത ആവഹിച്ചു നില്ക്കുന്നു. അതിനാൽ കലാസൃഷ്ടിയുടെ ചാരുത വത്സലൻ വാതുശ്ശേരിയുടെ രചനയ്ക്കില്ല. അതേസമയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഹാസം ഒന്നാതരമായിട്ടുണ്ടുതാനും.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“സാഹിത്യവാദരഹിതം കൊച്ചുവർത്തമാനമാണെന്നു പറയുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു വേദന തോന്നുമോ?”

എഴുത്തുകാരന്റെ മനസ്സിൽ വരുന്നതെല്ലാം അയാൾ കടലാസ്സിലേക്ക് എഴുതരുത്. രചനയുടെ ദീർഘതയിൽ നശിച്ചു പോകുന്ന ശക്തിവിശേഷം രൂപത്തിനു വിധേയമാക്കി വേണം സ്പെഷ്യലൈസ്.



ചലനംകൊള്ളുന്ന ബസ്സിലിരുന്നു പൂസ്തകം വായിക്കുന്ന യുവതിയെ കണ്ട ഞാൻ സാകുതം നോക്കിയത് അവളുടെ കൈയിലിരുന്ന ആ പൂസ്തകത്തെത്തന്നെയാണ്. അതിന്റെ പേരു പറയേണ്ടതില്ല. ഒരു പൈക്കിളി നോവൽ. പേലവകരത്തിൽ അതു പുറംപേരിലേ വച്ച് അരുണിമയർന്ന വിരലുകൾക്കൊണ്ട് ഓരോ പുറവും മെല്ലെ മരിച്ച് ഹർഷാതിരേകത്തോടെ വായിക്കുകയായിരുന്നല്ലോ ആ ചെറുപ്പക്കാരി. ഓഫീസിൽ ശിപായിയായിരുന്ന അച്ഛന്റെ മരിച്ചതിന്റെ പേരിൽ സർക്കാർ ദയാപൂർവ്വം ക്ഷമാക്കായി അവരോധിക്കപ്പെട്ടവളാണ് ആ എസ്.എസ്.എൽ.സി.ക്കാരി. അവൾ വായിക്കേണ്ട പൂസ്തകംതന്നെയാണത്. അല്ലയോ പൈക്കിളിനോവലേ, ആ യുവതി നിന്നെ നന്മയായി കാണുമ്പോൾ ഞാനതിനെ തിന്മയായിട്ടാണല്ലോ കാണുന്നത്. ചെറുപ്പക്കാരി വായിച്ചുകഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അവളെപ്പോലെയുള്ള പല ചെറുപ്പക്കാരികളും അതു വായിക്കുമായിരിക്കും. അങ്ങനെ വായിച്ചു വായിച്ച് പുറംചട്ട കീറി ആദിയും അന്തവുമില്ലാത്ത ഈശ്വരനെപ്പോലെയൊക്കും അത്. ആനന്ദാശ്രവും ശോകബാഷ്പവും വീണു വീണ് അതിന്റെ പുറങ്ങൾ കൂതിർന്നുപോകും. കൂതിർന്ന പുറങ്ങൾ തമ്മിലൊട്ടിപ്പിടിക്കും. ഒടുവിൽ അത് ഒരാക്രിച്ചവടക്കാൻ ആറുപൈസയ്ക്കു വാങ്ങും. പലവൃണ്ണക്കടയിലെത്തുന്ന ആ പൂസ്തകത്തിന്റെ താളുകൾ പ്രയാസപ്പെട്ട് വിടർത്തിയെടുത്ത് വിലപണക്കാൻ ഉപ്പോ മുളകോ പൊതിഞ്ഞു കൊടുക്കും അവിടെ എത്തുന്നവർക്ക്. അങ്ങനെയൊരു ട്രാജഡി ഉണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ സി.വി. രാമൻപിള്ള, ചന്തു മേനോൻ, ഒ.വി. വിജയൻ ഇവരുടെ നോവലുകൾ “അച്ചുക്കുടത്തിന്റെ അഭിമുഖം”മറ്റു പുതിയ പതിപ്പുകളായി ആവിർഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അവരെ ആളുകൾ സ്മരണമണ്ഡലത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുമ്പോൾ പൈക്കിളിനോവലേ നിന്നെയും നിന്റെ രചയിതാവിനെയും അവർ മറന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. സി.വി.യുടെയും മറ്റും നോവലുകൾ ഇന്നുള്ളൂടെ അലമാരികളിൽ വിശ്രമംകൊള്ളുമ്പോൾ നീ ഉപ്പിന്റെ ചവർപ്പും മുളകിന്റെ എരിവും ആസ്വദിച്ചു ചവസ്സുട്ടയിൽ കിടക്കുകയായിരിക്കും. നിന്റെ ആ ദുരവസ്ഥയിൽ കണ്ണിർ വാർക്കാൻ പരലോകത്തിലിരിക്കുന്ന രചയിതാവു മാത്രമേ കാണൂ.

“നിങ്ങൾ മണ്ടനാണെന്ന് ഈ ചോദ്യം വായിച്ച ഞാൻ പറയുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു വേദന തോന്നുന്നത് അതു സത്യമായതുകൊണ്ടാണ്. നിരൂപകർ സത്യം പറയുന്നതിനാൽ എനിക്കും വേദന തോന്നുന്നുണ്ട്.”

“വിവാഹം കഴിഞ്ഞയുടനെ ഭർത്താവിന്റെയും ഭാര്യയുടെയും വിചാരമെന്തായിരിക്കും?”

“ഇയാളെക്കാൾ നല്ല ഭർത്താവിനെ എനിക്കു കിട്ടുമായിരുന്നെന്ന് ഭാര്യയും ഇവളെക്കാൾ നല്ല ഭാര്യയെ എനിക്കു കിട്ടുമായിരുന്നുവെന്ന് ഭർത്താവും വിചാരിക്കും.”

“കഴുതകൾ തിരുവനന്തപുരത്ത് ഏറെയുണ്ടോ?”

“ഉണ്ട്. സ്ഥലകാലങ്ങൾ മറന്ന് ആൺകഴുത പെൺകഴുതയുടെ മുൻപിൽനിന്ന് ഷേർടിന്റെ ബട്ടൺ പിടിച്ചുതിരിക്കും. ട്രൗസർ പോക്കറ്റിൽ അസ്വസ്ഥനായി കൈയിടും. അടുത്തുകൂടെ മറ്റുള്ളവർ പോകുന്നത് ആ കഴുതകൾ അറിയുകയില്ല.”

“പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ കവിതയ്ക്കു ദോഷം വല്ലതുമുണ്ടോ?”

“ഇമ്മേയ്യുകൾ വളരെക്കുടുതലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയിൽ. അതു വലിയ ദോഷമാണ്.”

“ഈ കാലം?”

“ഒരുത്തനും മാനമരയാടയ്ക്കു ജീവിക്കാൻ പറ്റാത്ത കാലം.”

“എനിക്ക് അയ്യായിരം രൂപ കടമായി വേണം. എന്തു മാർഗ്ഗം?”

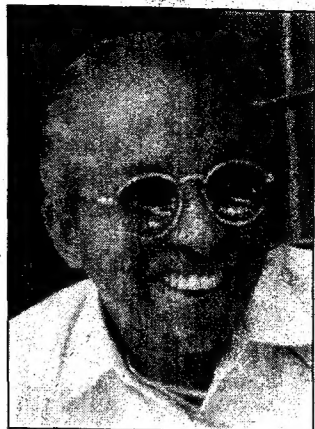
“നിങ്ങൾ ധനികനാണെങ്കിൽ മറ്റൊരു ധനികൻ അനായാസമായി ആ രൂപ തരും. ദരിദ്രനാണെങ്കിൽ ആരും തരുകയുമില്ല.”

“വൾഗാരിറ്റി എന്നാലെന്നാണു സാരം?”

“അടുത്ത വീട്ടുകാർ കാണത്തക്കവിധത്തിൽ കസർത്ത് നടത്തുക. ലക്കോട്ടി മാത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ടു സന്തം വീട്ടിനു ചുറ്റും ഓടുക.”

എം. രാഘവൻ

വളരെ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപുണ്ടായ സംഭവത്തെക്കുറിച്ചാണു പറയുന്നത്. ആരും വഴക്കുകൂടാൻ വരേണ്ടതില്ല. ‘ധികൃതശുക്ലപരാക്രമനാകിന’ ഒരു നകതഞ്ചരനെ ആകാശവാണിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായി നിയമിച്ചു. ആരോടും കാരണമൊന്നുമില്ലാതെ മല്ലടിക്കാൻ ചെല്ലുന്ന അദ്ദേഹം ഡയറക്ടറോടും ശണ്ഠയ്ക്കു ചെന്നു. വഴക്കു മുത്തപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തെ (വഴക്കുകൂടിയവനെ) അവിടെനിന്നു പുറത്താക്കാൻ കൊതിച്ചിരുന്ന രണ്ടുമുന്നൂപേർ അതിന് എരിവുകൂട്ടി. “ചേട്ടാ വിടരുത്. അങ്ങോട്ടുചെന്ന് ആ പരദേശിയ നാലുതെറി വിളിച്ചു വരണം” എന്ന് അവർ ഉപദേശിച്ചു. “അതുകേട്ട് ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ അവനെ ശരിയാക്കും” എന്ന് ഉദ്ഘോഷിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഡയറക്ടറുടെ മുറിയിലേക്കു പാഞ്ഞു. ഹാഫ്ഡോർ തള്ളിത്തുറന്ന് അദ്ദേഹത്തെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ട് രണ്ടു സെക്കൻഡ് നിന്നു. ഡയറക്ടർ ക്ഷോഭിച്ചുചെന്നയാളിനെ ശഷ്പതലും പരിഗണിച്ചു നിശ്ശബ്ദനായി ഫയൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ. ചെന്നയാൾ ഹാഫ്ഡോറിലെ പിടിവിട്ടു. ചെരിപ്പ് ഊർ വാതിലിൽ വച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ വിനിതനായി തൊഴുതു. അകത്തു മെല്ലെക്കയറി ചെറിയ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു: “സാറിനെ വെറുതെയൊന്നു കാണാൻ വന്നതാണ്.” ഒക്കെ എന്നു ഡയറക്ടർ മൊഴിയാടി. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ



ഓ.എൻ.വി കുറുപ്പ്

എവിടെയും ഒരു ബിന്ദുവിൽനിന്നു രണ്ടു പാതകൾ കാണും. ഒരു പാതയിലൂടെ ഭീരുക്കൾ സഞ്ചരിക്കുന്നു. അവർക്കു സംഖ്യാബലം കൂടും. മറ്റേപാതയിലൂടെ ഒന്നോ രണ്ടോ പേരെ സഞ്ചരിക്കുന്നുള്ളു. അവർ ധീരന്മാരാണ്. അങ്ങനെയൊരു ധീരനാണ് ശ്രീ. എം. രാഘവന്റെ ‘മരീചിക’ എന്ന കഥയിലുള്ളത്. തൊഴിലില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഏതാണ്ട് ഭീരുവായി കഴിയുന്ന ഒരുത്തൻ. ആഭിജ്ഞാതകൊണ്ട് കുറഞ്ഞ ജോലികൾ ചെയ്യാനും വയ്യ. അങ്ങനെയിരിക്കെ അയാൾ കരുത്താർജ്ജിക്കുന്നു. വീടു ചായമടിക്കുന്നവന്റെ കൈയാളായി മാറി സാൻഡ് പേപ്പർകൊണ്ട് കതകും മറ്റും പോളിഷ് ചെയ്യുന്ന ജോലി അയാൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. അതോടെ ദുർബലനായ അയാൾ അതിശക്തനായി മാറുന്നു. ഈ പരിവർത്തനം വിശ്വാസജനകമായി സ്പെഷ്യലൈസ് കഥാകാരൻ. ആഖ്യാനവും കഥാപാത്ര സങ്കല്പനവും നന്നു. (കഥ ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ ഞാൻ ഏറെ കാഷായവസ്തുക്കാരെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരുത്തനിൽപ്പോലും പാവനതം ദർശിച്ചിട്ടില്ല. ലൗകികജീവിതം നയിക്കുന്ന എ

മന്ദഗതി അവലംബിച്ച് പുറത്തേക്കു പോന്നു. മനുഷ്യനായതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനു വാല് ഇല്ലായിരുന്നു. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതു കാലുകൾക്കിടയിലായി അദ്ദേഹം താഴ്ത്തി വച്ചേനെ.

ഇതെഴുതുന്ന ആൾ എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ ജോലിനോക്കിയ കാലയളവിനും വളരെമുൻപുണ്ടായ ഒരു സംഭവം. കാലത്ത് പ്രിൻസിപ്പൽ മുറിയിലിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു പൂർവവിദ്യാർത്ഥി അദ്ദേഹത്തെ ചെന്നുകണ്ട് പഞ്ചപുച്ഛമടക്കി നിന്നു. ശരീരം വളച്ചതൊഴുതു. “എന്തെടോ?” എന്നു പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ ചോദ്യം. പൂർവവിദ്യാർത്ഥി അപേക്ഷിച്ചു. “സാർ എനിക്കു ജോലി കിട്ടാൻ പോകുന്നു. സാർ കോൺഡക്ട് സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് തരണമെന്നു ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുകയാണ്.” പ്രിൻസിപ്പൽ അയാളെ ഒന്നു നോക്കിയിട്ട് പൂർണ്ണവിരാമമില്ലാതെ ഗർജ്ജിച്ചു. “എടോ താനിവിടെ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് തന്നെ റവന്യായിരുന്നെന്നു തന്നെക്കു ഞാൻ സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് തരില്ല. അല്ലെങ്കിൽ റവന്യായിയായിരുന്നെന്ന് എഴുതിത്തരാം.” ആഗതൻ കൂടുതൽ വിനയത്തോടെ പറയുകയായി. “സാർ, ഞാൻ അങ്ങയുടെ കാലുപിടിച്ച് അപേക്ഷിക്കുകയാണ്. ഈ ജോലി കിട്ടണമെങ്കിൽ സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് വേണം. പട്ടിണികിടക്കുകയാണ് സാർ ഞാനും എന്റെ അച്ഛനമ്മമാരും. തരു സാർ ദയവു ചെയ്ത്.” പ്രിൻസിപ്പൽ മണിയടിച്ചു ശിപായിയെ വരുത്തി. എനിട്ട് അയാളോടു പറഞ്ഞു: - “ഇവനെപ്പിടിച്ചു വെളിയിലാക്കൂ.” തന്നെ തൊട്ട ശിപായിയെ തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചിട്ട് വിദ്യാർത്ഥി പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്ന് അട്ടഹസിച്ചു: “എടോ തന്റെ തത്പോലും സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് തരും. താൻ തരില്ലെങ്കിൽ തന്റെ കൂടെ പുറത്തേക്കു തിരിച്ചു ഞാൻ പോകും.” പ്രിൻസിപ്പൽ മന്ദഹാസപൂർവ്വം പ്രസരിപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു: - “രാമകൃഷ്ണാ നിങ്ങളെ പരിശോധിക്കാനല്ലേ ഞാനങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. അതു കാര്യമായിട്ട് എടുത്തോ?” ക്ഷമാർക്കിനെ വിളിച്ചു സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് റെറ്റപ്പ് ചെയ്തുകൊടുവരാൻ പ്രിൻസിപ്പൽ കലപിച്ചു. അതു കൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ The conduct and character of Shri. Ramakrishnan are satisfactory എന്ന വാക്യത്തിലെ satisfactory വെട്ടിയിട്ട് പ്രിൻസിപ്പൽ excellent എന്ന് എഴുതി. സേർട്ടിഫിക്കറ്റ് പൂർവവിദ്യാർത്ഥിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് അയാളെ അദ്ദേഹമാണ് ആശ്ലേഷിച്ചു. “നന്നായി വാ രാമകൃഷ്ണാ” എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു.

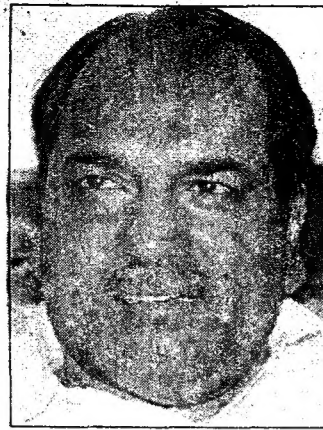
എവിടെയും ഒരു ബിന്ദുവിൽനിന്നു രണ്ടു പാതകൾ കാണും. ഒരു പാതയിലൂടെ ഭീരുക്കൾ സഞ്ചരിക്കുന്നു. അവർക്കു സംഖ്യാബലം കൂടും. മറ്റേപാതയിലൂടെ ഒന്നോ രണ്ടോ പേരെ സഞ്ചരിക്കുന്നുള്ളു. അവർ ധീരന്മാരാണ്. അങ്ങനെയൊരു ധീരനാണ് ശ്രീ. എം. രാഘവന്റെ ‘മരീചിക’ എന്ന കഥയിലുള്ളത്. തൊഴിലില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഏതാണ്ട് ഭീരുവായി കഴിയുന്ന ഒരുത്തൻ. ആഭിജ്ഞാതകൊണ്ട് കുറഞ്ഞ ജോലികൾ ചെയ്യാനും വയ്യ. അങ്ങനെയിരിക്കെ അയാൾ കരുത്താർജ്ജിക്കുന്നു. വീടു ചായമടിക്കുന്നവന്റെ കൈയാളായി മാറി സാൻഡ് പേപ്പർകൊണ്ട് കതകും മറ്റും പോളിഷ് ചെയ്യുന്ന ജോലി അയാൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. അതോടെ ദുർബലനായ അയാൾ അതിശക്തനായി മാറുന്നു. ഈ പരിവർത്തനം വിശ്വാസജനകമായി സ്പെഷ്യലൈസ് കഥാകാരൻ. ആഖ്യാനവും കഥാപാത്ര സങ്കല്പനവും നന്നു. (കഥ ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ ഞാൻ ഏറെ കാഷായവസ്തുക്കാരെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരുത്തനിൽപ്പോലും പാവനതം ദർശിച്ചിട്ടില്ല. ലൗകികജീവിതം നയിക്കുന്ന എ

ത്രയെത്ര ആളുകളാണ് ഞാൻ ദിവസവും കാണുന്നത്. കാഷായരസം, ശ്ലീമൻ തൊട്ടു തേച്ചിട്ടില്ലാത്ത പാ വനതം, ലോകകളിവിതം നയിക്കുന്ന പലരിലും ഞാൻ കാണുന്നു. കഥയെന്ന നാട്യത്തിൽ മഷിപുരട്ടി വിടുന്ന കഥകളേറെ. അവയിലൊന്നിലും കലയില്ല. കഥയുടെ നാട്യമില്ലാതെ അവതരിക്കുന്ന "മരിചിക"യിൽ കലയുടെ തിളക്കം.

ഒ.എൻ.വിയുടെ ഉജ്ജ്വല കാവ്യം

മരണത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട അനുഭൂതിയെ ആലേഖനം ചെയ്യുന്ന 'പ്രവാസി' എന്ന കാവ്യം-ശ്രീ. ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെഴുതിയ കാവ്യം-നമ്മുടെ ദൈനംദിനലോകത്തെയും ആദ്യശ്യാമായ മരണലോകത്തെയും അന്യായശമായ രീതിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മരണത്തെ കുറിച്ച് എത്രയോ കവികൾ കാവ്യങ്ങൾ രചിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവർക്കാർക്കും ചെന്നെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മണ്ഡലത്തിലാണ് നമ്മുടെ കവി അനായാസമായി ചെന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നത്. ഭാഷയുടെ മനോഹാരിതകൊണ്ടും ബിംബങ്ങളുടെ ഭംഗികൊണ്ടും ലയത്തിന്റെ സാന്ദ്രതകൊണ്ടുമാണ് ഈ ഫലപ്രാപ്തി. അതേസമയം കാവ്യം ആധ്യാത്മിക ശോഭ വീശുകയും ചെയ്യുന്നു. മരണം സംഭവിച്ചാൽ മരിച്ച വ്യക്തി ഒന്നുമറിയുന്നില്ലല്ലോ. പക്ഷേ മരണം യഥാർത്ഥത്തിൽ പീഡനമാണ്. ജീവിതം എത്രയോ അഭികാമ്യം എന്ന വസ്തുത ഒ.എൻ.വി കലാത്മകമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു ഗ്രഹിക്കണമെങ്കിൽ കാവ്യം വായിച്ചു മതിയാവൂ. ഏതാനും വരികൾ എടുത്തെഴുതട്ടെ:-

"എങ്കിലുമെന്നെയിത്തോണിയിൽ കൈകാൽകൾ ബന്ധിച്ചെടുത്തു കിടത്തിത്തുഴഞ്ഞവർ ഗംഗാനാഴത്തിലേക്കെറിഞ്ഞിടവേ എന്റെയാൽമാവിനു ശാന്തി നേർന്നിടവേ എന്തൊരു പീഡനം! കൊത്തി വിഴുങ്ങുന്നി തെന്നെയി കുറ്റൻ ശവംതീനി മത്സ്യങ്ങൾ



എ.കെ. ആന്റണി

ഡോക്ടർ കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ:- ഞാൻ എന്തെങ്കിലുമെഴുതിയാൽ അതിനെ കുറിച്ച് ആർക്കും തോന്നുന്നതു പറയാം. എനിക്ക് അതിൽ പരിഭവമില്ല.

Advertisement for Modern Book Centre, G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram. Lists books for sale including 'Less than One' by Joseph Brodsky, 'A Hundred Years of Philosophy' by John Passmore, etc.

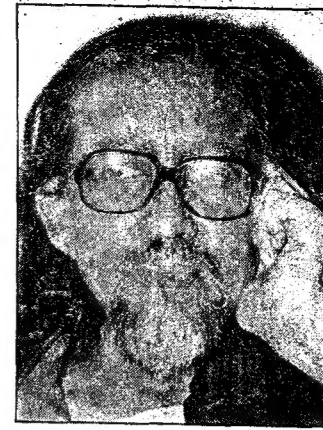
മുതലുവിൻ വാത്സല്യപാത്രങ്ങൾ ഉറക്കുമി മത്സ്യങ്ങൾ തന്നിഷ്ടഭോജ്യമായ ത്തിരുമെൻ ഉൽകട വേദനയാരുണ്ടറി യുവാൻ! ഞെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു മറിഞ്ഞു പിടഞ്ഞു ഞാൻ പുണ്യപ്രവാഹിനി ഗർഭത്തി ലൂടെയി നെന്നസ്ഥിക്യമനാഥ മൊഴുകവേ 'എന്തിനോ മുക്തി?'യെന്നെല്ലാ മറിയുന്നൊ റെന്റെയാൽമാവു ചോദി ചുതാർ കേൾക്കുന്നു."

വിജ്ഞാന സാഗരം

നിക്കലസ് കാംപിയൻ (Nicholas Campion) എഴുതിയതും പെൻഗ്വിൻ ബുക്സ് 1994-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതുമായ The Great Year എന്ന പുസ്തകം ഈ കാലയളവിലുണ്ടായ പ്രധാനപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. (15=00. ഇന്ത്യയിലെ വില ഏതാണ്ട് 600 രൂപ) Activism, Apocalypse, Astrology, Eschatology, Historicism, Millenarianism ഈ മണ്ഡലങ്ങളിലൂടെ അദ്ഭുതാവഹമായ രീതിയിൽ പര്യടനം നടത്തുകയാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ. മെസപ്പൊട്ടമിയൻ ആശയങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ച് ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ച് മാർക്സിസത്തിൽ വന്നുനില്ക്കുന്ന അദ്ദേഹം വിസ്തരമായ പാഠകമായ പ്രപഞ്ചത്തെയാണ് അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്. ചരിത്രത്തെപ്പറ്റി ബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ അടിസ്ഥാനപരങ്ങളായ നിയമങ്ങളനുസരിച്ചാണ് ഉണ്ടാകുന്നതെന്നും പതിനേഴാം ശതാബ്ദംവരെ അസ്സറ്റോളജിയാണ്-ജ്യോതിസ്സമാണ്-അവയെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നതെന്നും കാംപിയൻ പറയുന്നു. അസ്റ്റോളജിയെ Natural എന്നും Judicial എന്നും രണ്ടായി തരംതിരിക്കുന്നു ഇവിടെ. ഭൂമിയും മറ്റു ഗോളങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സാമാന്യ ബന്ധം വിശദീകരിക്കുന്നത് Natural astrology. അത് ഭൗതികങ്ങളായ സാധനങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ജാതകം, നിശ്ചിത സമയത്തുള്ള ഗ്രഹനില ഇവയെയാക്കി അവലംബിച്ചു നടത്തുന്ന വിധിനിർണ്ണയം Judicial astrology. -അസ്റ്റോളജി ചരിത്രപ്രവർത്തനങ്ങളെ എങ്ങനെ സാധനപ്പെടുത്തിയെന്നു കാണിക്കുന്നതിന് ഗ്രന്ഥകാരൻ അസീറിയൻ കാലയളവിലെ ഒരു സംഭവം വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ചന്ദ്രനു ചുറ്റും പ്രഭാമണ്ഡലം (halo) ഉണ്ടാവുകയും കുള്ളൻ അതിനകത്തു വന്നുനില്ക്കുകയും ചെയ്താൽ ഒരു രാജാവ് മരിക്കും. അയാളുടെ രാജ്യത്തിനു ന്യൂനതം വരും. ഈലം രാജ്യത്തിന്റെ രാജാവ് മരിക്കും എന്നു ജ്യോതിസ്സം. ബ്രാബിലോനിയയുടെ കിഴക്കുഭാഗത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രാചീന രാജ്യമാണ് ഈലം. ഇന്ന് അത് തെക്കുപടിഞ്ഞാറൻ ഈറാനിലാണ്-ലേഖകൻ! ഒരിക്കൽ രാത്രിയിൽ ചന്ദ്രന്റെ പ്രഭാമണ്ഡലം

ണ്ഡലത്തിനകത്തു കുള്ളൻ വന്നുനിന്നപ്പോൾ ഈലം രാജാവു മരിച്ചു. ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം ഇത്തരം ഗ്രഹനിലകൾ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം ചെയ്യാനായി ജ്യോതിസ്സന്മാരോടു ഭരണാധികാരികൾ ആജ്ഞാപിച്ചു. ഭാവിയെ ചന്ദ്രനും കുള്ളനും അടുത്തുവന്നാൽ ഈലത്തിനു വരുന്ന ദാരുണ ഭാഗ്യം അസീറിയൻ രാജാക്കന്മാർക്കും ബാബിലോനിയൻ രാജാക്കന്മാർക്കും അറിയാൻ കഴിയും. ഇതാണ് ചരിത്രത്തിനും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിനും തമ്മിൽ പ്രാചീനകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ബന്ധം. ഗ്രഹങ്ങളുടെ നിലയെ അവലംബിച്ചുള്ള ഈ ഭാവികഥനങ്ങൾ പതിനേഴാം ശതാബ്ദംവരെ പ്രാബല്യത്തോടെ നിലനിന്നു. പിന്നീടാണ് അതു യുക്തിരഹിതമായ രോഗമായി മാറിയത്. (irrational disease-Page 29) പക്ഷേ ഭാവികഥനങ്ങൾ അവസാനിച്ചില്ല. പതിനേഴാം ശതാബ്ദത്തിനുശേഷം സോഷ്യോളജിയിലൂടെ ഉണ്ടായ ഭാവികഥനങ്ങൾ മാർക്സിസത്തിൽ മുദ്രബന്ധാവസ്ഥയിലെത്തി. കാലത്തിനു ചാക്രികഗതിയാണുള്ളതെന്നു ഹിന്ദു മതവും മറ്റു ചില മതങ്ങളും സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു. രേഖയിലൂടെയുള്ള പുരോഗമനമാണ് കാലത്തിനുള്ളതെന്നു വേറെ ചിലർ. മാർക്സിസ്റ്റുകാർ രേഖയിലൂടെയുള്ള ചരിത്രഗതിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. അതു വർഗ്ഗരഹിത സമുദായത്തിലെത്തുമെന്ന് ഒരു ഭാവികഥനമാണ്. സ്റ്റാലിനിസവും ഹാസ്സിസവും ഭാവികഥനങ്ങൾ നിർവഹിച്ചുവെന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഇടതുപക്ഷമായാലും വലതുപക്ഷമായാലും മധ്യപക്ഷമായാലും പുരോഗമനമെന്നത് അക്കൂട്ടരെപ്പറ്റിയാണ് പ്രസ്താവിക്കുന്നത്. കല്പിതകഥയാണെന്നാണ് ഗ്രന്ഥകാരന്റെ വാദം. അത് സയന്റിസം, മിസ്റ്റിസിസം, മതപരമായ ഫണ്ടമെന്റലിസം ഇവയെയെല്ലാം സമാക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാവികഥനങ്ങൾക്കൊണ്ട് എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും ലോകജനതയെയും അതു വശീകരിക്കുന്നു. ലോകം പരിവർത്തനവിധേയമാണ്. പക്ഷേ പുരോഗമനം കെട്ടുകഥയാണ്. ഇതത്രേകാംപിയന്റെ മതം. ഇതിനോടു യോജിക്കാം, യോജിക്കാതിരിക്കാം. എന്നാൽ ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിജ്ഞാനസാഗരത്തെ ആദരത്തോടെ മാത്രമേ നമുക്കു നോക്കാനാവൂ.

അവർ എന്നോടു പറഞ്ഞു. മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. എ.കെ. ആന്റണി:- ഞാൻ സാഹിത്യവാരഫലം ആഴ്ചതോറും വായിക്കുന്നുണ്ട്. ഡോക്ടർ കെ. അപ്പക്കരൻനായർ:- കാമവികാരത്തിൽ ആറാട്ടു നടത്തുന്ന പിറക്കഥകളെക്കുറിച്ചാണ് നിങ്ങൾ



ഒ.വി. വിജയൻ

മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ.എ.കെ.ആന്റണി:- ഞാൻ സാഹിത്യവാരഫലം ആഴ്ചതോറും വായിക്കുന്നുണ്ട്.

എപ്പോഴും എഴുതുന്നത്. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എടുത്തു കാണിച്ച് വായനക്കാരെ ഉദ്ബുദ്ധരാക്കും. ജോസഫ് തുണ്ടശ്ശേരി:- സാഹിത്യവാരഫലം എഴുതുന്നത് എന്തിനാണ്? അതൊരു പാഴ്വേലയല്ലേ? വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ:- (വടിവാൾ എടുത്തുകാണിച്ച്) മുന്നിനെയും ഞാൻ കാച്ചിക്കളയും. [കേരളകൗമുദി അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ എസ്. ഭാസുറാജൻ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഞാൻ ഇവരാണ് മുന്നപേര്] പിന്നീട് ബഷീർ എന്റെ തലയിൽ കൈകൾ ചേർത്ത:- ഈശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കും. പി. കേശവദേവ്:- എന്റെ മോശപ്പെട്ട കഥകൾ നല്ലവയെന്നും നല്ല കഥകൾ മോശപ്പെട്ടവയെന്നും എഴുതുകയാണു നിങ്ങളുടെ പതിവ്. വില്വാസിനി (എം.കെ. മേനോൻ):- ഞാൻ ഒരു വിവാഹത്തിനും പോകുകയില്ല. മരണമന്വേഷിച്ചു പോകാറുണ്ട്. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്:- ഉത്സവസ്ഥലത്തു പോയി ഒരു സ്പർശം അനുഭവിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് നിങ്ങൾ എപ്പോഴും വാഴ്ത്തുന്ന കവിയുടെ കവിതയിൽനിന്നു കിട്ടുന്നത്. അത് ഓർമ്മിക്കും. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള:- (അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യമായി തിരുവനന്തപുരത്തെ സയൻസ് കോളേജിന്റെ മുൻപിൽ വച്ചു കണ്ട ഞാൻ ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളയാണോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ) വരൂ. നമ്മൾ എല്ലാവരും ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ളമാർതന്നെ. പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ:- (അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയെ വിമർശിച്ചപ്പോൾ) എന്റെ ഷഷ്ടിപൂർത്തിയേളയിൽ അന്നു ജൻ എറിഞ്ഞ കല്ലുകൊണ്ട് എന്റെ തല മുറിഞ്ഞു രക്തമൊഴുകി. പി. ദാമോദരൻപിള്ള:- കുമാരനാശാന്റെ കവിതയിൽ raw-emotion മാത്രമേയുള്ളൂ. കലയില്ല. വളഞ്ഞോളിന്റെ 'വാണിലാ വരവർണ്ണിനിമണികൾ തൻ വാർകുന്തളത്തിൽ സുഖം' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകത്തിന്റെ അടുത്തുവരില്ല 'വിണപൂവ്' എന്ന ദീർഘമായ കാവ്യം. പ്രശസ്തനായ ഒരു സി.പി.ഐ പ്രവർത്തകൻ, സാഹിത്യകാരൻ:- (എനിക്കയച്ച കത്തിൽ) ഞാൻ സാഹിത്യവാരഫലം ആഴ്ചതോറും വർജ്ജിക്കുന്നു. (ഈ വാക്യമെഴുതി 'വർജ്ജിക്കുന്നു' എന്ന പദം എനിക്കു വായിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ വെട്ടിയിട്ട്).... ആഴ്ചതോറും വായിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ:- ഞാൻ എന്തെങ്കിലുമെഴുതിയാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് ആർക്കും തോന്നുന്നതു പറയാം. എനിക്ക് അതിൽ പരിഭവമില്ല.

നഗരത്തിലെ കൊതുകുശല്യത്തിനു പരിഹാരം കാണാൻ അടിയന്തര നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളൂ.

മേയർ വി. ശിവൻകുട്ടി കൊതുകുകളുടെയും ഓടകളിലെ അഴുക്കിന്റെയും നാമത്തിൽ ശിവൻകുട്ടി അനശ്വരനായിത്തീരാൻ പോകുന്നു.

* * * * *

വിദേശനയത്തിനു ശീതസമരാനന്തരം യാതൊരു മാറ്റവും വന്നിട്ടില്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണകൂടങ്ങളുടെ തകർച്ച അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വമോഹങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നതിനു മാത്രമാണുപകരിച്ചത്.

നോം ചോംസ്കി

ഇ.എം.എസ്സിന് ഒരു അന്താരാഷ്ട്രീയ ശിഷ്യൻ!

* * * * *

കോൺഗ്രസ്സിൽ ഐക്യം എങ്ങനെ സൃഷ്ടിക്കാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചറി ഒരു യഥാർത്ഥ നേതാവല്ല റാവുവെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കാമെന്നതാണ് കരുണാകരനെ ഏറെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം.

കുൽദീപ് നയ്യാർ

ഒന്നുമല്ല, കരുണാകരനെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം. മുരളിയുടെ രാഷ്ട്രീയഭാവിയായാണ്.

* * * * *

അമേരിക്കയിലേക്ക് ഉടനെങ്ങും ഞാൻ തിരിച്ചുപോകുന്നില്ല. സാദേശമായ ചെങ്ങന്നൂരുമായി ഇപ്പോൾ ബന്ധമൊന്നുമില്ല. ശ്രീകാര്യത്തെ ഗാന്ധിപുരം തന്നെ എന്റെ നാട്. കഴിഞ്ഞ നാലുവർഷമായി അക്കാദമിക്ക് രംഗത്ത് കാര്യമായി ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടരണമെന്നുണ്ട്.

ഡോ. ജെ.വി. വിളനിലം

ഒരു കറാക്ട് ഡോക്ടറേറ്റ് എങ്ങനെയെങ്കിലും കൈവശമാക്കൂ.

* * * * *

വേദങ്ങൾ ഉരുവിട്ടു നടക്കുന്നതുപോലെ മാർക്സിസവും ഉരുവിട്ടു നടക്കുന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് പണ്ഡിതന്മാർ നമ്മുടെ ഇടയിലുണ്ട്.

വെളിയം ഭാർഗവൻ

പക്ഷേ, അത്തരക്കാരുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞു വരികയാണ്.

* * * * *

ഞാനൊരു കാലഘട്ടത്തിൽ പാതിരായണലിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിൽ ലെനിന്റെ ഗ്ലാസ്സ് ഓഫ് വാട്ടർ തിയറിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് വിവാദമായിരുന്നു. മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിയിൽ ചാരിത്രംഗം പച്ച വെള്ളം കുടിക്കുന്നതുപോലെ സാധാരണമായ പ്രവൃത്തിയായി കരുതുന്നുണ്ടെന്നാണ് ലെനിൻ പറഞ്ഞത്. ഇതനുസരിച്ചാണ് ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ ബലാത്സംഗം ചെയ്യുകുപോലെയാണെന്നു പറഞ്ഞത്.

ഇ.കെ. നായനാർ



ലെനിന്റെ വാട്ടർ തിയറിയെ വാട്ടർ ചായയല്ല, ചാരമായാണ്.

* * * * *

ഇപ്പോൾ പത്രങ്ങൾ തുറന്നുനോക്കിയാൽ പവർകൂട്ടം ലോഡ് ഷെഡ്ഡിംഗ് തന്നെ മുഖ്യ സമാചാരം. ഇതിനെന്തിനും പറ്റിയ വാക്കുകൾ നമ്മുടെ ഭാഷയിലില്ലേ?

പ്രൊഫ. എസ്. ഗുപ്തൻനായർ

ഭാഷയിൽ കുറവാണ്. ഒരുകാലത്ത് എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു.

* * * * *

സ്ത്രീയെ ഭോഗവസ്തുവായി കാണുന്ന മുഖ്യ സങ്കല്പം നവീനസാഹിത്യത്തിൽപ്പോലും നിലനിൽക്കുമ്പോൾ സന്തം ഭാഷ കണ്ടെത്താനുള്ള സ്ത്രീയുടെ അന്വേഷണമാണ് പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം.

സാറാ ജോസഫ്

പെൺ പേനയും പെൺ കടലാസ്സുമൊക്കെ ഉണ്ടാകുമോ?

* * * * *

മിഥാഭുജത്തിൽ വെന്തു നീരുമ്പോഴും കുത്തി എന്താ ശ്രീകൃഷ്ണനോട് അപേക്ഷിച്ചുതന്നറിയാമോ? “കൃഷ്ണാ ഇനിയുമിനിയും എനിക്കു ദുഃഖം തരൂ.” എന്ന്. കവിഹൃദയത്തിന്റെ പ്രാർത്ഥനയും ഇതത്രെ.

കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്

കവികളെ വഴിപിഴപ്പിക്കാൻതന്നെയോണോ കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ പുറപ്പാട്?

* * * * *

എന്തു ചോദിച്ചാലും തികഞ്ഞ മൗനം പുലർത്തുന്ന റാവുവിന്റെ ഉത്തമശിഷ്യനാണ് കേരളം ഭരിക്കുന്ന എ.കെ. അന്റണി. അദ്ദേഹത്തിനോട് ആരെന്തു ചോദിച്ചാലും മറുപടിയില്ല. ഇപ്പോൾ ചാരായം നിരോധിച്ച് കേരളത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണീരൊപ്പാൻ പോവുകയാണ് ഈ റാവുശിഷ്യൻ.

കണിയാപുരം രാമചന്ദ്രൻ

സ്വന്തം വീട്ടിൽ കള്ളിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമില്ല ഇപ്പോൾ?

* * * * *

കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി ചെയർമാൻ കാവലം നാരായണപ്പണിക്കരോടു സാംസ്കാരിക നായകന്മാർ നിതി കാട്ടിയില്ല.

ടി. പദ്മനാഭൻ

1997-ൽ നിതി കാട്ടാം.

* * * * *

വാസ്തവത്തിൽ മൃഗപക്ഷികൾ പ്രാഥമികമായി രണ്ടിനമേയുള്ളൂ. നമ്മൾ തിന്നുന്നവയും തിന്നാത്തവയും.

സക്കറിയ

മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും ലോകത്തേക്കു പോകുന്നതുതന്നെയാണ് സക്കറിയയ്ക്കു നല്ലത്.

* * * * *

സ്വീകാര്യ ബാങ്കുകളും പണമിടപാട് സ്ഥാപനങ്ങളും കൊള്ളച്ചെയ്തശേഷം സിനിമയും ടെലിഫിലിമും നിർമ്മിക്കുന്ന അഞ്ചംഗ തസ്കര സംഘത്തെ മ്യൂസിയം പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.

വാർത്ത

ദുരദർശനിലെ ജോലിക്കാരുടെ ബന്ധുക്കളായിരിക്കും അഞ്ചുപേരും.

* * * * *

കെ. എസ്.യുവിന്റെ ചരിത്രം കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയുടെ ചരിത്രമാണ്.

എം.എം. ഹസ്സൻ

ആ ചരിത്രത്തിലെ കോമാളിയാണല്ലോ നമ്മുടെ ഹസ്സൻ.

* * * * *

പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹാസ്വാമിനെതിരായി ബി. ജെ.പി നേതാവ് വാജ്പേയി ഉന്നയിച്ചിരിക്കുന്ന ആ രോപണം തരംതാണ രാഷ്ട്രീയവും നിരപീടിപ്പിച്ചു നുണകളുമാണ്.

വയലാർ രവി

എന്തൊരു മനോഹരമായ ഭാഷയും ശൈലിയും.

* * * * *

പുതിയ എഴുത്തുകാരുടെ ഒരു പ്രധാന പ്രശ്നം അനുഭവദാരിദ്ര്യമാണ് എന്നു പറയാറുണ്ടല്ലോ. ഒരു ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജന പരിപാടികൊണ്ടും പരിഹരിക്കാനാവാത്ത പ്രശ്നമാണിത്.

വൈശാഖൻ

നിരാഹാര സത്യഗ്രഹമനുഷ്ടിച്ചാലോ?

* * * * *

സംവരണകാര്യത്തിൽ സത്യത്തിനു നേരേ കണ്ണടയ്ക്കുന്നത് പി.കെ.വി.

ഇ.എം.എസ്

പാവം പി.കെ.വി എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്നു പിടിച്ചു നിലക്കട്ടെ സവാവേ.

* * * * *